

EXAMEN DE LICENȚĂ
SESIUNEA IULIE 2021
ARTELE SPECTACOLULUI – COREGRAFIE

TEMATICA PROBEI

**EVALUAREA CUNOȘTIINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE DIN
DOMENIUL ȘTIINȚELOR TEATRALE**

1. Forme de dans in antichitate: Egipt, Grecia, Roma. Legaturi cu ritualul si teatrul.
2. Dansul in evul mediu. Sarbatori si relatii cu teatrul religios si cu primele forme muzicale. Aparitia dansului de curte.
3. Dansul in Renastere. Forme “culte”. Dansuri de curte. Dansuri populare.
4. Forme de dans in Renasterea tarzie. Mastile. Spectacolul de opera si numerele de dans (Camerata fiorentina, Claudio Monteverdi). Tratatate teoretice: *Orchésographie* (Thoinot Arbeau) si *De arte saltandi et choreas ducendi* (Domenico da Piacenza).
5. Baletul de curte (Sec. XVII si XVIII). Opera-balet (Jean Phillippe Rameau si Jean Baptiste Lully).
6. Reformele lui Jean Georges Noverre (*Lettres sur les arts imitateurs en general et sur la danse en particulier*). Alte lucrari teoretice: *De la danse ancienne et moderne* (1754) de Louis de Cahusac.
7. Dansul in secolul XIX. Dansul social.
8. Secolul XX. Baletele ruse. Sergei Diaghilev (Repertoriul muzical si coregrafia lui Mikail Fokine: *Petruska*).
9. Personalitati ale scenei de dans la inceputul secolului XX (Vaslav Nijinski, Anna Pavlova, etc.)
10. Reforme si ritual: Isadora Duncan.
11. Dansul expresionist, anturaj si influente, relatii orient - occident: Mary Wigman.
12. Martha Graham. O noua imagine a dansului modern. Raporturi noi intre corp si spatiu (scenografia lui Isamu Noguchi).
13. Merce Cunningham. Avangarda americana, influente ale artistilor asociati cu curentul *pop art*: Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Andy Warholl).
14. Maurice Bejart, De la partitura muzicala la conceptie coregrafica. (Spectacole: *Ritualul primaverii*, *Bhakti*, *Bolero*).
15. Anii '70. *Tantztheater*. Pina Bausch (*Caffe Muller* si *Ritualul primaverii*).



BIBLIOGRAFIE:

1. BANES, Sally, *Democracy's Body: Judson Dance Theatre, 1962-1964*, Duke University Press, 1993.
2. BANES, Sally, *Reinventing Dance în the 1960's: Everything was Possible*, Univ. of Wisconsin Press, 2003.
3. BREMSER, Martha Bremser, SENDERS, Lorna, *Fifty Contemporary Choreographers*, Routledge, 2005.
4. BURT, Ramsey, *Judson Dance Theatre: Performative Traces*, Routledge, 2006.
5. STANCIU, Alba Simina, *Corp, spatiu si Gesamtkunstwerk, De la spatiul destinat coregrafiei la arhitectura miscarii si a corpului*, Editura "Lucian Blaga", 2018.
6. STANCIU, Alba Simina, *Ritual si imagine in dansul contemporan*, Editura "Lucian Blaga" 2016.
7. LaMothe, Kimerer, *Nietzsche s Dancers: Isadora Duncan, Martha Graham and the Revaluation of Christian Values*, Springer, 2006.
8. REINHARDT, Strohm, Jack Allan Westrup, Bonnie J. Blackburn, *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*, Oxford University Press, 2001.
9. THOMAS, Helen, *The Body, Dance and Cultural Theory*, Macmillan International Higher Education, 2003
10. URSEANU, Tilde, IANEGIC, Ion, IONESCU, Liviu, *Istoria baletului*, Editura muzicala a uniunii compozitorilor, Bucuresti, 1967.

Director,

Departamentul de Artă Teatrală,

lect. univ. dr. Diana NECHIT