



**PROGRAMA ANALITICĂ
PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
IULIE 2018**

Domeniul Limbă și literatură: LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ (A+B)

Cadrul tematic general pentru examenul oral de licență la literatura germană

(Istoria germanisticii, aspecte ale periodizării, genul liric, dramatic, epic, interpretări de texte)

Specializările Germană A și B

1. Istoria germanisticii

De la începuturi și până în secolul al XVIII-lea; Germanistica sub influența romantismului; Contribuția lui Georg Gottfried Gervinus; Pozitivismul (Wilhelm Scherer): germanistica o știință socială: istoria ideilor și problematicii, perspectiva stilistică, personalități, rolul unor neamuri și regiuni; Dezvoltarea germanisticii în etapele politizate ale Republicii de la Weimar și ale național-socialismului; Situația de după 1945; Tendințe de dezvoltare în anii 70 (sociologia literaturii, estetica receptării, structuralismul).

2. Aspecte ale periodizării

Criterii istorice paralele. Periodizarea din perspectiva istoriei limbii (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Literatura orală și scrisă. Cartea în evul mediu. Barocul. Epoca luminilor. Idealismul literar ("Sturm und Drang", clasicism, romantism). Realismul și formele sale specifice (Biedermeier; "Junges Deutschland"; Vormärz, epoca premergătoare revoluției de la 1848; realismul burghez/poetic). Naturalismul. Expresionismul. Autorii și primul război mondial. Dadaismul și Avangardismul. Noua Obiectivitate. Modernism și postmodernism. Literatura existențialistă. Obiectivare și documentare. Experiment și pop. Politizarea și noua subiectivitate. Literatura germană după 1990.

3. Forme și probleme ale genurilor literare

Lirica. Definiții. Particularități ale liricii moderne. Interpretări de texte date, de la Minnesang până în contemporaneitate.

Probleme și forme dramatice exemplificate prin opere din baroc până în contemporaneitate. Motive dominante în etape diferite. Structuri tectonice și atectonice. Mijloace ale realizării comicalului. Receptarea antichității. Figuri feminine în comparație (Lessing, Schiller, Goethe). Scrieri teoretice despre teatru.

Genuri ale epicii. Definiții și caracteristici. Forme diferite, d.p.d.v. istoric, formal, estetic: basmul, legenda, anecdota, povestirea pentru calendar, schița, povestirea scurtă, parabola, fabula, pilda, aforismul. Noțiuni teoretice de naratologie: ficționalizare, cadru de desfășurare, figuri, perspectiva narațiunii, tipuri de discurs, elemente compoziționale: teme și motive. Funcții ale cadrului narativ. Nararea empirică și literară.



Subiecte la literatura germană pe baza cadrului tematic general pentru examenul oral

(Istoria germanisticii, aspecte ale periodizării, genul liric, dramatic, epic, interpretări de texte)

