

**FIȘA DISCIPLINEI*****1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	de Litere și Arte
Departament	de Studii Romanice
Domeniul de studiu	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Specializarea	Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura română recentă			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
03MLLR023	obligatoriu	II	II	8
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei			
Examen	DS			
Titular activități curs	Prof. univ. dr. habil. Andrei TERIAN-DAN			
Titular activități seminar / laborator/ proiect				

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	Total
2	2	-	-	4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
28	28	-	-	56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		70
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		24
Tutoriat:		6
Examinări:		4
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)		144
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem}</i> + <i>NOSI_{sem}</i>)		200

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Nu este cazul
--	---------------



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Competențe	Cunoștințe de bază privind contextul socio-cultural românesc și internațional al perioadei 1990-2020 Competențe elementare de analiză a textelor literare
------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	- prezența și atenția studenților; - lectura suportului de curs; - acces la platformele Google Classroom și Google Meet.
De desfășurare a seminarului	- prezența și atenția studenților; - lectura operelor discutate în cadrul seminarului; - acces la platformele Google Classroom și Google Meet.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1: aprofundarea conceptelor și metodelor din cadrul lingvisticii generale, al teoriei literaturii, al literaturii mondiale și comparate și al subdomeniului de specializare – Limba și literatura română; CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și mondiale, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii române; CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică în cercetarea diverselor tipuri de discurs în limba română; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare; CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul limbii și literaturii române.
Competențe transversale	CT1: utilizarea componentelor domeniului Filologie în deplină concordanță cu etica profesională; CT2: organizarea unor proiecte de echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare interpersonală și asumare de roluri specifice. CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea particularităților discursului literar „recent” (post-1990) în raport cu alte epoci din evoluția literaturii române
Obiectivele specifice	- sesizarea particularităților funcționării literaturii într-o societate democratică, într-o economie de piață și într-o cultură aflată sub semnul digitalului; - cunoașterea operelor și a autorilor caracteristici din literatura română recentă; - dezvoltarea abilităților de analiză și interpretare a textelor literare; - dezvoltarea capacității de problematizare și de comentare a



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

formulelor și a textelor literare actuale;
- promovarea literaturii române recente drept componentă esențială a literaturii române; creșterea interesului studenților față de fenomenul literar actual

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Locul literaturii recente în istoria literaturii române; literatură română contemporană (post-1944) vs. literatură română recentă (post-1990)	2
Curs 2	Contextul socio-cultural: cât durează „postcomunismul”?	2
Curs 3	Instituții literare în literatura română recentă: medii de comunicare, edituri, reviste, asociații, generații și grupări literare	2
Curs 4	Genurile literaturii române după 1990: resurecția „literaturii de consum”; invazia non-ficționalului; fluctuațiile romanului; supraviețuirea poeziei; izolarea teatrului; ambiguități generice	2
Curs 5	Paradigme culturale actuale: de la postmodernism la metamodernism	2
Curs 6	„Recuperări” literare după 1990 (exil, diasporă, „literatură sertar” ș.a.)	2
Curs 7	Generația '60 și generația '80 după 1990: între reinventare și inadaptare	2
Curs 8	Grupări literare în anii '90: „nouăzecismul”; Club 8; „Școala de la Brașov”	2
Curs 9	Generația 2000 (I): fracturism, utilitarism, performatism	2
Curs 10	Generația 2000 (II): neoexpresionism și mizerabilism	2
Curs 11	Generația 2000 (III): culturi și identități alternative	2
Curs 12	Generația 2000 (IV): impactul culturii digitale	2
Curs 13	Există o „generație 2000+”?	2
Curs 14	Perspectivile literaturii române în epoca globalizării	2
Total ore curs:		28
Seminar		Nr. ore
Sem 1	Probleme specifice studierii literaturii române recente	2
Sem 2	Recuperarea diasporei și a exilului. Studiu de caz: Norman Manea	2
Sem 3	„Literatura de sertar”: I.D. Sîrbu, <i>Adio, Europa!</i> ; N. Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i>	2
Sem 4	Șaizeciști după 1990: Augustin Buzura, <i>Recviem pentru nebuni și bestii</i> ; Angela Marinescu, <i>Fugi postmoderne</i>	2
Sem 5	Optzeciști după 1990: Mircea Cărtărescu și romanul maximalist	2
Sem 6	Optzeciști după 1990: Ion Mureșan și lirica neoexpresionistă	2
Sem 7	„Nouăzecismul”: Cristian Popescu, Ioan Es. Pop, Daniel Bănuțescu	2
Sem 8	Școala de la Brașov: Simona Popescu, Caius Dobrescu, Andrei Bodiu	2
Sem 9	Proza mizerabilistă: Radu Aldulescu	2
Sem 10	Între nouăzecism și douămiism – Club 8: O. Nimigean, Dan Lungu, Lucian Dan Teodorovici	2
Sem 11	Generația 2000 (I): Marius Ianuș și fracturismul; noua tranzitivitate: Dan Sociu	2
Sem 12	Generația 2000 (II): autoficționarii – Adrian Schiop, Ionuț Chiva	2
Sem 13	Generația 2000 (III): neoexpresionismul – Claudiu Komartin, Dan Coman, Teodor Dună	2
Sem 14	Generația 2000 (IV): sinteze idiosincratice – Radu Vancu și Ștefan Manasia	2
Total ore seminar:		28

