



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	de Litere și Arte
Departament	de Studii Romanice
Domeniul de studiu	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Specializarea	Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Structuri lirice în literatura română. De la Mihai Eminescu la Mircea Cărtărescu			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
03MLLR017	obligatoriu	II	I	9
Tipul de evaluare	Categoriza formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DS			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Radu Vancu			
Titular activități seminar / laborator/ proiect				

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	2		-	4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	28	-	-	56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		30
Tutoriat:		30
Examinări:		9
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		169
Total ore pe semestru (NOAD_{sem} + NOSI_{sem})		225

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Nu este cazul.
Competențe	Existența abilităților de identificare și motivare a literarității textului poetic



--	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	- prezența și atenția masteranzilor
De desfășurare a sem/lab/pr	- prezența și atenția masteranzilor; - material documentar

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale teoriei literaturii și ale literaturii universale și comparate și ale ariei de specializare: limba și literatura română; CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și europene, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii; CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului literar; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare; CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul literaturii.
Competențe transversale	CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (limba și literatura română) în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare și asumare de roluri specifice. CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Obiectul cursului îl constituie poezia română în faza modernă (postromantică) a evoluției sale, de la Mihai Eminescu până la Mircea Cărtărescu. perioadă caracterizată prin simultaneitatea și interferența tendințelor reformatoare și conservatoare în cadrul curentelor literare dominante (simbolismul, modernismul, tradiționalismul, avangarda, neomodernismul, postmodernismul) și în opera scriitorilor reprezentativi. Obiectivul general al disciplinei este de a oferi masteranzilor posibilitatea unei viziuni de sinteză, „la vârf”, asupra poeziei române cu interes nu numai pentru confruntările teoretice, ideologice și estetice din epocă, dar și, mai ales, pentru scriitorii care, prin opera lor poetică, s-au consacrat ca <i>voci</i> distincte în peisajul liric al epocii, valorificând virtualitățile limbajului românesc în structuri competitive în plan european. Programa are și o finalitate didactică și aplicativă, menită să asigure, o dată cu mutațiile survenite în sfera cercetării literare recente, și instrumentele, conceptele, metodologia necesare lecturii și interpretării textului poetic în procesul didactic.
-----------------------------------	--



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">○ realizarea unor conexiuni între texte/ opere ale aceluiași autor sau ale unor autori diferiți○ asimilarea și aplicarea instrumentelor de analiză a diferitelor texte literare și metaliterare○ dezvoltarea capacităților de argumentare, în scris și oral, a perspectivei proprii asupra unui text poetic○ formarea deprinderii de argumentare a perspectivei proprii de lectură○ elaborarea diferitelor tipuri de compunere literară (comentariu, glosă, studiu, eseu)○ folosirea unor tehnici și metodologii variate pentru analiza unor texte literare diverse○ stimularea gândirii proprii – reflexive și critice○ capacitatea de a releva notele diferențiale ale discursului literar și de a stabili conexiuni între diferite tipuri de discurs.
-----------------------	---

8. Conținuturi

Curs și seminar		Nr. ore
Curs 1	Premise metodologice ale conceperii și organizării cursului	2
Curs 2	Romantismul - surse istorice, surse ideologice	2
Curs 3	Ideologii și curente literare în prima jumătate a sec. XX. Tendința reformatoare: simbolismul	2
Curs 4	Ideologii și curente literare în prima jumătate a sec. XX. Rezistența și opoziția tradiției conservatoare	2
Curs 5	Ideologii și curente literare în prima jumătate a sec. XX. Modernismul poetic	2
Curs 6	Ideologii și curente literare în prima jumătate a sec. XX. Modernismul poetic	2
Curs 7	Ideologii și curente literare în prima jumătate a sec. XX. Modernismul poetic	2
Curs 8	Ideologii și curente literare în prima jumătate a sec. XX. Avangardismul poetic românesc	2
Curs 9	Ideologii și curente literare în prima jumătate a sec. XX. Avangardismul poetic românesc	2
Curs 10	Ideologii și curente literare în a doua jumătate a sec. XX. Realismul socialist	2
Curs 11	Ideologii și curente literare în a doua jumătate a sec. XX. Neomodernismul	2
Curs 12	Ideologii și curente literare în a doua jumătate a sec. XX. Neomodernismul	2
Curs 13	Ideologii și curente literare în a doua jumătate a sec. XX. Postmodernismul	2
Curs 14	Ideologii și curente literare în a doua jumătate a sec. XX. Postmodernismul	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Total ore curs și seminar:		56
Seminar		Nr. ore
Sem 1	Elemente de receptare a textului poetic	2
Sem 2	Eminescu. Marele poem romantic.	
Sem 3	Modelul poetic simbolist. Receptarea lui G. Bacovia	2
Sem 4	Modelul poetic tradiționalist: Ion Pillat, B. Fundoianu	2
Sem 5	Modelul poetic simbolist. Tudor Arghezi	2
Sem 6	Modelul poetic simbolist. Lucian Blaga	2
Sem 7	Modelul poetic simbolist. Ion Barbu	2
Sem 8	Modelul poetic avangardist. Gellu Naum, Geo Bogza	2
Sem 9	Modelul poetic avangardist. Ilarie Voronca, Ion Vinea	2
Sem 10	Ideologia realist-socialistă. Poeti ai "obsedantului deceniu"	2
Sem 11	Modelul poetic neomodernist. Nichita Stănescu	2
Sem 12	Modelul poetic neomodernist. Ileana Mălăncioiu	2
Sem 13	Modelul poetic postmodern. Anticipări. Mircea Ivănescu	2
Sem 14	Modelul poetic postmodern. Mircea Cărtărescu, Mariana Marin	2
Total ore seminar		28

