



TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU ADMITEREA LA MASTERAT
iulie – septembrie 2022

PROGRAMUL LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ ÎN EPOCA GLOBALIZĂRII

Concursul de admitere constă într-o **probă orală (interviu)** care va verifica nivelul de cunoaștere a bibliografiei și stăpânirea conceptelor de teorie, istorie și critică literară, a celor morfosintactice și de istoria limbii. Evaluarea va avea în vedere:

(a) adecvarea utilizării conceptelor teoretice, istorice, critice, lingvistice, morfosintactice și de istoria limbii române (literare).

(b) identificarea convențiilor de gen, specie, curent literar, stil ș.a. ale textelor la care se face referire în cadrul discuției.

(c) corectitudinea exprimării și relevanța discursului candidatului.

Bibliografie:

Bidu-Vrânceanu, Angela, Cristina Călărășu, Liliana Ionescu-Ruxândoiu, Mihaela Mancaș, Gabriela Pană-Dindelegan, *Dicționar de științe ale limbii*, București, Editura Nemira, 2005.

Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Humanitas, București, 1999.

Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Paralela 45, Pitești, 2002.

Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne de la mijlocul secolului al XIX-lea până la începutul secolului al XX-lea*, Univers, București, 1998.

Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Polirom, Iași, 1999.

Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, Univers, București, 1995.

Mancaș, Mihaela, *Limba artistică românească modernă. Schiță de evoluție*, Editura Universității din București, 2005.

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Gramar, București, 1999.

Manolescu, Nicolae, *Despre poezie*, Cartea Românească, București, 1987.

Pană Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica de bază a limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2016.

Simion, Eugen, *Dimineața poezilor. Eseu despre începuturile poeziei române*, Polirom, Iași, 2008.

Zafiu, Rodica, *Narațiune și poezie*, Bic All, București, 2000.

Decan,
Conf. univ. dr.habil. Dragoș VARGA

Director de departament,
Prof. univ. dr. habil. Radu DRĂGULESCU



TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU ADMITEREA LA MASTERAT
iulie – septembrie 2022

PROGRAMUL *PARADIGME LITERARE ȘI LINGVISTICE ÎN CONTEXT
CULTURAL ANGLOFON*

Concursul de admitere constă într-o **probă orală (interviu)** care va verifica nivelul de cunoaștere a bibliografiei și stăpânirea conceptelor de teorie, istorie și critică literară, a celor morfosintactice și de istoria limbii. Evaluarea va avea în vedere:

- a. Adecvarea utilizării conceptelor teoretice, istorice, critice, lingvistice, morfosintactice și de istoria limbii engleze.
- b. Identificarea convențiilor de gen, specie, curent literar, stil ș.a. ale textelor la care se va face referire în cadrul discuției.
- c. Corectitudinea exprimării și pertinența discursului candidatului.

Bibliografie:

- Bentley, Nick. *Contemporary British Fiction*. Edinburgh UP, 2008.
- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel. 1878-2001*. London: Penguin Books, 2001.
- Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Blackwell Publishing, 2007.
- Brooker, Peter, ed. *Modernism / Postmodernism*. Essex: Longman, 1992.
- Childs, Peter. *Contemporary Novelists: British Fiction since 1970*. Palgrave Macmillan, 2005.
- Childs, Peter. *Modernism*. New York: Routledge, 2001.
- Duvall, John N., ed. *The Cambridge Companion to American Fiction After 1945*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.
- Head, Dominic. *The State of the Novel: Britain and Beyond*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2008.
- Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge UP, 2000.
- Hogg, Richard M., et al., editors. *The Cambridge History of the English Language*. Cambridge University Press, 1992.
- Leech, Geoffrey, and Jan Svartvik. *A Communicative Grammar of English*. Routledge, 2013.
- McHale, Brian and Randall Stevenson, eds. *The Edinburgh Companion to Twentieth-century Literatures in English*. Edinburgh UP, 2006.
- Mulhern, Francis. *Culture / Metaculture*. London & New York: Routledge, 2000.
- Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press, 2005.
- Tew, Philip. *The Contemporary British Novel*. London: Continuum, 2007.
- Walder, Dennis, ed. *Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents*. Oxford UP, 1992.

