



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Facultatea de Litere și Arte

Departamentul de Artă Teatrală

TEMATICA și BIBLIOGRAFIA

concursului de admitere la studii de masterat în domeniul:

Teatru și Artele spectacolului,

Specializarea:

TEORIA ȘI PRACTICA MANAGEMENTULUI INSTITUȚIILOR

ȘI EVENIMENTELOR CULTURALE

2019

Proba unică: scrisă

Tema: Candidaților li se va solicita redactarea unui eseу tematic cu titlul **Contextul național al politicilor culturale** în care să prezinte opinia personală privind aspecte ale creației, administrației și difuzării culturii în contextul actual al României.

TEMATICA :

1. Conceptul de industrie culturală
2. Cultura ca și formă de capital
3. Contextul global al politicilor culturale
4. Contextul național al politicilor culturale
5. Diferențe din perspectivă managerială a produselor întreprinderilor culturale
6. Natura „experienței” livrate publicului.
7. Ciclul de viață al produsului cultural
8. Managementul strategic al instituțiilor culturale
9. Managementul evenimentelor.
10. Cultura, piața și elementul concurențial (elemente de organizare a întreprinderilor culturale în mai multe zone ale Europei, elemente de specificitate a pieții produsului cultural, probleme de marketing cu referire la întrep. culturale).
11. Audiența
12. Cercetarea de marketing
13. Politici de preț și generarea venitului



-
- 14. Promovare și relații publice
 - 15. Distribuția produsului cultural

BIBLIOGRAFIE:

- 1. *Bazele managementului cultural* - Ministerul Culturii și Cultelor, FEVIAN - ECUMEST, 2001
- 2. *Manualul Gower de Management*, Editura: Codecs, București, 2007
- 3. Cristian Radu, *Managementul cultural contemporan*, Ed. Nemira, 2008
- 4. Cristian Radu, *Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană*. Ed. Nemira, 2008
- 5. Cristian Radu, *Cultura: necesitate sau ornament? Regenerarea comunităților urbane.* Ed. Nemira, 2008
- 6. Popescu Leonica, *Management instituțional și administrative*. Editura Academică, București, 2002.
- 7. Boboc Ion, *Managementul cultural în economia de piață*, Ed. Protector AS 1998;
- 8. Milena Dragicevic, *Cultura management mediere marketing*, Fundația Interart TRIADE, Colecția „Cultură și management”, Timișoara, 2002.
- 9. Aura Corbeanu, *Managementul proiectului cultural - noțiuni și instrumente*, Editura „Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii” -Ministerul Culturii și Cultelor, București, 2005
- 10. J. J. van Cuilenburg, O. Scholten, G.W. Noomen, *Știința comunicării*, Ed. Humanitas, 1998
- 11. Dinu, Mihai, *Comunicarea-repere fundamentale*, Ed. Științifică, 1997
- 12. McLuhan, Marshall, *Mass-media sau mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997
- 13. Melvin L. DeFleur, Sandra Ball-Rokeach, *Teorii ale comunicării de masă*, Polirom

Director,

Departamentul de Artă Teatrală,

prof. univ. dr. Ion M. TOMUŞ



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Facultatea de Litere și Arte

Departamentul de Artă Teatrală

TEMATICA și BIBLIOGRAFIA

concursului de admitere la studii de masterat în domeniul:

Teatru și Artele spectacolului,

Specializarea:

ARTA INTERPRETĂRII CARACTERELOR DRAMATICE

2019

Proba unică:

Probă de aptitudini constând în prezentarea unor poezii, a unei povestiri și a unui monolog din repertoriul candidatului, la alegerea Comisiei de concurs.

TEMATICA :

1. Procesul de desprindere a teatrului de cultul dionysiac; structura theatron-ului și a fenomenelor implicate de funcționarea sa (arhitectură, costume, măști, concursuri teatrale)
2. Dramaturgia și arta spectacolului în Antichitate
3. Evoluția tragediei de-a lungul operei lui Eschil, Sofocle, Euripide
4. Teatrul medieval religios și profan
5. Commedia dell'arte - improvizația teatrală și tipologia personajelor
6. Caracteristici ale personajelor din tragediile lui Shakespeare (Romeo și Julieta, Hamlet, Othello, Macbeth)
7. Tipologiile dramaturgiei lui Moliere: zgârcitul (Avarul), fariseul (Tartuffe), ipohondrul (Bolnavul închipuit), parvenitul (Burghezul gentilom), mizantropul (Mizantropul), donjuanul (Don Juan)
8. Curentul „Sturm und Drang” și consecințele în evoluția dramaturgiei și artei teatrale (Goethe, Schiller)
9. Teatrul romantic - caracteristici și dramaturgi reprezentativi
10. Mișcarea realistă și implicațiile sale în dramaturgia și arta actorului (Gogol, Cehov, Ibsen, Strindberg, Școala de la Meiningen, Metoda stanislavskiană, Teatrul naturalist)
11. Dramaturgia lui A.P. Cehov - trăsături specifice



