

Anexa 2.

### FIȘA DISCIPLINEI\*

#### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA”, SIBIU
Facultatea	DE LITERE ȘI ARTE
Departament	STUDII ROMANICE
Domeniul de studiu	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ
Ciclul de studii	MASTER
Specializarea	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

#### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>INFLUENȚE CULTURALE EUROPENE ÎN LITERATURA ROMÂNĂ VECHĂ ȘI PREMODERNĂ</b>			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
	DF	I	I	8
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	E			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Carmen Opreșor			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Conf. univ. dr. Carmen Opreșor			

#### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	2			4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD <sub>sem</sub> )
28	28			56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		45
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		40
Tutoriat:		4
Examinări:		10
Total ore alocate studiului individual (NOSI <sub>sem</sub> )		144
Total ore pe semestru (NOAD <sub>sem</sub> + NOSI <sub>sem</sub> )		200

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	
---------------------------	--



De desfășurare a sem/lab/pr	
-----------------------------	--

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p>CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale teoriei literaturii și ale literaturii universale și comparate și ale ariei de specializare: limba și literatura română;</p> <p>CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și europene, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii;</p> <p>CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului literar; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare;</p> <p>CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul literaturii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (limba și literatura română) în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare și asumare de roluri specifice.</p> <p>CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

Obiectivul general al disciplinei	Însușirea noțiunilor fundamentale privind evoluția literaturii române din perioada studiată și dezvoltarea capacității de selecție a trăsăturilor estetice.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cunoașterea particularităților literaturii române dintre secolele al XV-lea -al XVIII-lea.</li><li>-Identificarea principalelor trăsături ale curentelor culturale din epoca studiată și influența lor asupra operelor literare românești.</li><li>-Dezvoltarea capacității de analiză a textelor literare aparținând acestei perioade.</li></ul>

**8. Conținuturi**

Curs		Nr. ore
Curs 1	Începuturile literaturii române sub semnul influențelor culturii greco-latine și a celei slavone. Primele creații scrise.	2
Curs 2	Raporturile Țărilor române cu Bizanțul, cu Roma și cu Rusia. Literatura populară și apropierea de Bizanț.	2
Curs 3	Influența grecească asupra cârților populare care au circulat pe teritoriul românesc. Folclorul biblic.	2
Curs 4	Legende istorice bizantine. Romanele grecești și cavalierești.	2
Curs 5	Influența slavă asupra literaturii populare. Literatura apocrifă.	2



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 6	Influențe bizantine în opera <i>Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie</i> . Opera lui Neagoe Basarab ca sinteză a valorilor spirituale din răsăritul Europei.	2
Curs 7	Influențe catolice și protestante în cultura și literatura religioasă din Transilvania.	2
Curs 8	Motive de circulație barocă în literatura română din perioada medievală .	2
Curs 9	Dimensiunea europeană a <i>Didahiilor</i> lui Antim Ivireanul. Oratoria românească sincronă cu marile opere oratorice europene: influența lui Bossuet, Ilie Miniati și Hrisant Notara asupra retoricii lui Antim Ivireanul.	2
Curs 10	Raporturi între cultura română și cea ucraineană. Contribuția lui Petru Movilă, mitropolit al Kievului, la întărirea relațiilor dintre țările ortodoxe, la dezvoltarea tiparului și la răspândirea cărților.	2
Curs 11	Opera cantemiriană ca sinteză între spiritul bizantin, cel oriental, al culturii islamice și cel occidental. Influența antichității greco-latine asupra operei cantemiriene.	2
Curs 12	Cultura română în epoca Luminilor. Noi doctrine literare și receptarea lor pe teritoriile românești.	2
Curs 13	Influența doctrinei iluministe asupra literaturii române. Dezvoltarea tiparului și intensificarea circulației de cărți în provinciile românești.	2
Curs 14	Influențe post-bizantine în cultura românească din secolele al XVI-lea până în secolul al XVIII-lea.	2
<b>Total ore curs:</b>		<b>28</b>
<b>Seminar/Laborator</b>		Nr. ore
Sem 1	Influența culturii bizantine asupra operei lui Neagoe Basarab. Curente de gândire și motive de circulație bizantină.	2
Sem 2	Influența slavă asupra culturii românești. literatura apocaliptică. ( <i>Apocalipsul Maicii Domnului, Apocalipsul lui Ioan</i> ). Legende biblice: <i>Peleea, Melhisedec, Lemnul crucii</i> .	2
Sem 3	Romanul popular și importanța lui în dezvoltarea ulterioară a literaturii noastre. ( <i>Alexandria, Varlaam și Ioasaf, Archirie și Anadan</i> ).	2
Sem 4	Influențe din partea culturilor greacă, latină, polonă și germană în operele cronicarilor români.	2
Sem 5	Influențe ale barocului de factură italiană în arhitectura frazelor lui Antim Ivireanul și la nivelul construcției secvențelor de text. Ecouri din filozofia preafericitului Augustin recunoscute în modul expunerii ideilor și în structura simetrică a unităților frazei în <i>Didahii</i> .	2
Sem 6	Motive de circulație barocă la Miron Costin: fatalismul cu care privește istoria, spiritul eschatologic, vizionarismul moral și fragilitatea ființei umane. Influența operelor clasice latine și a moralismului medieval creștin.	2
Sem 7	Coabitarea modelelor spirituale orientale și occidentale ilustrată în structura romanului cantemirian <i>Istoria ieroglifică</i> . Elementele de narațiune occidentală (transgresarea realității prin mit și alegorie sau ilustrările în spirit raționalist ale	2