Decan,
Conf. univ. dr.habil. Dragoș VARGA

Director de departament,
Lector univ. dr. Ovidiu MATIU



TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU ADMITEREA LA MASTERAT
iulie – septembrie 2022

PROGRAMUL *TRADUCERE, INTERPRETARIAT ȘI
STUDII TERMINOLOGICE (LIMBA ENGLEZĂ)*

Proba orală (interviu): Evaluarea competențelor lingvistice, a cunoștințelor și aptitudinilor din domeniul teoriei și practicii traducerii și interpretării în limba engleză.

Bibliografie:

1. *** *A Dictionary of Modern English Usage*. New York: Oxford University Press, 2009.
2. *** *Collins Thesaurus A-Z. Essential*. Glasgow: Harper Collins Publishers, 2005.
3. *** *Oxford Concise English-Romanian Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
4. *** *Webster's Dictionary of the English language*. New York: Lexicon Publications Inc., 1991.
5. Academia Română. *Dicționarul explicativ al limbii române (DEX)*. București: Univers Enciclopedic, ediția a II-a, 1996.
6. Academia Română, Institutul de lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, *Dicționar englez-român*. București: Univers Enciclopedic, ediția a II-a, 2008.
7. Institutul European din România, *Ghid stilistic de traducere în limba română pentru uzul traducătorilor acquis-ului comunitar*, ed. 2006. http://beta.ier.ro/documente/Ghid%20stilistic/ghid_stilistic_2008.pdf
8. Levițchi, Leon; Bantaș, Andrei; Gheorghioiu, Andreea. *Dicționar frazeologic român-englez*. București: Ed. Științifică și Enciclopedică, 1981.
9. Levițchi, Leon. *Dicționar român-englez*. Sibiu: Thausib, 1994.
10. Levițchi, Leon D., *Îndrumar pentru traducătorii din limba engleză în limba română*, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1975 sau edițiile ulterioare apărute la Editura Teora sub titlul: *Manualul traducătorului*.
11. Paidos, Constantin, *English Grammar, Theory and Practice, I. The Verb*, Iași: Editura Institutul European, 1992, și edițiile ulterioare.
12. Zdrengea, Mihai M. și Anca L. Greere, *A Practical English Grammar with Exercises*, Cluj-Napoca: Editura Clusium, 1997 și edițiile ulterioare.

Decan,
Conf. univ. dr.habil. Dragoș VARGA

Director de departament,
Lector univ. dr. Ovidiu MATIU



TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU ADMITEREA LA MASTERAT
iulie – septembrie 2022

PROGRAMUL Traducere specializată și interpretare de conferință (limba franceză)

Proba orală (interviu): Evaluarea competențelor lingvistice, a cunoștințelor și aptitudinilor din domeniul teoriei și practicii traducerii și interpretării în limba franceză.

Notă: Interviu online

Bibliografie:

- *** *Dictionnaire des synonymes, nuances et contraires*. Paris: Dictionnaires Le Robert - SEJER, 2005.
- *** *Dictionnaire encyclopédique*. Paris: Ed. Phillippe Auzou, 2003.
- *** *Le Nouveau Petit Robert de la langue française*. Paris: Dictionnaires Le Robert - SEJER, 2008.
- Academia Română. *Dicționarul explicativ al limbii române (DEX)*. București: Univers Enciclopedic, ediția a II-a, 1996.
- Ashraf, Mahtab; Miannay, Denis. *Dictionnaire des expressions idiomatiques*. Paris: Librairie générale française, 1995.
- Baron, Dumitra; Ardeleanu, Mircea, *Dossiers de civilisation française – La France de nos jours* (recueil de textes et de travaux dirigés), Sibiu: Ed. Universității « Lucian Blaga », 2002.
- Colin, Jean-Paul. *Dictionnaire des difficultés du français*. Paris: Dictionnaire LE ROBERT / VUEF, 2002.
- Gorunescu, Elena. *Dicționar român – francez*. București: Teora, 2007.
- Grevisse, Maurice. *Le bon usage*, Gembloux: Ed. J. Duculot, 1975.
- Iancu, Adrian. *Aspects lexico-sémantiques du français contemporain. Guide pratique*, Sibiu: Ed. Universității « Lucian Blaga », 2005.
- Institutul European din România, *Ghid stilistic de traducere în limba română pentru uzul traducătorilor acquis-ului comunitar*, ed. 2006.
http://beta.ier.ro/documente/Ghid%20stilistic/ghid_stilistic_2008.pdf
- Mihulecea, Rodica. *Les catégories grammaticales en français contemporain*, Sibiu: Ed. Universității « Lucian Blaga », 2002.
- Milcu, Marilena. *Théorie et pratique dans les langages de spécialité*, București, « Editura Universitară ».
- Negreanu, Aristița. *Le français branché*, București: Humanitas, 1996.
- Sommant, Micheline. *Dictionnaire des mots et des idées*. Paris: Pocket, 2003.
- Thomas, Adolphe V. *Dictionnaire des difficultés du français*. Paris: Larousse, 2004.

Decan,
Conf. univ. dr.habil. Dragoș VARGA

Director de departament,
Prof. univ. dr. habil. Radu DRĂGULESCU



TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU ADMITEREA LA MASTERAT
iulie – septembrie 2022

PROGRAMUL *STUDII CURATORIALE ÎN DOCUMENTAREA
INSTITUȚIONAL-EDUCAȚIONALĂ*

Tematica:

1. Biblioteca între tradițional și modern.
2. Carte și educație în contextul sistemului informațional contemporan.
3. Lectura publică în era digitală.
4. Documentarea, practică a dezvoltării personale și profesionale.

Bibliografie:

1. *Tratat de biblioteconomie*, vol. I: *Biblioteconomie generală*. Coord. Mircea Regneală. București, Editura ABR, 2013, pp. 205-222.
2. *Tratat de biblioteconomie*, vol. II: Partea I: *Managementul colecțiilor și serviciilor de bibliotecă*. Coord. Mircea Regneală. București, Editura ABR, 2014, p. 23-34.
3. *Biblioteconomie: manual*. București, Tipografia Bibliotecii Naționale, 1994.
4. Olteanu, Virgil. *Din istoria și arta cărții. Lexicon*. București, Editura Enciclopedică, 1992.
5. Banciu, Doina (coord.). *Educație și cultură în era digitală*. București, Editura Niculescu, 2015.

În cadrul admiterii din 2021, va avea loc o *probă orală*, desfășurată sub forma unui *interviu*.

Pe baza bibliografiei indicate, candidaților li se vor adresa 3 întrebări. Fiecare întrebare valorează 30 de puncte. Evaluarea se va realiza după cum urmează:

-20 de puncte se acordă dacă respectivul candidat cunoaște încadrarea structurilor documentare în sistemul național de informare și dacă utilizează un limbaj adecvat domeniului.

-10 puncte se acordă pentru o viziune personală asupra subiectului.

-10 puncte se acordă din oficiu.

Timp de lucru: pentru fiecare întrebare se alocă 5 minute de gândire. Cronometrarea se va face numai după enunțarea cerinței și după ce candidatul răspunde că a înțeles conținutul ei. În cazul în care mai sunt necesare lămuriri suplimentare pentru acordarea notei finale, se mai acordă încă 5 minute.

Decan,
Conf. univ. dr.habil. Dragoș VARGA

Director de departament,
Prof. univ. dr. habil. Radu DRĂGULESCU



**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU ADMITEREA LA MASTERAT
iulie – septembrie 2022**

PROGRAMUL *TEHNICI INTERPRETATIVE ÎN ARTELE SPECTACOLULUI*

Proba unică: probă de aptitudini constând în prezentarea unor poezii, a unei povestiri și a unui monolog din repertoriul candidatului, la alegerea Comisiei de concurs.