-
12. Tendențe și direcții în teatrul secolului 20 (teatrul simbolist, teatrul expresionist, teatrul absurdului, evoluția artei regizorale, dramaturgia reprezentativă)
 13. Tehnica experimentului; Experimentul DaDa
 14. Limbajul corporal, facial, gestic
 15. Dezvoltarea structurii dramatice a recitalului
 16. Arta dialogului cu publicul
 17. Muzica și scena (Spațiul: spațiul de joc, spațiul scenic; Jocul; Stări - sentimente - atitudini; Fantezia; Crearea situației scenice; Descoperirea relațiilor scenice)

BIBLIOGRAFIE:

1. Banu, George, *Roșu și aur*, Ed. Fundației Culturale Române, 1998
2. Beres András, *Text și spectacol*, Tg. Mureș. Ed. Akademos, 1999
3. Berlogea Ileana, *Istoria Teatrului universal*, voi, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981
4. Berlogea Ileana și colab., *Istoria Teatrului universal*, vol2, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982
5. Berlogea Ileana, *Teatrul medieval european*, Ed. Meridiane, București, 1970
6. Călinescu Matei, *Clasicismul european*, Ed. Cartea Românească, București, 1971
7. Chiriac Constantin, *Poezia ca spectacol*, Ed. Nemira, București, 2007
8. Drâmba Ovidiu, *Istoria teatrului universal*. Ed. Saeculum și Vestala, București, 1999
9. Dumitrescu-Bușulenga Zoe, *Renașterea - umanismul și destinul artelor*, Ed. Univers, București, 1975
10. Ghițulescu, Mircea, *Istoria literaturii dramatice românești contemporane*, Ed. Albatros, 2000
11. Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.A., București, 1969
12. V. Mindra, *Istoria literaturii dramatice românești*, Ed. Minerva, București, 1985
13. Modola Doina, *Dramaturgia românească 1900-1918*, Ed Dacia, 1987
14. Pandolfi, Vito, *Istoria Teatrului Universal*, Ed. Meridiane, București, 1971
15. Popa Sebastian Vlad, *Despărțirea gemenilor*, Ed. UNITEXT, 2006
16. Popescu Marian, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987
17. Popescu Marian, *Oglinda sparta*, Ed. UNITEXT, București, 1997



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Facultatea de Litere și Arte

Departamentul de Artă Teatrală

18. Popescu Marian, *Scenele Teatrului românesc 1945-2004*, Ed. UNITEXT, Bucureşti, 2004
19. Popescu Elena, *Elemente pentru o poetica moderna a teatrului realist*, Ed. UNITEXT, Bucureşti, 2007
20. Popovici Marina Adriana, *Lungul drum al teatrului către sine*, Ed. Anima, 2000
21. Runcan Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2003
22. Runcan Miruna, *Fotoliul scepticului spectator*, Ed. UNITEXT, 2007
23. Zamfirescu Ion, *Istoria universală a Teatrului*, voi. 1-4, Ed. Aius, Craiova, 2000-2004
24. C. C. Buricea Mlinarcic, *Tragicul & alte note subiective*, Ed. Eikon, Cluj, 2004
25. Alexandru Dabija, „Chestionarul”, în *Modelul teatral românesc* de Miruna Runcan, Ed. Unitext, 2000
26. Bertolt Brecht, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, 1977
27. Olivier Py, *Scrisoare tinerilor actori*, Ed. Omonia, Atelierul European de Traduceri de Dramaturgie, Teatrul Național din Timișoara, Scene Naționale d'Orleans, 2004
28. Silviu Purcărete, în antologia *Images de Théâtre*, Editions Lansman, 2003

Director,

Departamentul de Artă Teatrală,

prof. univ. dr. Ion M. TOMUŞ