



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	de Litere și Arte
Departament	de Studii Romanice
Domeniul de studiu	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Specializarea	Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Lectura comparată a romanului			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
03MLLR027	Opțional	II	II	4
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Colocviu	DS			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Rodica GRIGORE			
Titular activități seminar / laborator/ proiect				

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs practic	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	-	-	-	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs practic	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
14	-	-	-	28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după bibliografie și notițe		10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		26
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		20
Tutoriat:		10
Examinări:		6
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		72
Total ore pe semestru (NOAD_{sem} + NOSI_{sem})		100

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Nu este cazul.
Competențe	Competențe de bază de analiză și interpretare a textului românesc.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	- prezența și atenția masteranzilor
De desfășurare a sem/lab/pr	- prezența și atenția masteranzilor;



- copii după textele ce urmează a fi analizate în cadrul seminarului.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale lingvisticii generale, ale teoriei literaturii și ale literaturii universale și comparate și ale ariei de specializare;</p> <p>CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și europene, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii;</p> <p>CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului literar; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare;</p> <p>CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul literaturii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (limba și literatura română) în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare și asumare de roluri specifice.</p> <p>CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea aprofundată a romanului universal, precum și capacitatea de a o utiliza cunoștințele acumulate.
Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none">1. Înțelegerea funcționalității conceptelor operaționale în evaluarea fenomenului literar contemporan, precum și a raporturilor complexe dintre „schemă” și realizarea ei artistică.2. Cunoașterea principalelor orientări estetice din cadrul romanului universal contemporan.3. Capacitatea de a analiza și evalua un text românesc contemporan.

8. Conținuturi

Curs practic		Nr. ore
CP 1	Crimă, pedeapsă, ispășire: F.M. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i> /Albert Camus, <i>Străinul</i> / Ernesto Sabato, <i>Tunelul</i>	2
CP 2	Descoperirea vocației și semnificațiile artei în romanul modern: James Joyce, <i>Portret al artistului la tinerețe</i> / Clarice Lispector, <i>Aproape de inima vijelioasă a lumii</i> / Mihail Bulgakov, <i>Maestrul și Margareta</i>	2
CP 3	Insula lui Robinson și experiența lui Vineri: William Golding, <i>Împăratul muștelor</i> / Michel Tournier, <i>Vineri sau limburile Paicifcului</i> / J.M. Coetzee,	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	<i>Foe</i>	
CP 4	Chip, mască, identitate în proza japoneză: Yukio Mishima, <i>Confesiunile unei măști</i> / Kobo Abe, <i>Chip străin</i> / Fumiko Enchi, <i>Măștile</i>	2
CP 5	Polifonie și experiment narativ în romanul latino-american: Juan Rulfo, <i>Pedro Paramo</i> / Mario Vargas Llosa, <i>Războiul sfârșitului lumii</i>	2
CP 6	Tema războiului în romanul italian: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Ghepardul</i> / Dino Buzzati, <i>Deșertul tătarilor</i> / Stefano Zecchi, <i>Când tata m-a învățat să fluier</i>	2
CP 7	Discursul distopic și romanul contemporan: George Orwell, <i>O mie nouă sute optzeci și patru</i> / Boualem Sansal, <i>2084</i>	2
CP 8	Dictatură și dezumanizare: Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> / Ismail Kadare, <i>Palatul Viselor</i>	
CP 9	Distopii în cheie feminină: Margaret Atwood, <i>Oryx și Crake</i> , Maja Lunde, <i>Istoria albinelor</i>	
CP 10	Ficțiune feminină și literatură poscolonială: Margaret Atwood, <i>Femeia comestibilă</i> / Angela Carter, <i>Nopti la circ</i> , <i>Magazinul magic de jucării</i>	
CP 11	Forme ale bovarismului: Gustave Flaubert, <i>Doamna Bovary</i> / Amos Oz, <i>Soțul meu Michael</i> , <i>Poveste despre dragoste și întunerice</i>	
CP 12	Moartea și salvarea prin scris: Ian McEwan, <i>Ispășire</i> / Miguel Delibes, <i>Cinci ore cu Mario</i>	
CP 13	Manifestări ale tehnicii narative: Guillermo Cabrera Infante, <i>Trei tigri triști</i> / Jose Donoso, <i>Obscena pasăre a nopții</i>	
CP 14	Orientul, dincolo de cele o mie și una de nopți: Naghib Mahfuz, <i>O mie și una de nopți și zile</i> / Khaled Hosseini, <i>Vânătorii de zmeie</i>	
	Total ore curs practic:	28
		28

Metode de predare

- expunerea; - demonstrația; - conversația; - studiul de caz; - proiectul.		
--	--	--

Bibliografie



Referințe bibliografice recomandate	<p><i>Antologia eseului hispano-american</i>. Traducere de Paul Alexandru Georgescu, București, Editura Univers, 1975.</p>
	<p><i>Eseiști spanioli</i>. Antologie, studiu introductiv, note și traducere de Ovidiu Drimba, București, Editura Univers, 1982.</p>
	<p>Roland Barthes, <i>Romanul scriiturii</i>. Selecție de texte și traducere de Adriana Babeți și Delia Șepețeanu-Vasilii, prefață de Adriana Babeți, postfață de Delia Șepețeanu-Vasilii, București, Editura Univers, 1987.</p>
	<p>Salvatore Battaglia, <i>Mitografia personajului</i>. Traducere de Alexandru George, București, Editura Univers, 1976.</p>
	<p>Nina Berberova, <i>Nabokov și Lolita sa</i>. Traducere de Adriana Liciu, București, Editura Humanitas, 2004.</p>
	<p>Matei Călinescu, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Iași, Editura Polirom, 2003.</p>
	<p>Johan Huizinga, <i>Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii</i>. Traducere de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, București, Editura Humanitas, 1998.</p>
	<p>Linda Hutcheon, <i>Poetica postmodernismului</i>. Traducere de Dan Popescu, București, Editura Univers, 2002.</p>
	<p>Jaap Lintvelt, <i>Punctul de vedere. Eseu de tipologie narativă</i>. Traducere de Angela Martin, București, Editura Univers, 1994.</p>
	<p>David Lodge, <i>Limbajul romanului. Eseuri de critică și analiză verbală în câmpul romanului englez</i>. Traducere și note de Radu Paraschivescu, cu o prefață a autorului, București, Editura Univers, 1998.</p>
	<p>Toma Pavel, <i>Gandirea romanului</i>. Traducere de Mihaela Mancas, Bucuresti, Editura Humanitas, 2008.</p>
	<p>Octavio Paz, <i>Dubla flacăra. Dragoste și erotism</i>. Traducere de Cornelia Rădulescu, București, Editura Humanitas, 1998.</p>
<p>Gilles Philippe, <i>Romanul. De la teorii la analize</i>. Traducere de Elena Popoiu, Iași, Institutul European, 2002.</p>	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu reprezentanții acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	- capacitatea de interpretare a unui text românesc;	- lucrare scrisă	50%	CEF



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Seminar	- calitatea documentării realizate în vederea prezentării proiectului individual;	- proiect individual	30%	nCPE
	- pertința intervențiilor pe marginea textelor și a temelor discutate în timpul orei;	- conversația	20%	nCPE
Standard minim de performanță: cunoașterea caracteristicilor romanului universal modern și contemporan, pe baza textelor literare discutate de-a lungul semestrului și capacitatea de a interpreta convingător un text românesc.				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 15.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Rodica GRIGORE	
Director de departament	Conf. univ. dr. Radu DRĂGULESCU	