



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	de Litere și Arte
Departament	de Studii Romanice
Domeniul de studiu	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Specializarea	Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Analiza textului dramatic			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
03MLLR027	Opțional	II	II	4
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (<i>DF=fundamentală.</i> ; <i>DD=domeniu</i> ; <i>DS=specialitate</i> ; <i>DC=complementară</i>)			
Colocviu	DS			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Rodica GRIGORE			
Titular activități seminar / laborator/ proiect				

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs practic	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	-	-	-	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs practic	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
14	-	-	-	28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după bibliografie și notițe		10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		26
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		20
Tutoriat:		10
Examinări:		6
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)		72
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</i>)		100

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	Nu este cazul.
Competențe	Competențe de bază de analiză și interpretare a textului dramatic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	- prezența și atenția masteranzilor
De desfășurare a sem/lab/pr	- prezența și atenția masteranzilor;



- copii după textele ce urmează a fi analizate în cadrul seminarului.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale dramaturgiei, ale teoriei literaturii și ale literaturii universale, precum și ale ariei de specializare;</p> <p>CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenului dramatic în contextul culturii universale, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a dramaturgiei;</p> <p>CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului cultural; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor dramatice și/sau literare;</p> <p>CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul literaturii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (limba și literatura română) în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare și asumare de roluri specifice.</p> <p>CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea aprofundată a teatrului universal, precum și capacitatea de a utiliza cunoștințele acumulate.
Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> Înțelegerea funcționalității conceptelor operaționale în evaluarea dramaturgiei clasice și contemporane, precum și a raporturilor complexe dintre „schemă” și realizarea ei artistică. Cunoașterea principalelor orientări estetice din cadrul dramaturgiei universale. Capacitatea de a analiza și evalua un text dramatic clasic și contemporan.

8. Conținuturi

Curs practic		Nr. ore
CP 1	Teatrul antic și estetica tragicului. Sofocle, <i>Oedip Rege</i> , <i>Antigona</i>	2
CP 2	Dramaturgia renascetista și teatrul elisabetan. William Shakespeare, <i>Macbeth</i> , <i>Cum vă place</i> , <i>A douăsprezecea noapte</i> , <i>Furtuna</i>	2
CP 3	Teatrul Secolului de Aur spaniol. Pedro Calderon de la Barca, <i>Viața e vis</i> / Tirso de Molina, <i>Seducatorul din Sevilla</i>	2
CP 4	Clasicismul francez între tragedie și comedie. Jean Racine, <i>Andromaca</i> / Moliere, <i>Avarul</i> , <i>Tartuffe</i>	2
CP 5	Sturm und Drang și clasicism. Goethe, <i>Faust</i>	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

CP 6	In cautarea esteticii (pre)romantice. Friedrich Schiller, <i>Don Carlos</i> , <i>Hoții</i>	2
CP 7	Teatrul realist între tradiție și modernitate. Henrik Ibsen, <i>Rața sălbatică</i> , <i>Femeia mării</i> , <i>Stâlpii societății</i>	2
CP 8	Drama de analiză psihologică. A.P. Cehov, <i>Livada de vișini</i> , <i>Unchiul Vanea</i> , <i>Trei surori</i>	2
CP 9	Semnificațiile artei și rolul artistului în dramaturgia modernă. James Joyce, <i>Exilați</i> / George Bernard Shaw, <i>Pygmalion</i>	2
CP 10	Masca și identitate în teatrul modern. Luigi Pirandello, <i>Șase personaje în căutarea unui autor</i> , <i>Henric al IV-lea</i>	2
CP 11	Teatrul absurdului. Eugen Ionescu, <i>Scaunele</i> , <i>Regele moare</i> / Samuel Beckett, <i>Așteptându-l pe Godot</i>	2
CP 12	Reevaluarea miturilor în teatrul francez. Jean Giraudoux, <i>Electra</i> / Jean Paul Satre, <i>Muștele</i>	2
CP 13	Forme ale teatrului american al secolului XX. Eugene O'Neill, <i>Lungul drum al zilei către noapte</i> / Tennessee Williams, <i>Un tramvai numit Dorință</i> / Arthur Miller, <i>Moartea unui comis voiajor</i>	2
CP 14	Experiența unui dramaturg-romancier. Mario Vargas Llosa, <i>Odiseu și Penelopa</i> , <i>Nebunul cu balcoanele</i>	2
	Total ore curs practic:	28
		28

Metode de predare

- expunerea; - demonstrația; - conversația; - studiul de caz; - proiectul.		
--	--	--

Bibliografie



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Referințe
bibliografice
recomandate

- Aristotel, *Poetica*. Traducere de C. Balmuș, București, Editura Științifică, 1957.
- Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului universal*. Vol. 1-2, Editura Didactică și Pedagogică. București, 1981, 1982.
- Bonnard, André, *Civilizația greacă*. Vol. 1-3. Traducere, cuvânt înainte și note de Iorgu Stoian. Editura Științifică, București, 1967.
- Bușulenga Dumitrescu, Zoe, *Sofocle și condiția umană*, București, Editura Albatros, 1974.
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Editura Vestala, București, 2007.
- Gassner, John, *Forma și ideile în teatrul modern*, București, Editura Meridiane, 1972.
- Liiceanu, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, București, Editura Univers, 1975.
- Mălăncioiu, Ileana, *Vina tragică*, București, Editura Cartea Românească, 1978.
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*. Traducere și note de Lia Busuioceanu și Oana Busuioceanu, Editura Meridiane, București, 1971.
- Perrucci, Andrea, *Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre improvizație*. Prefață, traducere și mic dicționar de Olga Mărculescu, București, Editura Meridiane, 1982.
- Rachet, Guy, *Tragedia greacă*. Traducere de Cristian Unteanu, București, Editura Univers, 1975.
- Rusu, Liviu, *Eschil, Sofocle, Euripide*, București, Editura Tineretului, 1968.
- Sadoveanu, Ion Marin, *Istoria universală a dramei și a teatrului*, Text ales, stabilit, note și prefață de I. Oprișan. Editura Eminescu, București, 1973.
- Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Iasi, Institutul European, 1999.
- Vianu, Tudor, *Opere, vol. 10. Studii de literatură univiersală și comparată*, București, Editura Minerva, 1961.
- Vodă Căpușan, Maria, *Dramatis personae*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1980.
- Volkelt, Johannes, *Estetica tragicului*. Traducere de E. Deutsch, București, Editura Univers, 1978.
- Vartic, Ion, *Spectacol interior*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977.
- Vartic, Ion, *Ibsen și teatrul invizibil*, București, Editura Didactica și Pedagogica, 1995.
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului. Evul Mediu, Renașterea*, Editura pentru Literatură Universală, București, 1966.



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu reprezentanții acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	- capacitatea de interpretare a unui text dramatic;	- lucrare scrisă	50%	CEF
Seminar	- calitatea documentării realizate în vederea prezentării proiectului individual;	- proiect individual	30%	nCPE
	- pertinenta intervențiilor pe marginea textelor și a temelor discutate în timpul orei;	- conversația	20%	nCPE

Standard minim de performanță: cunoașterea caracteristicilor teatrului universal, pe baza pieselor discutate de-a lungul semestrului și capacitatea de a interpreta convingător un text dramatic.

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 15.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Rodica GRIGORE	
Director de departament	Conf. univ. dr. Radu DRĂGULESCU	