Specializarea Germană A și B

1. Das Barock: stiltypologische Begriffsbestimmung, bevorzugte Gattungen.
2. Die Aufklärung: philosophische Begriffsbestimmung (I. Kant), Anliegen.
3. Literarischer Idealismus: Sturm und Drang – Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
4. Literarischer Idealismus: Klassik – Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
5. Literarischer Idealismus: Romantik – Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
6. Der Realismus und seine deutschen Sonderformen.
7. Der Naturalismus: Allgemeine Kennzeichen, bevorzugte Gattungen, Hauptvertreter.
8. Die Ablehnung des Naturalismus: Literarische Tendenzen der Jahrhundertwende.
9. Der Expressionismus: Allgemeine Kennzeichen, bevorzugte Gattungen.
10. Die Neue Sachlichkeit: sozial-historischer Hintergrund, Merkmale, Vertreter.
11. Die deutsche Literatur nach 1945: Der Existentialismus.
12. Die deutsche Literatur nach 1945: Objektivierung und Dokumentation. Das Dokumentartheater.
13. Die deutsche Literatur nach 1945: Politisierung und neue Subjektivität.
14. Lessings theaterästhetische Schrift "Die Hamburgische Dramaturgie".
15. Lessings "Emilia Galotti" als bürgerliches Drama.
16. Lessings "Nathan der Weise": Ringparabel, Toleranzidee und Problematik der Humanität.
17. Das Drama im Sturm und Drang: Allgemeine Kennzeichen.
18. J. W. Goethes "Iphigenie auf Tauris" als Musterbeispiel für das klassische Drama, Figurenkonstellation.
19. Antikerezeption in Goethes "Iphigenie auf Tauris".
20. Die Funktion des "Prologs" in Goethes "Faust" (I).
21. Die Funktion der Studier-Zimmer-Szenen in Goethes "Faust" (I).
22. Die Gretchenragödie in Goethes "Faust".
23. Das Bruderkwistmotiv in Schillers Drama "Die Räuber".
24. Der Freiheits-Begriff in Schillers Drama "Kabale und Liebe".
25. Frauenfiguren in Schillers "Kabale und Liebe".
26. Vergleichen Sie die Intrigantenfiguren Marinelli (in Lessings "Emilia Galotti") und Wurm (in Schillers "Kabale und Liebe").
27. Vergleichen Sie Lessings Figur Emilia Galotti mit Schillers Luise Millerin.
28. Kleists "Der zerbrochene Krug": analytisches Drama, Mittel der Komik und Namenssymbolik.
29. Die klassische und die moderne Fabel als Mittel der Sozialkritik. Eigene Textwahl.
30. Die klassische und die moderne Parabel im Vergleich. Eigene Textwahl.
31. Die Kalendergeschichte – die Kalendergeschichte Hebels versus die moderne Kalendergeschichte Brechts. Eigene Textwahl.
32. Die Parabel "Vor dem Gesetz" von Franz Kafka: Aufbau und Bedeutung.
33. G. Büchners "Woyzeck" als Vorläufer der Moderne und als soziales Drama.
34. Erläutern der Begriffe "Held" und "Antiheld" an zwei selbst gewählten Dramen.
35. Erläutern der Begriffe "Held" und "Antiheld" an zwei selbst gewählten Kurzgeschichten.
36. Das epische Theater bei Brecht.
37. Personenkonstellation in Brechts Drama "Der gute Mensch von Sezuan".



38. Fr. Dürrenmatt: "Der Besuch der alten Dame": Personenkonstellation und Mittel der Komik.
39. Das Heldenepos: "Nibelungenlied": der Heldenbegriff und Frauenfiguren
40. Das höfische Epos: "Parzival" von Wolfram von Eschenbach.
41. Biographische Projektionen in Goethes Briefroman "Die Leiden des jungen Werther".
42. Das Kunstmärchen als Gattung der Romantik: Wilhelm Hauff "Das kalte Herz".
43. Erläutern der Themen und Motive der Romantik anhand selbst gewählter Texte.
44. Familiäre Konfliktsituationen im Märchen: Klassifizierung und sozialhistorische Bedeutung.
45. Romantische Strukturen und Motive in Joseph von Eichendorffs Novelle "Aus dem Leben eines Taugenichts".
46. Genie und Kriminalität in E.T. A. in Hoffmanns Erzählung "Das Fräulein von Scuderi"
47. Kleists Novelle "Das Erdbeben in Chili": Frauenfiguren und Darstellung von Katastrophen Th. Storms
Novelle "Der Schimmelreiter": Mittel der Charakterisierung
48. Aufklärung und Aberglaube in Th. Storms Novelle "Der Schimmelreiter"
49. Das "Romeo und Julia"-Motiv in G. Kellers Novelle "Romeo und Julia auf dem Dorfe"
50. Realität und Fiktion in der "Lenz"-Novelle von G. Büchner.
51. Faktoren, die die Entwicklung einer Gestalt in einem Werk des poetischen Realismus beeinflussen.
52. Das Motiv der entfremdeten Identität in Kafkas "Die Verwandlung".
53. Narrative Neuerungen in Alfred Döblins Roman "Berlin Alexanderplatz".
54. Identitätsproblematik in Max Frischs Roman "Homo Faber".