Metode de predare

- expunerea; - demonstrația; - conversația; - studiul de caz; - proiectul.		
--	--	--

Bibliografie



<p>Referințe bibliografice recomandate</p>	<p>G. CĂLINESCU, Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Editura Minerva, București, 1982 Matei CĂLINESCU, Conceptul modern de poezie, Editura Eminescu, București, 1972 Mircea CĂRTĂRESCU, Postmodernismul românesc, București, Editura Humanitas, 2010 (ediția a III-a). Gheorghe CRĂCIUN, Aisbergul poeziei moderne, Editura Paralela 45, Pitești, 2002. Ovid S. CROHMĂLNICEANU, Literatura română între cele două războaie mondiale, vol. 1-3, Editura Minerva, 1974. Ion Bogdan LEFTER, Recapitularea modernității, Editura Paralela 45, 2000. E. LOVINESCU, Istoria literaturii române contemporane, în Scrieri, vol. 4 și 5, Editura Minerva, 1973. Nicolae MANOLESCU, Istoria critică a literaturii române, Editura Paralela 45, Pitești, 2008 Idem, Metamorfozele poeziei, EPL, 1966. Idem, Despre poezie, Editura Cartea Românească, București, 1987. Marin MINCU, O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea, Constanța, Editura Pontica, 2007 Marin MINCU, Avangarda literară românească. De la Urmuz la Paul Celan, Constanța, Editura Pontica, 2006. Alexandru MUȘINA, Paradigma poeziei moderne, Chișinău, Editura Cartier, 1996. I. NEGOIȚESCU, Istoria literaturii române, Editura Minerva, 1991, Eugen NEGRICI, Sistematica poeziei, Editura Cartea Românească, București, 1988. Antonio PATRAȘ, E. Lovinescu și modelele românești și europene ale criticii literare interbelice, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013. Ioana Em. PETRESCU, Eminescu și mutațiile poeziei românești, Editura Dacia, Cluj, 1989 Ion POP, Jocul poeziei, Editura Cartea Românească, București, 1985 Ion POP, Avangarda în literatura română, Editura Minerva, București, 1990. Mircea SCARLAT, Istoria poeziei românești, vol. 1-3, Editura Minerva, 1984 Eugen SIMION, E. Lovinescu. Scepticul mântuit, București, Editura Grai și suflet – Cultura națională, vol. 1 și 2, 1996. Andrei TERIAN, G. Călinescu. A cincea esență, București, Editura Cartea Românească, 2009 Radu VANCU, Elegie pentru uman, București, Editura Humanitas, 2017 Radu VANCU, Poezie și individualitate, București, Editura Tracus Arte, 2014</p>
<p>Referințe bibliografice suplimentare</p>	



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu reprezentanții acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Identificarea și utilizarea corectă a conceptelor esențiale de istorie și critică literară privind evoluția liricii românești	- lucrare scrisă	50%	CEF
Seminar	- calitatea documentării realizate în vederea prezentării proiectului individual;	- proiect individual	30%	nCPE
	- prezentarea unui model poetic din perioada studiată.	- conversația	20%	nCPE

Standard minim de performanță: cunoașterea elementară a evoluției istorice a modelelor poetice și structurilor lirice din secolul al XX-lea.

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 02.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	conf univ. dr. Radu Vancu	
Director de departament	Conf. univ. dr. Radu Drăgulescu	