TEMATICA:

1. Procesul de desprindere a teatrului de cultul dionysiac; structura theatron-ului și a fenomenelor implicate de funcționarea sa (arhitectură, costume, măști, concursuri teatrale)
2. Dramaturgia și arta spectacolului în Antichitate
3. Evoluția tragediei de-a lungul operei lui Eschil, Sofocle, Euripide
4. Teatrul medieval religios și profan
5. Commedia dell'arte - improvizația teatrală și tipologia personajelor
6. Caracteristici ale personajelor din tragediile lui Shakespeare (Romeo și Julieta, Hamlet, Othello, Macbeth)
7. Tipologiile dramaturgiei lui Moliere: zgârcitul (Avarul), fariseul (Tartuffe), ipohondrul (Bolnavul închipuit), parvenitul (Burghezul gentilom), mizantropul (Mizantropul), donjuanul (Don Juan)
8. Curentul „Sturm und Drang” și consecințele în evoluția dramaturgiei și artei teatrale (Goethe, Schiller)
9. Teatrul romantic - caracteristici și dramaturgi reprezentativi
10. Mișcarea realistă și implicațiile sale în dramaturgia și arta actorului (Gogol, Cehov, Ibsen, Strindberg, Școala de la Meiningen, Metoda stanislavskiană, Teatrul naturalist)
11. Dramaturgia lui A.P. Cehov - trăsături specifice
12. Tendințe și direcții în teatrul secolului 20 (teatrul simbolist, teatrul expresionist, teatrul absurdului, evoluția artei regizorale, dramaturgia reprezentativă)
13. Tehnica experimentului; Experimentul DaDa
14. Limbajul corporal, facial, gestic
15. Dezvoltarea structurii dramatice a recitalului
16. Arta dialogului cu publicul
17. Muzica și scena (Spațiul: spațiul de joc, spațiul scenic; Jocul; Stări - sentimente - atitudini; Fantezia; Crearea situației scenice; Descoperirea relațiilor scenice)

BIBLIOGRAFIE:

1. Banu, George, *Roșu și aur*, Ed. Fundației Culturale Române, 1998
2. Beres Andrâs, *Text și spectacol*, Tg. Mureș. Ed. Akademos, 1999
3. Berlogea Ileana, *Istoria Teatrului universal*, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981



4. Berlogea Ileana și colab., *Istoria Teatrului universal, vol2*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982
5. Berlogea Ileana, *Teatrul medieval european*, Ed. Meridiane, București, 1970
6. Călinescu Matei, *Clasicismul european*, Ed. Cartea Românească, București, 1971
7. Chiriac Constantin, *Poezia ca spectacol*, Ed. Nemira, București, 2007
8. Drâmba Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Saeculum și Vestala, București, 1999
9. Dumitrescu-Buşulenga Zoe, *Renașterea - umanismul și destinul artelor*, Ed. Univers, București, 1975
10. Ghițulescu, Mircea, *Istoria literaturii dramatice românești contemporane*, Ed. Albatros, 2000
11. Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.A., București, 1969
12. V. Mindra, *Istoria literaturii dramatice românești*, Ed. Minerva, București, 1985
13. Modola Doina, *Dramaturgia românească 1900-1918*, Ed Dacia, 1987
14. Pandolfi, Vito, *Istoria Teatrului Universal*, Ed. Meridiane, București, 1971
15. Popa Sebastian Vlad, *Despărțirea gemenilor*, Ed. UNITEXT, 2006
16. Popescu Marian, *Teatrul ca literatura*, Ed. Eminescu, București, 1987
17. Popescu Marian, *Oglinda sparta*, Ed. UNITEXT, București, 1997
18. Popescu Marian, *Scenele Teatrului românesc 1945-2004*, Ed. UNITEXT, București, 2004
19. Popescu Elena, *Elemente pentru o poetica moderna a teatrului realist*, Ed. UNITEXT, București, 2007
20. Popovici Marina Adriana, *Lungul drum al teatrului către sine*, Ed. Anima, 2000
21. Runcan Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2003
22. Runcan Miruna, *Fotoliul scepticului spectator*, Ed. UNITEXT, 2007
23. Zamfirescu Ion, *Istoria universală a Teatrului*, voi. 1-4, Ed. Aius, Craiova, 2000-2004
24. C. C. Buricea Mlinarcic, *Tragicul & alte note subiective*, Ed. Eikon, Cluj, 2004
25. Alexandru Dabija, „Chestionarul”, în *Modelul teatral românesc* de Miruna Runcan, Ed. Unitext, 2000
26. Bertolt Brecht, *Scrisori despre teatru*, Ed. Univers, 1977
27. Olivier Py, *Scrisoare tinerilor actori*, Ed. Omonia, Atelierul European de Traduceri de Dramaturgie, Teatrul Național din Timișoara, Scene Naționale d'Orleans, 2004
28. Silviu Purcărete, în antologia *Images de Théâtre*, Editions Lansman, 2003