Empfohlene Gedichte zur Interpretation

1. Volkslied: Es ist ein Schnee gefallen
2. Volkslied: Wenn ich ein Vöglein wär
3. Walter von der Vogelweide: Unter der Linden
4. Walter von der Vogelweide: Nehmt, Herrin, diesen Kranz!
5. Martin Opitz: Ach Liebste, lass uns eilen
6. Andreas Gryphius: Abend
7. Johann Wolfgang Goethe: Mailied
8. Johann Wolfgang Goethe: Willkommen und Abschied
9. Johann Wolfgang Goethe: Wanderers Nachtlied (Ein Gleiches)
10. Johann Wolfgang Goethe: Erbkönig
11. Johann Wolfgang Goethe: Der Fischer
12. Johann Wolfgang Goethe: Selige Sehnsucht
13. Johann Wolfgang Goethe: Das Göttliche
14. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft
15. Friedrich Schiller: Nänie
16. Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens
17. Clemens Brentano: Der Spinnerin Lied
18. Clemens Brentano: Lore Lay (Zu Bacharach am Rheine)
19. Joseph von Eichendorff: Zwielficht
20. Joseph von Eichendorff: Waldgespräch
21. Joseph von Eichendorff: Sehnsucht
22. Joseph von Eichendorff: Mondnacht
23. Heinrich Heine: Philister im Sonntagsröcklein...
24. Heinrich Heine: Sie saßen und tranken...
25. Heinrich Heine: Das Fräulein stand am Meere
26. Heinrich Heine: Lorelei
27. Theodor Storm: Die Stadt



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
Facultatea de Litere și Arte

28. Theodor Storm: Meeresstrand
29. Friedrich Hebbel: Nachtlid
30. Annette von Droste-Hülshoff: Letzte Worte
31. Conrad Ferdinand Meyer: Zwei Segel
32. C.F. Meyer: Der römische Brunnen
33. Gottfried Keller: Winternacht
34. Gottfried Keller: Abendlied
35. Nikolaus Lenau: Drei Zigeuner
36. Theodor Fontane: Die Brück' am Tay
37. Friedrich Nietzsche: Vereinsamt
38. Hugo von Hofmannsthal: Die beiden
39. Hugo von Hofmannsthal: Ballade des äußeren Lebens
40. Christian Morgenstern: Der Werwolf
41. Rainer Maria Rilke: Das Karussell
42. Rainer Maria Rilke: Liebeslied
43. Rainer Maria Rilke: Herbsttag
44. Rainer Maria Rilke: Der Panther
45. Georg Trakl: Im Winter
46. Georg Trakl: Ein Winterabend
47. Georg Trakl: Der Herbst des Einsamen
48. Else Lasker-Schüler: Gebet
49. Else Lasker-Schüler: Weltende
50. Jakob van Hoddis: Weltende
51. Ernst Stadler: Fahrt über die Rheinbrücke bei Nacht
52. Georg Heym: Der Gott der Stadt
53. Erich Kästner: Berlin in Zahlen
54. Erich Kästner: Der Handstand auf der Lorelei
55. Erich Kästner: Sachliche Romanze
56. Bertolt Brecht: Der Rauch
57. Bertolt Brecht: Fragen eines lesenden Arbeiters
58. Bertolt Brecht: An die Nachgeborenen
59. Bertolt Brecht: Entdeckung an einer jungen Frau
60. Günter Eich: Inventur
61. Paul Celan: Todesfuge
62. Paul Celan: Psalm
63. Ingeborg Bachmann: Anrufung des großen Bären
64. Rose Ausländer: Jüdische Zigeunerin
65. Günter Grass: Kinderlied
66. Ingeborg Bachmann: Reklame
67. Hans Magnus Enzensberger: landessprache
68. Hans Magnus Enzensberger: an alle fernsprechteilnehmer
69. Hans Magnus Enzensberger: landnahme
70. Erich Fried: Was es ist
71. Ernst Jandl: lichtung
72. Oskar Pastior: awanti sewenti
73. Oskar Pastior: abschränkung frisst wegweiser
74. Volker Braun: Das Eigentum
75. Sarah Kirsch: Die Luft riecht schon nach Schnee
76. Rolf Dieter Brinkmann: Einer jener klassischen
77. Johannes Bobrowski: Sprache



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
Facultatea de Litere și Arte

