

Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	de Litere și Arte
Departament	de Studii Romanice
Domeniul de studiu	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Specializarea	Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Concepte emergente în studiul literaturii			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
03MLLR005	Obligativiu	I	I	5
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Colocviu	DF			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Dragoș VARGA			
Titular activități seminar / laborator/ proiect				

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	Total
-	-	2	-	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	Total (NOAD _{sem})
-	-	28	-	28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		35
Tutoriat:		8
Examinări:		6
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		97
Total ore pe semestru (NOAD _{sem} + NOSI _{sem})		125

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Teoria literaturii
Competențe	Competențe de bază de analiză și interpretare a textelor teoretice și critice, precum și a celor literare



5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	-
De desfășurare a sem/lab/pr	- prezența și atenția masteranzilor; - copii după textele ce urmează a fi analizate în cadrul seminarului.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale teoriei literaturii și ale literaturii universale și comparate și ale ariei de specializare: limba și literatura română; CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și europene, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii; CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului literar; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare; CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul literaturii.
Competențe transversale	CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (limba și literatura română) în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare și asumare de roluri specifice. CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea aprofundată a romanului postmodern, precum și capacitatea de a o utiliza cunoștințele acumulate.
Obiectivele specifice	1. Înțelegerea funcționalității conceptelor operaționale în evaluarea fenomenului literar contemporan. 2. Cunoașterea principalelor orientări critice și teoretice din spațiul studiilor literare contemporane. 3. Capacitatea de a analiza și evalua un text teoretic / critic / literar.

8. Conținuturi

Curs practic		Nr. ore
CP 1	Conceptul de literatură a lumii (Welt Literatur, World Literature). Franco Moretti, <i>Conjectures On World Literature</i> . Pasquale Casanova, <i>Literatura mondială a literelor</i> .	2



CP 2-3	Franco Moretti, „Distant Reading” și studiul cantitativ al literaturii. Conceptul de „Darwinism literar”, raportul dintre studiile statistice și literatură: Franco Moretti, <i>The Slaughterhouse of Literature</i> și <i>Grafice, hărți, arbori. Literatura văzută de departe</i> .	4
CP 4	Conceptul de „efect estetic”. Estetica receptării și a efectului: Școala de la Konstanz, prezentare, reprezentanți, teorii, concepte. Conceptele de orizont de așteptare și fuziune de orizonturi, tezele receptării literaturii conform lui H.R. Jauss.	2
CP 5	Teoria productivității textuale (Julia Kristeva), a „arhilectorului” (M. Riffaterre). Principiile interpretării valide a textelor (Eric Donald Hirsch – „Validity in Interpretation”).	2
CP 6	Teoria comunităților interpretative (Stanley Fish). Dezbateri, exemple, aplicații pe texte din literatura română.	
CP 7	Conceptul de „influență”. Aspecte ale transtextualității „Palimpsestes. La littérature au second degré” – G. Genette, „Anxietatea influenței” – H. Bloom. Dezbateri, exemple, aplicații.	2
CP 8	Structuralismul și critica literară (G. Genette). Structuralismul literar. Conceptul de „bricolaj”. Forme ale intertextualității: exemple și aplicații.	2
CP 9	New Criticism. T. S. Eliot, <i>Tradiția și talentul personal</i> – conceptul de „depersonalizare” în poezie; poezia impersonală și corelativul obiectiv. R. Wellek & A. Warren, evaluarea operei literare și conceptul de „polivalență”	2
CP 10	„Plurilingvismul” și cronotopul în roman (Mihail Bahtin). Exemple. Analize pe text.	
CP 11	Studiile de gen (Gender Studies). Direcții, teorii, studii de caz.	2
CP 12	Estetica feminista. Feminismul din cel de-al „treilea val”. Virginia Woolf, Hannah Arendt și Mary Devereaux – critica canonului masculinității.	2
CP 13	Modernism, antimodernism, postmodernism, cosmodernism, metamodernism.	2
CP 14	Conceptul de „postumanism” și literatura. Studii de caz.	2
Total ore curs practic:		28

Metode de predare

<ul style="list-style-type: none">- expunerea;- demonstrația;- conversația;- studiul de caz;- proiectul.		
--	--	--

Bibliografie

Referințe
bibliografice
recomandate

- Blanchot, Maurice, Spațiul literar, Editura Univers, 1980.
- Casanova, Pascale, Republica mondială a literelor, Editura Curtea Veche, București 2007.
- Călinescu, George, Principii de estetică, Editura Pentru Literatura Universală, București, 1968.
- Călinescu, Matei, A citi, a reciti. Pentru o poetică a relecturii, Polirom, Iași, 2007.
- Compagnon, Antoine, Demonul teoriei, Editura Echinox, Cluj, 2007.
- Doležel, Lubomir, Poetica occidentală, Editura Univers, București, 1998.
- Eagleton, Terry, Teoria literară. O introducere, Editura Polirom, Iași, 2008.
- Eco, Umberto, Opera deschisă, Editura pentru Literatura Universală, 1969, Ed. Paralela 45, 2006.
- Eco, Umberto, Limitele interpretării, Ed Pontica, 1995, Ed. Polirom, 2011.
- Fish, Stanley, Is There A Text In This Class? The Authority of Interpretive Communities, Harvard University Press, 1980.
- Frye, Northrop, Anatomia criticii, Editura Univers, București, 1972.
- Frye, Northrop, Marele Cod – Biblia și literatura, Editura Atlas, București, 1999.
- Genette, Gerard, Palimpsestes. La Littérature au second degré, Paris, Editions du Seuil, 1982.
- Iser, Wolfgang, Actul lecturii. O teorie a efectului estetic, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.
- Jauss, Hans Robert, Experiență estetică și hermeneutică literară, Editura Univers, București, 1983.
- Moretti, Franco, Distant Reading, Verso Publishing House, London-New York, 2013.
- Wellek, René; Warren, Austin, Teoria literaturii, Editura pentru literatură universală, București, 1967.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu reprezentanții aceștia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs practic	- capacitatea de interpretare a unui text teoretic;	- răspuns oral	35%	CEF
	- calitatea documentării realizate în vederea prezentării proiectului individual;	- proiect individual	45%	nCPE



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	- pertinența intervențiilor pe marginea textelor și a temelor discutate în timpul orei;	- conversația	20%	nCPE
Standard minim de performanță: cunoașterea conceptelor studiate și capacitatea de a interpreta convingător semnificațiile unui text critic/teoretic/literar.				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 02.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Dragoș VARGA	
Director de departament	Conf. univ. dr. habil. Radu DRĂGULESCU	