Decan,
Conf. univ. dr.habil. Dragoș VARGA

Director de departament,
Conf univ. dr. Diana NECHIT



**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU ADMITEREA LA MASTERAT
iulie – septembrie 2022**

PROGRAMUL *MANAGEMENT ȘI ANTREPRENORIAL CULTURAL*

Probă unică (orală - interviu): candidații vor fi supuși unei dezbateri-interviu pe marginea temei **Contextul național al politicilor culturale**, în care să prezinte opinia personală privind aspecte ale creației, administrării și difuzării culturii în contextul actual al României.

TEMATICA :

1. Conceptul de industrie culturală
2. Cultura ca și formă de capital
3. Contextul global al politicilor culturale
4. Contextul național al politicilor culturale
5. Diferențe din perspectivă managerială a produselor întreprinderilor culturale
6. Natura „experienței” livrate publicului.
7. Ciclul de viață al produsului cultural
8. Managementul strategic al instituțiilor culturale
9. Managementul evenimentelor.
10. Cultura, piața și elementul concurențial (elemente de organizare a întreprinderilor culturale în mai multe zone ale Europei, elemente de specificitate a pieții produsului cultural, probleme de marketing cu referire la întreprinderile culturale).
11. Audiența
12. Cercetarea de marketing
13. Politici de preț și generarea venitului
14. Promovare și relații publice
15. Distribuția produsului cultural

BIBLIOGRAFIE:

1. *Bazele managementului cultural* - Ministerul Culturii și Cultelor, FEVIAN -ECUMEST, 2001
2. *Manualul Gower de Management*, Editura: Codecs, București, 2007
3. Cristian Radu, *Managementul cultural contemporan*, Ed. Nemira, 2008
4. Cristian Radu, *Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană*, Ed. Nemira, 2008
5. Cristian Radu, *Cultura: necesitate sau ornament? Regenerarea comunităților urbane*. Ed. Nemira, 2008
6. Popescu Leonica, *Management instituțional și administrative*, Editura Academică, București, 2002.
7. Boboc Ion , *Managementul cultural în economia de piață*, Ed. Protector AS 1998;



8. Milena Dragicevic, *Cultura management mediere marketing*, Fundația Interart TRIADE, Colecția „Cultură și management”, Timișoara, 2002.
9. Aura Corbeanu, *Managementul proiectului cultural - noțiuni și instrumente*, Editura „Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii” -Ministerul Culturii și Cultelor, București, 2005
10. J. J. van Cuilenburg, O. Scholten, G.W. Noomen, *Știința comunicării*, Ed. Humanitas, 1998
11. Dinu, Mihai, *Comunicarea-repere fundamentale*, Ed. Științifică, 1997
12. McLuhan, Marshall, *Mass-media sau mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997
13. Melvin L. DeFleur, Sandra Ball-Rokeach, *Teorii ale comunicării de masă*, Polirom

Decan,
Conf. univ. dr.habil. Dragoș VARGA

Director de departament,
Conf. univ. dr. Diana NECHIT