Bibliografie

- Beutin, Wolfgang u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 3. überarb. Aufl., Stuttgart 1998.
- Conrady, Karl Otto: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1997.
- Dämmrich, Horst und Ingrid: *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*. Tübingen, Basel, 1995.
- Degering, Thomas: *Kurze Geschichte der Novelle*. München: W. Fink Verlag, 1994.
- *Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, J.B. 1979.
- Durzak, Manfred: *Die Kunst der Kurzgeschichte*. 2. Auflage. München: W. Fink Verlag, 1994.
- Freund, Winfried (Hrsg.): *Deutsche Novellen*. München: W. Fink Verlag, 1995.
- Galter, Sunhild: *Gattungen der deutschen Epik - Kurzprosa. Gattungsübersicht, Interpretationshilfen*. Sibiu: Alma Mater 2011.
- Freund, Winfried (Hrsg.): *Deutsche Komödien*. 2. Auflage. München: W. Fink Verlag, 1995.
- Grabert, Willy; Mulot, Arno; Nürnberger, Helmuth: *Geschichte der deutschen Literatur*. München: Bayrischer Schulbuchverlag, 1986.
- Greiner, Bernhard: *Die Komödie*. Tübingen: Francke Verlag, 1992.
- Kaiser, Gerhard: *Aufklärung - Empfindsamkeit - Sturm und Drang*. 6. erw. Auflage, Tübingen: Francke Verlag, 2007.
- Kayser, Wolfgang: *Geschichte des deutschen Verses*. 4. Auflage. Tübingen: Francke Verlag, 1991.
- Lutz, Bernd (Hrsg.): *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzlerische Verlagsbuchhandlung, 1997.
- Rinsum, Annemie van; Rinsum, Wolfgang van: *Dichtung und Deutung. Eine Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen*. 13. Aufl., Berlin: Oldenbourg Schulbuchverlag, 1999.
- Sass, Maria: *Die Analyse dramatischer Texte. Eine Einführung mit Beispielen aus der deutschen Literatur*. Sibiu: Editura Universitatii Lucian Blaga din Sibiu, 2004.
- Sass, Maria: *Gattungen deutscher Lyrik*. Sibiu: Editura Alma Mater, 2003.
- Sass, Maria: *Textsammlung Lyrik. Deutsche Gedichte. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Sibiu: Editura Universitatii Lucian Blaga din Sibiu, 2004.
- Sass, Maria: *Stationen deutscher Dichtung*. Sibiu: Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2006.
- Scheitler, Irmgard (2001): *Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970*. Tübingen, Basel.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
Facultatea de Litere și Arte

Cadrul tematic general pentru examenul oral de licență la limba germană:

Introducere în lingvistică; Lexicologie și semantică; Morfologie și sintaxă; Lingvistica textului; Sociolingvistică

I. Introducere în lingvistică. Tematică

1. Domenii de cercetare ale lingvisticii.
2. Semnul lingvistic și funcțiile sale.
3. Teoria comunicării prin limbaj.

Bibliografie selectivă

Coseriu, Eugenio (1988): Einführung in die allgemeine Sprachwissenschaft. Tübingen.
Glück, Helmut/Sauer, Wolfgang Werner (1997): Gegenwartsdeutsch. Stuttgart.
Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen.
Miclea, Rodica-Ofelia (2001): Germanistische Linguistik im Überblick. Sibiu.
Pelz, Heidrun (2002): Linguistik. Eine Einführung. Hamburg.
Polenz, Peter von (1999): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. 2 Bde. Stuttgart
Schmidt, Wilhelm (2000): Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart.

II. Lexicologie și semantică. Tematică

1. Onomasiologia și semasiologia ca discipline centrale ale lexicologiei.
2. Cuvântul – unitate lingvistică de bază. Morfemul. Formativul. Lexemul.
3. Motivația și determinarea semnificației lexemelor. Sensul lexical la nivel de *langue/ parole*.
4. Polisemia și homonimia.
5. Structura vocabularului limbii germane contemporane. Relații lexicale și semantice în sistem (relații de subordonare, relații de identitate/echivalare, relații antagonice; relații etimologice; câmpuri lexico-semantice.
6. Formarea cuvintelor în limba germană: derivarea, compunerera, conversia și abrevierea.
7. Mijloace de îmbogățire a lexicului german: împrumuturile lexicale. Forme, mijloace și cauze ale împrumuturilor. Anglicisme în limba germană contemporană.

