



EXAMEN DE LICENȚĂ  
SESIUNEA IULIE 2018  
TEATROLOGIE – MANAGEMENT CULTURAL

**TEMATICA PROBEI**

**EVALUAREA CUNOȘTIINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE DIN  
DOMENIUL ȘTIINȚELOR TEATRALE**

1. Manifestări cu caracter dramatic la marile civilizații pre-antice (sumero-babilonieni și egipteni).
2. Procesul de desprindere a teatrului de cultul dionisiac; structura theatron-ului și a fenomenelor implicate de funcționarea sa (arhitectură, costume, măști, concursuri teatrale)
3. Evoluția tragediei de-a lungul operei lui Eschil, Sofocle, Euripide
4. Teatrul latin: autorii principali și arta spectacolului.
5. Teatrul medieval religios și profan
6. Commedia dell'arte – improvizarea teatrală și tipologia personajelor
7. Teatrul lui William Shakespeare: contextualizare, caracteristici generale, prezentare a celor mai importante tragedii, comedii și drame istorice.
8. Clasicismul: caracteristici generale; tipologiile dramaturgiei lui Molière: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), ipohondrul (*Bolnavul închipuit*), parvenitul (*Burghezul gentilom*), mizantropul (*Mizantropul*), donjuanul (*Don Juan*)
9. Teatrul romantic – caracteristici și dramaturgi reprezentativi
10. Mișcarea realistă și implicațiile sale în dramaturgia și arta actorului (Cehov, Ibsen, Strindberg, metoda stanislavskiană)
11. Dramaturgia lui A.P. Cehov – caracteristici generale, trăsături specifice
12. Teatrul absurdului și logica sa dramatică (E. Ionesco, S. Becket)
13. Tendințe și direcții în teatrul secolului XX (avangardele, evoluția artei regizorale, dramaturgia reprezentativă)
14. Dramaturgia contemporană și mijloacele de reprezentare scenică.
15. Începuturile teatrului românesc (folclorul dramatic, jocurile).
16. Apariția teatrului cult
17. Elemente de romantism, clasicism și naturalism în dramaturgia românească între 1840 – 1918 (Alecsandri, Delavrancea)
18. Epopeea comică a Chirițelor (*Chirița în Iași, Chirița în provincie*)
19. I. L. Caragiale – prezentarea generală a operei; mijloace de realizare a comicalului în comedii; elemente de naturalism.
20. Teatrul lui Lucian Blaga





21. Teatrul lui Camil Petrescu
22. Teatrul lui Mihail Sebastian
23. Direcții și tendințe în teatrul românesc din secolul XX și XXI
24. Relația dintre text și spectacol – literatura dramatică și reprezentarea ei pe scenă – considerații istorice
25. Arta actorului și Regia de teatru – evoluție, școli, metode, tendințe, direcții
26. Festivaluri internaționale de artele spectacolului în spațiul european: Edinburgh International Festival, Festival d'Avignon, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – istoric, prezentare generală, tendințe în artele spectacolului, mișcările Fringe și Off.
27. Managementul cultural performant - baza unui eveniment cultural de succes în secolul XXI
28. Sursele de finanțare și refinanțare ale proiectelor culturale la nivel național, european și internațional – un stimulent pentru noile provocări artistice
29. Teorii și modele moderne în managementul cultural
30. Cercetarea de marketing
31. Stabilirea prețurilor și generarea de venituri
32. Promovarea: în mixul de marketing, activității de marketing, bugetul de promovare, publicitatea și relațiile publice
33. Proiectul cultural în domeniul artelor spectacolului – tehnici, strategii, politici naționale și europene
34. Capitalele Culturale Europene – conectarea acestora la dezvoltarea culturilor naționale în context european pe termen mediu și lung
35. Reformarea sistemului cultural românesc raportată la politica culturală națională în context european
36. Contextul global al politicilor culturale
37. Afișul românesc de teatru: înainte și după 1989.
38. Comunicarea în teatru.
39. Semiologia și analiza imaginilor scenice.

## BIBLIOGRAFIE

1. Banu, George și Tonitza Iordache, Mihaela, *Arta teatrului*. Nemira, București, 2004.
2. Banu, George, *Roșu și aur*, Ed. Fundației Culturale Române, 1998
3. Béres András, *Text și spectacol*, Tg. Mureș. Ed. Akademos, 1999
4. Berlogea Ileana, *Istoria Teatrului universal*, vol 2, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982
5. Berlogea Ileana, *Istoria Teatrului universal*, vol. 1, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981
6. Berlogea Ileana, *Teatrul medieval european*, Ed. Meridiane, București, 1970





7. Bertrand, Jean Claude (coord.), *O introducere în presa scrisă și vorbită*, Editura Polirom, Iași, 2001
8. Brook, Peter. *Spațiul gol*. Unitext, București, 1997
9. Călinescu Matei, *Clasicismul european*, Ed. Cartea Românească, București, 1971
10. Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism* (vol. 1 și 2), Editura Polirom, Iași, 1998
11. Corbeanu, Aura, *Managementul proiectului cultural*, Ed. Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, Ministerul Culturii, 2005
12. Dragicevic Sestic, Milena, *Cultural policies and cultural management*, curs, ECUME, Franța
13. Drâmba Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*, în *Eschil, Sofocle, Euripide, Teatru*, București, 1968
14. Drâmba Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Saeculum și Vestala, București, 1999
15. Dumitrescu-Bușulenga Zoe, *Renașterea – umanismul și destinul artelor*, Ed. Univers, București, 1975
16. Ghițulescu, Mircea, *Istoria literaturii dramatice românești contemporane*, Ed. Albatros, 2000
17. Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.A., București, 1969
18. Matarasso, Francois și Landry, Charles, *In search of the Equilibrium: 21 Strategic Options for Cultural Policies*, Council of Europe Publications, 2003
19. Council of Europe Publications, 2003
20. Modola Doina, *Dramaturgia românească 1900-1918*, Ed Dacia, 1987
21. Pandolfi, Vito, *Istoria Teatrului Universal*, Ed. Meridiane, București, 1971
22. Popescu Marian, *Oglinda spartă*, Ed. UNITEXT, București, 1997
23. Popescu Marian, *Scenele Teatrului românesc: 1945-2004*, Ed. UNITEXT, București, 2004
24. Radu, Cristian, *Industrii, politici și resurse culturale. O abordare managerială*, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu
25. Radu, Cristian, *Managementul cultural contemporan*. Editura Nemira, București, 2008
26. Runcan Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2003
27. Stanislavski, Konstantin. *Munca actorului cu sine însuși*. Nemira, București, 2014





**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu  
Facultatea de Litere și Arte  
Departamentul de Artă Teatrală

- 
28. Tomuș, Ion M. *Pitoresc realist și absurd în dramaturgia și spectacologia lui Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale și Eugène Ionesco*. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2013
  29. *Council of Europe/ERICarts, Compendium of Cultural Policies and trend in Europe, , 7<sup>th</sup> Edition, 2006*
  30. [https://europa.eu/european-union/about-eu/eu-in-brief\\_ro](https://europa.eu/european-union/about-eu/eu-in-brief_ro)
  31. [https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_en)
  32. [www.edfringe.com](http://www.edfringe.com)
  33. [www.eif.co.uk](http://www.eif.co.uk)
  34. [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)
  35. Zamfirescu Ion, *Istoria universală a Teatrului*, vol. 1-4, Ed. Aius, Craiova, 2000 – 2004

Director,

Departamentul de Artă Teatrală,

prof. univ. dr. Ion M. TOMUȘ