

**PROGRAMA ANALITICĂ  
PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ  
IUNIE 2023**

**Domeniul Limbă și literatură: LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ (A+B)**

**Examen oral**, pe bază de bilete, pentru disciplinele:

1. Literatura engleză și americană
2. Limba engleză contemporană
3. Retroversiunea unui text la prima vedere

**LITERATURA ENGLEZĂ ȘI AMERICANĂ**

**MODULUL A**

1. The Renaissance in English Literature: Genres, Authors, Themes I: the Sonnet; Sidney, Spenser, Shakespeare.
2. The Renaissance in English Literature: Genres, Authors, Themes II: the Elizabethan Theatre.
3. The Shakespearean Drama: the Tragedies.
4. The Shakespearean Drama: the Comedies.
5. John Donne and the Metaphysical Poetry.
6. Milton and the Puritan Genius.
7. The 18th Century Novel: Defoe, Fielding.
8. Pre-Victorian Fiction: Jane Austen.
9. The Victorian Novel: Dickens, Thackeray.
10. The Victorian Novel: the Brontës, Hardy.
11. The Victorian Poetry: Tennyson, Browning.
12. The Transition to Modernism: Oscar Wilde, Joseph Conrad.

**MODULUL B**

1. Modernism in 20th Century Poetry: W.B. Yeats, T.S. Eliot.
2. Modernism in 20th Century Fiction: James Joyce, Virginia Woolf.
3. Mutant Utopias in the 20th Century: George Orwell.
4. The Beginnings of American Literature: Mark Twain, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville.
5. Literature and the Values of Democracy: Walt Whitman.
6. The Emergence and Growth of Naturalism: Stephen Crane, Theodore Dreiser.
7. Henry James and the International Theme.
8. The Jazz Age and Its Fictional Representations: Scott Fitzgerald, E. Hemingway.
9. The Flourishing of American Drama: Eugene O'Neill.
10. The Experimental Voice in Poetry: W.C. Williams, Ezra Pound.
11. Experimental Representations of Reality in Fiction: W. Faulkner.
12. The African-American Novel: Richard Wright, Toni Morrison.

---

## LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

1. The Grammatical Categories of the Noun: Number.
2. Noun Determiners.
3. The Adjective (classification, usage and modification of/by adjectives); degrees of comparison.
4. The Pronoun (types, forms and use).
5. The Adverb (classification, usage and modification of/by adverbs); degrees of comparison.
6. The Verb (finite and non-finite forms); Tenses of the Indicative (absolute and contextual values)- Present Tense Simple, Present Tense Progressive, Simple Past, Past Progressive, Present Perfect Simple, Present Perfect Progressive, Past Perfect Simple, Past Perfect Progressive; Time and Tense in English.
7. Means of Expressing Futurity in English and their associated modal values.
8. The Verbal Category of Aspect; Tense versus Aspect; Aspectual Contrasts (Progressive and Perfective); Classes of verbs with the Progressive Aspect.
9. Modal Auxiliaries (can, could, must, may, might, shall, should, will, would, ought to, need, dare); Deontic and Epistemic Modalities.
10. Active and Passive Voice (formation; active-passive transformations).
11. The Subjunctive Mood (forms; meaning; distribution and usages); The Subjunctive versus the Indicative; Analytic and Synthetic Subjunctive Forms.
12. Classification of Sentences (According to function and structure). Negation.
13. Syntactic structures (constituents; functions).
14. The Subject. Expletives IT and THERE.
15. The Predicate. Copulative Predication and the Predicative.
16. Subject-Predicate Agreement.
17. Objects and Complements. Transitive and Intransitive Predications.
18. Coordination and Subordination in English.
19. Nominal Clauses.
20. Relative Clauses.
21. Adverbial Clauses.
22. Infinitive Clauses (complex constructions with the infinitive, distribution, syntactic functions).
23. Gerundial and Participial Clauses (complex constructions with the participle, distribution, syntactic functions).
24. Reported Speech.
25. Conditional Sentences.
26. The Sequence of Tenses.