Bibliografie selectivă

Altmann, Hans/Kemmerling, Silke (2000): Wortbildung fürs Examen, Studien- und Arbeitsbuch. Wiesbaden.
Cujbă, Cornelia (1999): Deutsche Morphemik. Iași.
Cujbă, Cornelia (1998): Grundbegriffe der Lexikologie. Iași.
Donalies, Elke (2005): Die Wortbildung des Deutschen. Tübingen.
Dürscheid, Christa/Kircher, Hartmut (1994): Germanistik. Eine Einführung. Köln.
Eichhoff-Cyrus, Karin M./Hoberg, Rudolf (Hrsg.) (2000): Die deutsche Sprache zur Jahrtausendwende. Sprachkultur oder Sprachverfall? Mannheim.
Eichinger, Ludwig M. (1994): Deutsche Wortbildung. Heidelberg.
Erben, Johannes (2006): Einführung in die deutsche Wortbildungslehre. Berlin.



- Fleischer, Wolfgang/Helbig, Gerhard /Lerchner, Gotthard (Hrsg.)(⁴2002): Kleine Enzyklopädie. Deutsche Sprache. Frankfurt/Main.
- Fleischer, Wolfgang/Barz, Irmhild (⁴2012): Wortbildung in der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen.
- Kobler-Trill, D. (1994): Das Kurzwort im Deutschen. Eine Untersuchung zu Definition, Typologie und Entwicklung. Tübingen.
- Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (⁵2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen.
- Lohde, Michael (2006): Wortbildung des modernen Deutschen. Ein Lehr- und Übungsbuch. Tübingen.
- Pelz, Heidrun (⁷2002): Linguistik. Eine Einführung. Hamburg.
- Metzler-Sprache (²2000): Lexikon Sprache. Stuttgart.
- Schippa, Thea (1992): Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen.
- Schmidt, Wolfgang (Hrsg.)(¹¹2013): Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart.
- Stickel, Gerhard (Hrsg.)(2001): Neues und Fremdes im deutschen Wortschatz. Aktueller lexikalischer Wandel. Berlin.
- Schwarz, Monika/Chur, Jeannette (1996): Semantik: Ein Arbeitsbuch. Tübingen.
- Wolff, Gerhart (³1994): Deutsche Sprachgeschichte. Ein Studienbuch. Tübingen.

III. Morfologie și sintaxă. Tematică

1. Clasificarea gramaticală a vocabularului. Clasele de cuvinte (Părțile de vorbire).
2. Verbul. Clasificarea verbelor după criterii semantice, morfologice și sintactice. Valența și recțiunea verbului. Categoriile morfologice ale verbului (persoană, număr, timp, mod, diateză). Conjugarea verbului.
3. Substantivul și articolul. Clasificarea substantivelor. Categoriile substantivului (gen, număr, caz). Forme și funcții ale articolului.
4. Adjectivul. Clasificarea adjectivelor. Declinare, grade de comparație.
5. Pronumele. Caracteristici ale pronumelui. Subclase ale pronumelui.
6. Adverbul, cuvinte modale, particule. Clasificarea adverbilor.
7. Prepoziția. Recțiunea prepoziției. Clasificarea prepozițiilor.
8. Conjunția. Clasificarea conjuncțiilor.
9. Relații sintactice. Modalități de realizare.
10. Propoziția. Caracteristici ale propoziției. Tipuri de propoziție.
11. Grupuri de cuvinte și părțile de propoziție: formă și tipologie.
12. Fraza. Coordinarea și subordonarea.
13. Clasificarea propozițiilor subordonate în funcție de valoarea structurală, tipul structurii, poziția în frază, gradul de dependență, cuvântul introductiv și criteriul semantic.
14. Topica părților de propoziție.

