

**FIȘA DISCIPLINEI\*****1. Date despre program**

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu |
| Facultatea                        | Litere și Arte                       |
| Departament                       | Studii Romanice                      |
| Domeniul de studiu                | Filologie                            |
| Ciclul de studii                  | Masterat                             |
| Specializarea                     | Limba și literatura română           |

**2. Date despre disciplină**

|   |   |              |           |                  |
|---|---|--------------|-----------|------------------|
| Denumirea disciplinei                           | <b>Structura poeziei moderne</b>  |              |           |                  |
| Codul cursului                                  | Tipul cursului  | An de studiu | Semestrul | Număr de credite |
| 03MLLR003                                       |   | I            | I         | 6                |
| Tipul de evaluare                               | Categorია formativă a disciplinei<br>(DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate;<br>DC=complementară) |              |           |                  |
| Examen  |   |              |           |                  |
| Titular activități curs                         | Prof. dr.Dumitru Chioaru  |              |           |                  |
| Titular activități seminar / laborator/ proiect | Prof. dr.Dumitru Chioaru  |              |           |                  |

**3. Timpul total estimat**

|   |         |           |         |                              |
|---|---------|-----------|---------|------------------------------|
| Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână          |         |           |         |                              |
| Curs  | Seminar | Laborator | Proiect | Total                        |
|   | 2       |           |         | 2                            |
| Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ |         |           |         |                              |
| Curs  | Seminar | Laborator | Proiect | Total (NOAD <sub>sem</sub> ) |
|   |         |           |         | 28                           |

|  |  |            |
|--|--|------------|
| Distribuția fondului de timp pentru studiu individual  |  | Nr.ore     |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |  | 20         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |  | 40         |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |  | 40         |
| Tutoriat:  |  | 18         |
| Examinări:   |  | 4          |
| Total ore alocate studiului individual (NOSI <sub>sem</sub> )                                  |  | 122        |
| <b>Total ore pe semestru (NOAD<sub>sem</sub> + NOSI<sub>sem</sub>)</b>                         |  | <b>150</b> |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|   |  |
|---|--|
| Discipline necesare a fi promovate anterior | Cunoștințe privitoare la evoluția literaturii române și universale |
| Competențe                                  | Competențe de operare pe calculator (Word, Internet, Explorer)     |

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| De desfășurare a cursului |  |
|---------------------------|--|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| De desfășurare a sem/lab/pr | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea și susținerea lucrărilor planificate</li> <li>- Lectura bibliografiei recomandate</li> <li>- Participarea activă la ore</li> </ul> |
|-----------------------------|--|

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale teoriei literaturii și ale literaturii universale și comparate și ale ariei de specializare: limba și literatura română;</p> <p>CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și europene, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii;</p> <p>CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului literar; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare;</p> <p>CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul literaturii.</p> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (limba și literatura română) în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>- CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare și asumare de roluri specifice.</li> <li>- CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cunoașterea de către studenți a principalelor probleme ale poeziei moderne universale.</li> <li>2. Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză a studenților în abordarea poeziei moderne.</li> </ol>                       |
| Obiectivele specifice             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cunoașterea de către studenți a operei și concepției despre poezie a principalilor poeți moderni.</li> <li>2. Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză a studenților în comentarea unor texte poetice moderne</li> </ol> |

## 8. Conținuturi

| Curs   |                            | Nr. ore |
|--------|----------------------------|---------|
| Curs 1 | Principiul poeziei moderne | 2       |
| Curs 2 | Eul poetic modern          | 2       |

|                                    |   |           |
|------------------------------------|---|-----------|
| Curs 3                             | Prozodia modernă                        | 2         |
| Curs 4                             | Structura poeziei moderne               | 2         |
| Curs 5                             | Limbaajul poeziei moderne               | 2         |
| Curs 6                             | Poezia modernă și tradiția              | 2         |
| Curs 7                             | Lectura poeziei moderne                 | 2         |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
| <b>Total ore curs:</b>             |   | <b>14</b> |
| <b>Seminar/Laborator</b>           |   | Nr. ore   |
| Sem 1                              | Edgar Allan Poe - Charles Baudelaire    | 2         |
| Sem 2                              | Stéphane Mallarmé – Paul Valéry         | 2         |
| Sem 3                              | Arthur Rimbaud – Guillaume Apollinaire  | 2         |
| Sem 4                              | Rainer Maria Rilke – Georg Trakl        | 2         |
| Sem 5                              | Constantin Kavafis – Giuseppe Ungaretti | 2         |
| Sem 6                              | Federico Garcia Lorca – Fernando Pessoa | 2         |
| Sem 7                              | Ezra Pound – T.S.Eliot                  | 2         |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
|                                    |   |           |
| <b>Total ore seminar/laborator</b> |   | <b>14</b> |

#### Metode de predare

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- expunerea;</li> <li>- demonstrația;</li> <li>- conversația;</li> <li>- studiul de caz;</li> <li>- proiectul.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

#### Bibliografie

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Referințe bibliografice recomandate  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcel Raymond, <b>De la Baudelaire la suprarealism</b>, București, Ed. Univers, 19</li> <li>- Hugo Friedrich, <b>Structura liricii moderne</b>, București, Editura pentru literatură universală, 1969</li> <li>- Serge Fauchereau, <b>Introducere în poezia americană modernă</b>, București, Ed. Minerva, 1974</li> <li>- Vladimir Streinu, <b>Versificația modernă</b>, București, Editura pentru literatură, 1966</li> <li>- Nicolae Manolescu, <b>Despre poezie</b> București, Ed. Cartea Românească, 1987</li> <li>- Matei Călinescu, <b>Conceptul modern de poezie</b>, București, Ed. Eminescu, 1972</li> <li>- Gheorghe Crăciun, <b>Aisbergul poeziei moderne</b>, Ed. Paralela 45, 2002</li> <li>- Al. Mușina, <b>Paradigma poeziei moderne</b>, Ed. Leka Brîncuș, 1996</li> <li>- Dumitru Chioaru, <b>Poetica temporalității</b>, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2000</li> </ul> |
| Referințe bibliografice suplimentare | <p>Antologii:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ștefan Aug. Doinaș, <b>Atlas de sunete fundamentale</b>, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1988</li> <li>- A.E.Baconsky, <b>Panorama poeziei universale contemporane</b>, București, Ed. Albatros, 1972</li> </ul>   |
|                                      |   |
|                                      |   |

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia in vederea analizei problemei.

**10. Evaluare**

| Tip activitate | Criterii de evaluare  | Metode de evaluare                      | Ponderea în nota finală | Obs.** |
|----------------|---|---|-------------------------|--------|
| Curs           | - capacitatea de interpretare a unui text teoretic                                | Răspuns oral                            | 50%                     |        |
| Laborator      | - calitatea documentării realizate în vederea prezentării proiectului individual; | Evaluare pe parcurs pe bază de referate | 50%                     |        |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | pertinența intervențiilor pe marginea textelor și a temelor discutate; |  |  |  |
| Standard minim de performanță                              |  |  |  |  |
| Cunoștințe minime din curs și referat pe o temă de seminar |  |  |  |  |

**(\*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(\*\*) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 3 septembrie 2020

Data avizării în Departament: 15 septembrie 2020.....

|                         | Grad didactic, titlul, prenume, numele | Semnătura |
|-------------------------|--|-----------|
| Titular disciplină      | Prof. dr. Dumitru Chioaru              |           |
| Director de departament | Conf. dr. Radu Drăgulescu              |           |