---

## BIBLIOGRAFIE

### LITERATURA ENGLEZĂ ȘI AMERICANĂ

1. Bradbury, Malcolm and Richard Ruland, eds. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Viking, 1991.
2. Braummuller A.R. and Michael Hattaway (eds.). *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Second Edition. Cambridge U.P., 2003.
3. Burgess, Anthony. *English Literature: A Survey for Students*. Longman Group, 1991.
4. Connor, Steven. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge U.P., 2004.
5. Curran, Stuart, ed. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge U.P., 1996.
6. David, Deirdre, ed. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge U.P., 2001.
7. Hattaway, Michael, ed. *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Blackwell, 2003.
8. Keymer, Thomas and Jon Mee, eds. *The Cambridge Companion to English Literature 1740-1830*. Cambridge U.P., 2004.
9. Levenson, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge U.P., 1999.
10. Parrish, Timothy, ed. *The Cambridge Companion to American Novelists*. Cambridge U.P., 2012.
11. Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford, New York: Oxford U.P., 1994 or 2000.
12. Zwicker, Steven N., ed. *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*. Cambridge U.P., 1998.

### LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

1. Eastwood, John, *Oxford Practice Grammar*, Oxford University Press, Oxford, 2005
2. Greere, A. și M. Zdrenghea, *A Practical English Grammar*, Clusium, Cluj-Napoca, 1997
1. Huddleston, R., *Introduction to the Grammar of English*, Cambridge University Press, 1989.
3. Jacobs, Roderick, A., *English Syntax. A Grammar for English Language Professionals*, Oxford University Press, 1995
2. Leech, G., Svartvik, J., *A Communicative Grammar of English*, Longman, 1991.
3. Leech, Geoffrey, *An A-Z of English Grammar and Usage*, Edward Arnold, London, 1989.
4. Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford University Press, Oxford, 2005
5. Thomson, A.J., A.V. Martinet. *A Practical English Grammar*, Vol. I-III. Oxford University Press, 1984, 1986.

Decan,  
Prof. univ. dr. habil. Dragoș Valentin VARGA

Director de departament,  
Lector univ. dr. Ovidiu MATIU

---

**PROGRAMA ANALITICĂ  
PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ  
2023**

**Domeniul Limbă și literatură: LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ (A+B)**

**Cadrul tematic general pentru examenul oral de licență la literatura germană**

**(Istoria germanisticii, aspecte ale periodizării, genul liric, dramatic, epic, interpretări de texte)**

**Specializările Germană A și B**

***1. Istoria germanisticii***

De la începuturi și până în secolul al XVIII-lea; Germanistica sub influența romantismului; Contribuția lui Georg Gottfried Gervinus; Pozitivismul (Wilhelm Scherer): germanistica o știință socială: istoria ideilor și problematicii, perspectiva stilistică, personalități, rolul unor neamuri și regiuni; Dezvoltarea germanisticii în etapele politizate ale Republicii de la Weimar și ale național-socialismului; Situația de după 1945; Tendințe de dezvoltare în anii 70 (sociologia literaturii, estetica receptării, structuralismul).

***2. Aspecte ale periodizării***

Criterii istorice paralele. Periodizarea din perspectiva istoriei limbii (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Literatura orală și scrisă. Cartea în evul mediu. Barocul. Epoca luminilor. Idealismul literar ("Sturm und Drang", clasicism, romantism). Realismul și formele sale specifice (Biedermeier; "Junges Deutschland"; Vormärz, epoca premergătoare revoluției de la 1848; realismul burghez/poetic). Naturalismul. Expresionismul. Autorii și primul război mondial. Dadaismul și Avangardismul. Noua Obiectivitate. Modernism și postmodernism. Literatura existențialistă. Obiectivare și documentare. Experiment și pop. Politizarea și noua subiectivitate. Literatura germană după 1990.

***3. Forme și probleme ale genurilor literare***

Lirica. Definiții. Particularități ale liricii moderne. Interpretări de texte date, de la Minnesang până în contemporaneitate.

Probleme și forme dramatice exemplificate prin opere din baroc până în contemporaneitate. Motive dominante în etape diferite. Structuri tectonice și atectonice. Mijloace ale realizării comicului. Receptarea antichității. Figuri feminine în comparație (Lessing, Schiller, Goethe). Scrieri teoretice despre teatru.

Genuri ale epicii. Definiții și caracteristici. Forme diferite, d.p.d.v. istoric, formal, estetic: basmul, legenda, anecdota, povestirea pentru calendar, schița, povestirea scurtă, parabola, fabula, pilda, aforismul. Noțiuni teoretice de naratologie: ficționalizare, cadru de desfășurare, figuri, perspectiva narațiunii, tipuri de discurs, elemente compoziționale: teme și motive. Funcții ale cadrului narativ. Nararea empirică și literară.