Metode de predare



- conversația euristică;
- prelegerea;
- explicația;
- demonstrația;
- dezbateră;
- analiza de text

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>A. Regimuri ale contemporaneității</p> <ol style="list-style-type: none">1. Agamben, Giorgio. "What is the Contemporary?", <i>What Is an Apparatus and Other Essays</i>. Stanford: Stanford University Press, 2009, pp. 39-54.2. Baghiu, Ștefan (ed.). "Literatura contemporană – un termen umbrelă?", în <i>Cultura</i>, nr. 11 și 12, 17 și 23 martie 2017.3. Hartog, François. <i>Regimes of historicity: Presentism and experiences of time</i>. Columbia University Press, 2015.4. Ruffel, Lionel. <i>Brouhaha: Worlds of the Contemporary</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018. <p>B. Postmodernism și metamodernism</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cărtărescu, Mircea. <i>Postmodernismul românesc</i>. București: Humanitas, 1999.2. Călinescu, Matei. <i>Cinci fete ale modernității. Modernism, postmodernism, avangardă, decadentă, kitsch</i>. București: Univers, 1995.3. Lefter, Ion Bogdan. <i>Postmodernism: din dosarul unei „bătălii” culturale</i>. Editura Paralela 45, 2002.4. Moraru, Christian. "Introduction to Focus: Thirteen Ways of Passing Postmodernism", în <i>American Book Review</i> 34.4 (2013): 3-4.5. Mușat, Carmen. "Postmodernismul—un concept problematic depășit?" <i>Observator Cultural</i>, nr. 787, 28 august 2015.6. Van den Akker, Robin, Alison Gibbons, Timotheus Vermeulen (eds.). <i>Metamodernism: Historicity, affect, and depth after postmodernism</i>. London-New York: Rowman & Littlefield, 2017. <p>C. Generația 2000</p> <ol style="list-style-type: none">7. *** <i>Anchetă: Poezia tânără – o nouă generație?</i> (număr special al revistei <i>Caiete critice</i>, nr. 2-3, februarie-martie 2005).8. *** <i>Bilanțul douămiismului</i> (dosar tematic al revistei <i>Vatra</i>, nr. 3, martie 2009).9. *** <i>Dosarul programatic al douămiismului</i> (grupaj tematic al revistei <i>Cuvântul</i>, nr. 5, mai 2009).10. *** <i>Generația 2000</i> (grupaj tematic al revistei <i>Cuvântul</i>, nr. 6, iunie 2009)11. *** <i>Douămiismul par lui-même</i> (dosar tematic al revistei <i>Cultura</i>, nr. din 26 mai și 2 iunie 2011)12. Benga, Grațiela. <i>Rețeaua. Poezia românească a anilor 2000</i>. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2016. <p>D. Critică și istorie literară</p> <ol style="list-style-type: none">13. Cistelean, Al. <i>Top ten</i>. Cluj-Napoca: Dacia, 1999.
-------------------------------------	---



14. Cistelecan, Al. *Al doilea top*. Braşov: Aula, 2004.
15. Diaconu, Mircea A. *Biblioteca română de poezie postbelică. Experiințe și existențe poetice*. Suceava: Editura Universității „Ștefan cel Mare”, 2016.
16. Iovănel, Mihai. *Ideologiile literaturii în postcomunism*. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2017.
17. Iovănel, Mihai. *Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020*. Iași: Polirom, 2020.
18. Manolescu, Nicolae. *Istoria critică a literaturii române*, ediția a II-a. Pitești: Editura Paralela 45, 2019.
19. Mihăilescu, Dan C. *Literatura română în postceaușism*, vol. I-III. Iași: Polirom, 2004-2007.
20. Simion, Eugen (coord. gen.). *Dicționarul general al literaturii române*. ediția a II-a, vol. I-VI. București: Editura Univers Enciclopedic, 2016-2020.
21. Simuț, Ion. *Reabilitatea ficțiunii*. București: Editura Institutului Cultural Român, 2004.
22. Vancu, Radu. *Elegie pentru uman: O critică a modernității poetice de la Pound la Cărtărescu*. București: Humanitas, 2016.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	- cunoașterea, recunoașterea, explicarea și interpretarea caracteristicilor discursului literar românesc actual	- testare scrisă	50%	CEF
Seminar	- consistența activității la clasă, concretizată prin intervenții și prin redactarea și prezentarea unui proiect/ referat individual	- proiectul/referatul - conversația	50%	nCPE

Standard minim de performanță: cunoașterea sumară a paradigmelor, direcțiilor, autorilor și operelor literare discutate de-a lungul semestrului și capacitatea de a realiza asocieri pertinente între aceste elemente, chiar și fără o argumentare persuasivă și detaliată pe marginea propriei opțiuni.

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 01.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Prof. univ. dr. habil. Andrei TERIAN-DAN	
Director de departament	Conf. univ. dr. habil. Radu DRĂGULESCU	