Bibliografie selectivă

- Buscha, Joachim u.a. (2006): Grammatik in Feldern. Ein Lehr- und Übungsbuch für Fortgeschrittene. Ismaning.
- Duden. (⁷2005): Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Band 4. Mannheim.
- Eisenberg, Peter (³2006): Grundriß der deutschen Grammatik. 2 Bde. Stuttgart.
- Engel, Ulrich (³1996): Deutsche Grammatik. Heidelberg.
- Engel, Ulrich (⁴2009): Syntax der deutschen Gegenwartssprache. Berlin.
- Engel, Ulrich u.a. (1993): Deutsch-rumänische kontrastive Grammatik. Heidelberg.
- Flämig, Walter (1991): Grammatik des Deutschen. Einführung in Struktur und Wirkungszusammenhänge. Berlin.
- Hall, Karin/Scheiner, Barbara (²2001): Übungsgrammatik für Fortgeschrittene. Ismaning.



- Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2013): *Übungsgrammatik Deutsch*. München.
Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2013): *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*. München.
Hentschel, Elke/Weydt, Harald (³2003): *Handbuch der deutschen Grammatik*, Berlin.
Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. 2. Auflage. J. B. Metzler, Stuttgart.
Pittner, Karin; Berman, Judith (2010): *Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch*. 4. Auflage. Narr, Tübingen.
Rug, Wolfgang/Tomaszewski, Andreas (1993): *Grammatik mit Sinn und Verstand. 20 Kapitel deutsche Grammatik für Fortgeschrittene*. München.
Schäfer, Roland (2015): Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen. Language Science Press, Berlin 2015
Sommerfeldt, K.-E. / Starke, G. (1988): *Einführung in die Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*. Leipzig.
Stănescu, Speranța (1980): *Limba germană. Morfosintaxa*. București.
Stănescu, Speranța (1988): *Sinteze de sintaxa propoziției germane*. București.
Weinrich, Harald (³2005): *Textgrammatik der deutschen Sprache*. Hildesheim.
Zifonun, Gisela u.a. (1997): *Grammatik der deutschen Sprache*. 3 Bde. Berlin.

IV. Lingvistică de text. Tematică

1. Noțiunea de text.
2. Tema textului. Progresiunea tematică. Conceptele de temă-remă.
3. Coerența textului. Mijloace lingvistice de realizare a coerenței.
4. Funcțiile textului.
5. Tipuri de texte. Modalități de clasificare lingvistică a textelor.
6. Analiză lingvistică de text după modelul lui Klaus Brinker.

Bibliografie selectivă

- Beaugrande de, Robert-Alain/Dressler, Wolfgang Ulrich (1981): *Einführung in die Textlinguistik*. Tübingen.
Brinker, Klaus (⁶2005) : *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. Berlin.
Coseriu, Eugenio (Hrsg.) (⁴2007): *Textlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen.
Heinemann, Wolfgang/Viehweiger, Dieter (1991): *Textlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen.
Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (⁵2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.
Pelz, Heidrun (⁷2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.
Weinrich, Harald (³2005): *Textgrammatik der deutschen Sprache*. Hildesheim.

V. Sociolingvistică. Tematică

1. Sociolingvistica. Domeniul de cercetare, definire.
2. Forme de existență ale limbii germane contemporane.
3. Particularitățile limbii germane vorbite/scrise,
4. Limbaje contemporane: limbajul mass-media și al mediilor electronice; limbajul în publicitate; limbajul comentariului sportiv.

Bibliografie selectivă

- Ammon, U. (1991): *Die internationale Stellung der deutschen Sprache*. Berlin.
Baumann, Klaus-Dieter (Hrsg.)(2000): *Sprache im Beruf. Stand – Probleme – Perspektiven*. Tübingen.
Dittmar, Norbert (1997). *Grundlagen der Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben*. Tübingen.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
Facultatea de Litere și Arte

Gross, Harro (³1998): Einführung in die germanistische Linguistik. München.
Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (⁵2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen.
Pelz, Heidrun (⁷2002): Linguistik. Eine Einführung. Hamburg.
Löffler, Heinrich (⁴2010): Germanistische Soziolinguistik. Berlin.
Veith, Werner (2002): Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch mit 100 Abbildungen sowie Kontrollfragen und Antworten. Tübingen.



Prof. univ. dr. habil. Andrei TERIAN

Director de departament,
Lector univ. dr. Ovidiu MATIU