



**PROGRAMA ANALITICĂ
PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
IULIE 2018**

Domeniul limbă și literatură: LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ (A+B)

Cadrul tematic general pentru examenul oral de licență la literatura germană

(Istoria germanisticii, aspecte ale periodizării, genul liric, dramatic, epic, interpretări de texte)

Specializările Germană A și B

1. Istoria germanisticii

De la începuturi și până în secolul al XVIII-lea; Germanistica sub influența romantismului; Contribuția lui Georg Gottfried Gervinus; Pozitivismul (Wilhelm Scherer): germanistica o știință socială: istoria ideilor și problematicii, perspectiva stilistică, personalități, rolul unor neamuri și regiuni; Dezvoltarea germanisticii în etapele politizate ale Republicii de la Weimar și ale național-socialismului; Situația de după 1945; Tendințe de dezvoltare în anii 70 (sociologia literaturii, estetica receptării, structuralismul).

2. Aspecte ale periodizării

Criterii istorice paralele. Periodizarea din perspectiva istoriei limbii (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Literatura orală și scrisă. Cartea în evul mediu. Barocul. Epoca luminilor. Idealismul literar ("Sturm und Drang", clasicism, romantism). Realismul și formele sale specifice (Biedermeier; "Junges Deutschland"; Vormärz, epoca premergătoare revoluției de la 1848; realismul burghez/poetic). Naturalismul. Expresionismul. Autorii și primul război mondial. Dadaismul și Avangardismul. Noua Obiectivitate. Modernism și postmodernism. Literatura existențialistă. Obiectivare și documentare. Experiment și pop. Politizarea și noua subiectivitate. Literatura germană după 1990.

3. Forme și probleme ale genurilor literare

Lirica. Definiții. Particularități ale liricii moderne. Interpretări de texte date, de la Minnesang până în contemporaneitate.

Probleme și forme dramatice exemplificate prin opere din baroc până în contemporaneitate. Motive dominante în etape diferite. Structuri tectonice și atectonice. Mijloace ale realizării comicalului. Receptarea antichității. Figuri feminine în comparație (Lessing, Schiller, Goethe). Scrieri teoretice despre teatru.

Genuri ale epicii. Definiții și caracteristici. Forme diferite, d.p.d.v. istoric, formal, estetic: basmul, legenda, anecdota, povestirea pentru calendar, schița, povestirea scurtă, parabola, fabula, pilda, aforismul. Noțiuni teoretice de naratologie: ficționalizare, cadru de desfășurare, figuri, perspectiva narațiunii, tipuri de discurs, elemente compoziționale: teme și motive. Funcții ale cadrului narativ. Nararea empirică și literară.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
Facultatea de Litere și Arte

Subiecte la literatura germană pe baza cadrului tematic general pentru examenul oral

(Istoria germanisticii, aspecte ale periodizării, genul liric, dramatic, epic, interpretări de texte)

Specializarea Germană A și B

1. Das Barock: stiltypologische Begriffsbestimmung, bevorzugte Gattungen.
2. Die Aufklärung: philosophische Begriffsbestimmung (I. Kant), Anliegen.
3. Literarischer Idealismus: Sturm und Drang – Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
4. Literarischer Idealismus: Klassik – Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
5. Literarischer Idealismus: Romantik – Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
6. Der Realismus und seine deutschen Sonderformen.
7. Der Naturalismus: Allgemeine Kennzeichen, bevorzugte Gattungen, Hauptvertreter.
8. Die Ablehnung des Naturalismus: Literarische Tendenzen der Jahrhundertwende.
9. Der Expressionismus: Allgemeine Kennzeichen, bevorzugte Gattungen.
10. Die Neue Sachlichkeit: sozial-historischer Hintergrund, Merkmale, Vertreter.
11. Die deutsche Literatur nach 1945: Der Existentialismus.
12. Die deutsche Literatur nach 1945: Objektivierung und Dokumentation. Das Dokumentartheater.
13. Die deutsche Literatur nach 1945: Politisierung und neue Subjektivität.
14. Lessings theaterästhetische Schrift "Die Hamburgische Dramaturgie".
15. Lessings "Emilia Galotti" als bürgerliches Drama.
16. Lessings "Nathan der Weise": Ringparabel, Toleranzidee und Problematik der Humanität.
17. Das Drama im Sturm und Drang: Allgemeine Kennzeichen.
18. J. W. Goethes "Iphigenie auf Tauris" als Musterbeispiel für das klassische Drama, Figurenkonstellation.
19. Antikerezeption in Goethes "Iphigenie auf Tauris".
20. Die Funktion des "Prologs" in Goethes "Faust" (I).
21. Die Funktion der Studier-Zimmer-Szenen in Goethes "Faust" (I).
22. Die Gretchenragödie in Goethes "Faust".
23. Das Bruderzwistmotiv in Schillers Drama "Die Räuber".
24. Der Freiheits-Begriff in Schillers Drama "Kabale und Liebe".
25. Frauenfiguren in Schillers "Kabale und Liebe".
26. Vergleichen Sie die Intrigantenfiguren Marinelli (in Lessings "Emilia Galotti") und Wurm (in Schillers "Kabale und Liebe").
27. Vergleichen Sie Lessings Figur Emilia Galotti mit Schillers Luise Millerin.
28. Kleists "Der zerbrochene Krug": analytisches Drama, Mittel der Komik und Namenssymbolik.
29. Die klassische und die moderne Fabel als Mittel der Sozialkritik. Eigene Textwahl.
30. Die klassische und die moderne Parabel im Vergleich. Eigene Textwahl.
31. Die Kalendergeschichte – die Kalendergeschichte Hebels versus die moderne Kalendergeschichte Brechts. Eigene Textwahl.
32. Die Parabel "Vor dem Gesetz" von Franz Kafka: Aufbau und Bedeutung.
33. G. Büchners "Woyzeck" als Vorläufer der Moderne und als soziales Drama.
34. Erläutern der Begriffe "Held" und "Antiheld" an zwei selbst gewählten Dramen.
35. Erläutern der Begriffe "Held" und "Antiheld" an zwei selbst gewählten Kurzgeschichten.
36. Das epische Theater bei Brecht.
37. Personenkonstellation in Brechts Drama "Der gute Mensch von Sezuan".