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	doctrinelor apusene) stau alături de procedee ale narațiunilor orientale (aglutinarea mai multor evenimente, prodigalitatea ornamentală și muzicalitatea).	
Sem 8	Dimensiunea barocă a romanului lui Dimitrie Cantemir, <i>Istoria ieroglifică</i> . Influența unor doctrine occidentale (rosicrucianismul și alchimia) asupra operei sale.	2
Sem 9	Dimitrie Cantemir, <i>Divanul sau gălceava înțeleptului cu lumea</i> sau <i>Icoana de nezugrăvit a științei preasfinte</i> : sub semnul contemplativității și a reflexivității metafizice; influența scriitorilor antici în opera sa.	2
Sem 10	Influența culturii neo-grecești asupra poezilor Văcărești.	2
Sem 11	Preluarea modelului francez în primele scrieri iluministe din secolul al XIX-lea.	2
Sem 12	Traduceri din literatura europeană în spațiul românesc și ecouri ale acestor opere în conștiința intelectualilor epocii.	2
Sem 13	Ecouri ale doctrinei iluministe în <i>Țiganiada</i> lui Ion Budai Deleanu. Preluarea parodică a marilor modele din literatura universală. Elemente de modernitate.	2
Sem 14	Valori europene ale iluminismului românesc. Influența culturii occidentale asupra dezvoltării literaturii române din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea.	2
<b>Total ore seminar/laborator</b>		<b>28</b>

### Metode de predare

Conversația euristică, expunerea, dezbateră, studiul de caz.		
--	--	--

### Bibliografie

Referințe	
-----------	--



bibliografice  
recomandate

1. Angheliescu, Mircea, *Scriitori și curente*, București, Editura Eminescu, 1982.
1. Baltrusaitis, Jurgis, *Evul Mediu fantastic*, București, Editura Meridiane, 1975.
2. Braudel, Fernand, *Gramatica civilizațiilor*, București, Editura Meridiane, 1994.
3. Bușulenga-Dumitrescu, Zoe, *Renașterea, umanismul și dialogul artelor*, București, Editura Albatros, 1971.
4. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. I. București, Editura Minerva, 1982.
5. Istrate, Ion, *Barocul literar românesc*, București, Editura Minerva, 1982.
6. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982
7. Călinescu, George, *Clasicism, romantism, baroc în Impresii asupra literaturii spaniole*, București, E.L.U., 1965.
8. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, volumul I, București, Editura Minerva, 1990.
9. Mazilu, Dan, Horia, *Vocația europeană a literaturii române vechi*, București, Editura Minerva, 1991.
10. Mazilu, Dan, Horia, *O istorie a blestemului*, Iași, Editura Polirom, 2001
11. Mazilu, Dan, Horia, *Barocul în literatura română din sec. al XVII-lea*, București, Editura Minerva, 1984.
12. Mazilu, Dan, Horia, *Literatura română barocă în context european*. București, Editura Minerva, 1996.
13. Curticăpeanu, Doina, *Orizonturile vieții în literatura veche românească*, București, Editura Minerva, 1975.
14. Huizinga, Johan, *Amurgul Evului Mediu*, București, Editura Minerva, 1970.
15. Petrescu, Ioana, Em. *Ion Budai-Deleanu și eposul comic*, Cluj, Dacia, 1982.
16. Simion, Eugen, *Dimineața poezilor*, București, Editura Cartea românească, 1980.
17. Babeți, Adriana, *Bătăliile pierdute. Dimitrie Cantemir. Strategii de lectură*, Timișoara, Editura Amarcord, 1998.
18. Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Editura Univers, 1970.
19. Nemoianu, Virgil, *Îmblânzirea romantismului. Literatura europeană și epoca Biedermeier*, București, Editura Minerva, 1998.
20. Ciocârlie, Livius, *Mari corespondențe*, București, Cartea românească, 1981.
21. Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, București, Editura Minerva, 1972.
22. Lovinescu, Eugen, *Istoria civilizației române moderne*, București, Editura științifică, 1972.
23. Cartoian, Nicolae, *Cărțile populare în literatura românească. Vol. I-II. Cuvânt înainte de Dan Zamfirescu. Postfață de Mihai Moraru*. București, Editura Enciclopedică Română, 1974.
24. Eco, Umberto, *Arta și frumosul în estetica medievală*. București, Editura Meridiane, 1999.

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Referințe bibliografice suplimentare	1.Zamfir, Mihai, <i>Cealaltă față a prozei</i> , București, Editura Eminescu, 1988.
	2.Mănuță, Dan, <i>Lectură și interpretare. Un model epic</i> , București, Editura Minerva, 1988.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Lucrare scrisă	50	
	Rigoarea științifică a limbajului	Verificare orală	50	
Laborator	Organizarea conținutului			

Standard minim de performanță: Să dobândească minimum de informații privitoare la domeniul studiat, să elaboreze judecăți de valoare asupra evoluției fenomenului din epoca studiată.

(\*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(\*\*) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 10.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Carmen Oprișor	
Director de departament	Conf. univ. dr. Radu Drăgulescu	