

EXAMEN DE LICENȚĂ
SESIUNEA IULIE 2021
ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE

TEMATICA PROBEI

**EVALUAREA CUNOȘTIINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE DIN
DOMENIUL ȘTIINȚELOR TEATRALE**

1. Procesul de desprindere a teatrului de cultul dionisiac; structura theatron-ului și a fenomenelor implicate de funcționarea sa (arhitectură, costume, măști, concursuri teatrale)
2. Evoluția tragediei de-a lungul operei lui Eschil, Sofocle, Euripide
3. Teatrul latin: autorii principali și arta spectacolului.
4. Teatrul medieval religios și profan
5. Commedia dell’arte – improvizația teatrală și tipologia personajelor
6. Teatrul lui William Shakespeare: contextualizare, caracteristici generale, prezentare a celor mai importante tragedii, comedii și drame istorice.
7. Clasicismul: caracteristici generale; tipologiile dramaturgiei lui Molière
8. *Faust* de Goethe – semnificații literare și modalități de transpunere scenică
9. Mișcarea realistă și implicațiile sale în dramaturgia și arta actorului (Cehov, Ibsen, Strindberg, metoda stanislavskiană)
10. Dramaturgia lui A.P. Cehov – caracteristici generale, trăsături specifice
11. Teatrul absurdului și logica sa dramatică (E. Ionesco, S. Becket)
12. Tendințe și direcții în teatrul secolului XX
13. Dramaturgia contemporană și mijloacele de reprezentare scenică.

14. Începuturile teatrului românesc (folclorul dramatic, jocurile).
15. Apariția teatrului cult
16. Epopeea comică a Chirițelor (*Chirița în Iași, Chirița în provincie*)
17. I. L. Caragiale – prezentarea generală a operei; mijloace de realizare a comicului în comedii; elemente de naturalism.
18. Teatrul lui Lucian Blaga
19. Teatrul lui Camil Petrescu
20. Teatrul lui Mihail Sebastian
21. Direcții și tendințe în teatrul românesc din secolul XX și XXI



22. Elemente de bază ale sistemului stanislavskian.

BIBLIOGRAFIE

1. Banu, George și Tonitza Iordache, Mihaela, *Arta teatrului*. Nemira, București, 2004.
2. Banu, George, *Roșu și aur*, Ed. Fundației Culturale Române, 1998
3. Béres András, *Text și spectacol*, Tg. Mureș. Ed. Akademos, 1999
4. Berlogea Ileana, *Istoria Teatrului universal*, vol 2, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982
5. Berlogea Ileana, *Istoria Teatrului universal*, vol. 1, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981
6. Berlogea Ileana, *Teatrul medieval european*, Ed. Meridiane, București, 1970
7. Brook, Peter. *Spațiul gol*. Unitext, București, 1997
8. Călinescu Matei, *Clasicismul european*, Ed. Cartea Românească, București, 1971
9. Corbeanu, Aura, *Managementul proiectului cultural*, Ed. Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, Ministerul Culturii, 2005
10. Drâmba Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*, în *Eschil, Sofocle, Euripide, Teatru*, București, 1968
11. Drâmba Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Saeculum și Vestala, București, 1999
12. Dumitrescu-Bușulenga Zoe, *Renașterea – umanismul și destinul artelor*, Ed. Univers, București, 1975
13. Ghițulescu, Mircea, *Istoria literaturii dramatice românești contemporane*, Ed. Albatros, 2000
14. Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.A., București, 1969
15. Modola Doina, *Dramaturgia românească 1900-1918*, Ed Dacia, 1987
16. Pandolfi, Vito, *Istoria Teatrului Universal*, Ed. Meridiane, București, 1971
17. Popescu Marian, *Oglinda spartă*, Ed. UNITEXT, București, 1997
18. Popescu Marian, *Scenele Teatrului românesc: 1945-2004*, Ed. UNITEXT, București, 2004
19. Radu, Cristian, *Managementul cultural contemporan*. Editura Nemira, București, 2008



20. Runcan Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2003
21. Stanislavski, Konstantin. *Munca actorului cu sine însuși*. Nemira, București, 2014
22. Tomuș, Ion M. *Pitoresc realist și absurd în dramaturgia și spectacologia lui Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale și Eugène Ionesco*. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2013
23. www.edfringe
24. www.eif.co.uk
25. www.festival-avignon.com
26. Zamfirescu Ion, *Istoria universală a Teatrului*, vol. 1-4, Ed. Aius, Craiova, 2000 – 2004

Director,

Departamentul de Artă Teatrală,

lect. univ. dr. Diana NECHIT