

**ULBS**

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

**FIȘA DISCIPLINEI\*****1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	de Litere și Arte
Departament	de Studii Romanice
Domeniul de studiu	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Specializarea	Limba și literatura română

**2. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	Teoria lecturii și a receptării			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
03MLLR020	Opțional	II	I	6
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Dragoș VARGA			
Titular activități seminar / laborator/ proiect				

**3. Timpul total estimat**

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	Total
1	1		-	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	Total (NOAD <sub>sem</sub> )
14	14		-	28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		45
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		40
Tutoriat:		10
Examinări:		7
Total ore alocate studiului individual (NOSI <sub>sem</sub> )		122
<b>Total ore pe semestru (NOAD<sub>sem</sub> + NOSI<sub>sem</sub>)</b>		<b>150</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

Discipline necesar a fi promovate anterior	Teoria literaturii, Literatură română, Literatură comparată
Competențe	Competențe de bază de analiză și interpretare a textelor teoretice și critice, precum și a celor literare



## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	-
De desfășurare a sem/lab/pr	- prezența și atenția masteranzilor; - copii după textele ce urmează a fi analizate în cadrul seminarului.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale teoriei literaturii și ale literaturii universale și comparate și ale ariei de specializare: limba și literatura română; CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și europene, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii; CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului literar; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare; CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul literaturii.
Competențe transversale	CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (limba și literatura română) în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare și asumare de roluri specifice. CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea aprofundată a romanului postmodern, precum și capacitatea de a o utiliza cunoștințele acumulate.
Obiectivele specifice	1. Înțelegerea funcționalității conceptelor operaționale în evaluarea fenomenului literar contemporan. 2. Cunoașterea principalelor orientări critice și teoretice din spațiul studiilor literare contemporane. 3. Capacitatea de a analiza și evalua un text teoretic / critic / literar.

## 8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
C1	Teoria lecturii și receptării ca domeniu al teoriei literare. Definiții, concepte, curente, reprezentanți.	2
C2	Istoria lecturii: modele de lectură a textului în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere, regimul neoclasic al lecturii și școala britanică din sec. al XVIII-lea, dinamica lecturii în modernitate, perspective ale lecturii în secolul XX.	2



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

C3	Estetica receptării și a efectului: Școala de la Konstanz, prezentare, reprezentanți, teorii, concepte.	2
C4	Estetica receptării. Precondițiile receptivității: John Searle și teoria „actelor de vorbire”; Thomas Kuhn și deconstrucția teoriilor psihologice ale receptării; Clement Greenberg: rolul avangardei în democratizarea culturii. Valoare vs. notorietate.	2
C5-6	Teoriile evaluării artei: subiectivismul personal, intuiționismul, emotivismul, relativismul, sigularismul critic, instrumentalismul. William K. Wimsatt și Monroe Beardsley: irelevanța intențiilor în evaluarea mesajelor artistice. Investigatii contextuale.	4
C7	Lectura operei literare. Artă și expresie: Robin George Collingwood - teoria expresiei imaginative; George Santayana – teoria „fuziunii idealului cu materialul”; Roger Scruton – funcțiile imaginației generative.	2
<b>Total ore curs:</b>		<b>14</b>
<b>Seminar</b>		Nr. ore
S1	Semiotica receptării: Umberto Eco – „Opera deschisă”, „Limitele interpretării”, „Lector in fabula”.	2
S2-S3	Teoria productivității textuale (Julia Kristeva), a „arhilectorului” (M. Riffaterre). Principiile interpretării valide a textelor (Eric Donald Hirsch – „Validity in Interpretation”), „Principiile comunicării literare” (Maria Corti)	4
S4	Perspective fenomenologice și hermeneutice asupra lecturii: Roman Ingarden. Hans Georg Gadamer.	2
S5	Elemente de sociologie a lecturii.	2
S6	Etica lecturii. Perspective deconstructiviste: J. Hillis Miller, J. Derrida, H. Bloom. Teoria comunităților interpretative (Stanley Fish).	2
S7	Perspective românești în teoria lecturii și receptării: Radu Stanca, Paul Cornea, Ioan Pânzaru.	2
<b>Total ore curs:</b>		<b>14</b>

## Metode de predare

<ul style="list-style-type: none"><li>- expunerea;</li><li>- demonstrația;</li><li>- conversația;</li><li>- studiul de caz;</li><li>- proiectul.</li></ul>		
--	--	--

## Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Blanchot, Maurice, Spațiul literar, Editura Univers, 1980.</li> <li>▪ Casanova, Pascale, Republica mondială a literelor, Editura Curtea Veche, București 2007.</li> <li>▪ Călinescu, George, Principii de estetică, Editura Pentru Literatura Universală, București, 1968.</li> <li>▪ Călinescu, Matei, A citi, a reciti. Pentru o poetică a relecturii, Polirom, Iași, 2007.</li> <li>▪ Compagnon, Antoine, Demonul teoriei, Editura Echinoc, Cluj, 2007.</li> <li>▪ Doležel, Lubomir, Poetica occidentală, Editura Univers, București, 1998.</li> <li>▪ Eagleton, Terry, Teoria literară. O introducere, Editura Polirom, Iași, 2008.</li> <li>▪ Eco, Umberto, Opera deschisă, Editura pentru Literatura Universală, 1969, Ed. Paralela 45, 2006.</li> <li>▪ Eco, Umberto, Limitele interpretării, Ed Pontica, 1995, Ed. Polirom, 2011.</li> <li>▪ Fish, Stanley, Is There A Text In This Class? The Authority of Interpretive Communities, Harvard University Press, 1980.</li> <li>▪ Frye, Northrop, Anatomia criticii, Editura Univers, București, 1972.</li> <li>▪ Frye, Northrop, Marele Cod – Biblia și literatura, Editura Atlas, București, 1999.</li> <li>▪ Genette, Gerard, Palimpsestes. La Littérature au second degré, Paris, Editions du Seuil, 1982.</li> <li>▪ Iser, Wolfgang, Actul lecturii. O teorie a efectului estetic, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.</li> <li>▪ Jauss, Hans Robert, Experiență estetică și hermeneutică literară, Editura Univers, București, 1983.</li> <li>▪ Moretti, Franco, Distant Reading, Verso Publishing House, London-New York, 2013.</li> <li>▪ Wellek, René; Warren, Austin, Teoria literaturii, Editura pentru literatură universală, București, 1967.</li> </ul>
-------------------------------------	---

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Se realizează prin contacte periodice cu reprezentanții acestora în vederea analizei problemei.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs practic	- capacitatea de interpretare a unui text teoretic;	- răspuns oral	35%	CEF
	- calitatea documentării realizate în vederea prezentării proiectului individual;	- proiect individual	45%	nCPE



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	- pertinența intervențiilor pe marginea textelor și a temelor discutate în timpul orei;	- conversația	20%	nCPE
Standard minim de performanță: cunoașterea conceptelor studiate și capacitatea de a interpreta convingător semnificațiile unui text critic/teoretic/literar.				

**(\*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

(\*\*) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 02.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Dragoș VARGA	
Director de departament	Conf. univ. dr. habil Radu DRĂGULESCU	