---

**Subiecte la literatura germană pe baza cadrului tematic general pentru examenul oral**

**(Istoria germanisticii, aspecte ale periodizării, genul liric, dramatic, epic, interpretări de texte)**

**Specializarea Germană A și B**

1. Das Barock: stiltypologische Begriffsbestimmung, bevorzugte Gattungen, bedeutendsten Vertreter
2. Die Aufklärung: philosophische Begriffsbestimmung (I. Kant), Anliegen, literarische Merkmale, bedeutendsten Vertreter
3. Sturm und Drang: Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
4. Klassik: Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
5. Romantik: Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
6. Der bürgerliche Realismus und seine deutschen Sonderformen (Junges Deutschland, Biedermeier, Naturalismus): Allgemeine Kennzeichen, bevorzugte Gattungen, Hauptvertreter.
7. Literarische Tendenzen der Jahrhundertwende (Impressionismus, Symbolismus, Jugendstil, Neoromantik, Neoklassik): Allgemeine Charakterisierung
8. Der Expressionismus: Allgemeine Kennzeichen, bevorzugte Gattungen, Vertreter
9. Die Neue Sachlichkeit: sozial-historischer Hintergrund, Merkmale, Vertreter.
10. Die deutsche Literatur nach 1945: Allgemeine Charakterisierung
11. G.E. Lessings: Hauptvertreter der Aufklärung.
12. Lessings "Emilia Galotti" als bürgerliches Drama.
13. Lessings "Nathan der Weise": Ringparabel, Toleranzidee und Problematik der Humanität.
14. Das Drama im Sturm und Drang: Allgemeine Kennzeichen.
15. J. W. Goethes "Iphigenie auf Tauris" als Musterbeispiel für das klassische Drama, Figurenkonstellation.
16. Johann Wolfgang Goethe „Faust“ (Die Funktion des "Prologs" in "Faust" (I), Die Gretchentragödie).
17. Das Bruderzwistmotiv in Schillers Drama "Die Räuber".
18. Schillers Drama "Kabale und Liebe".
19. Vergleichen Sie die Intrigantenfiguren Marinelli (in Lessings "Emilia Galotti") und Wurm (In Schillers "Kabale und Liebe").
20. Vergleichen Sie Lessings Figur Emilia Galotti mit Schillers Luise Millerin.
21. Kleists "Der zerbrochene Krug": analytisches Drama, Mittel der Komik und Namenssymbolik.
22. Die klassische und die moderne Fabel als Mittel der Sozialkritik. Eigene Textwahl.
23. Die klassische und die moderne Parabel im Vergleich. Eigene Textwahl.
24. Die Kalendergeschichte – die Kalendergeschichte Hebels versus die moderne Kalendergeschichte Brechts. Eigene Textwahl.
25. G. Büchners "Woyzeck" als Vorläufer der Moderne und als soziales Drama.
26. Erläutern der Begriffe "Held" und "Antiheld" an zwei selbst gewählten Dramen.
27. Das epische Theater bei Brecht (Beispiel: "Der gute Mensch von Sezuan").
28. Fr. Dürrenmatt: "Der Besuch der alten Dame": Personenkonstellation und Mittel der Komik.
29. Das Heldenepos: "Nibelungenlied": der Heldenbegriff und Frauenfiguren
30. Das höfische Epos: "Parzival" von Wolfram von Eschenbach.
31. Biographische Projektionen in Goethes Briefroman "Die Leiden des jungen Werther".
32. Das Kunstmärchen als Gattung der Romantik: Wilhelm Hauff "Das kalte Herz".
33. Erläutern der Themen und Motive der Romantik anhand selbst gewählter Texte.
34. Familiäre Konfliktsituationen im Märchen: Klassifizierung und sozialhistorische Bedeutung.

- 
35. Romantische Strukturen und Motive in Joseph von Eichendorffs Novelle “Aus dem Leben eines Taugenichts”.
  36. Kleists Novelle “Das Erdbeben in Chili”: Frauenfiguren und Darstellung von Katastrophen
  37. Th. Storms Novelle “Der Schimmelreiter”: Aufklärung und Aberglaube
  38. Das “Romeo und Julia”- Motiv in G. Kellers Novelle “Romeo und Julia auf dem Dorfe”
  39. Realität und Fiktion in der “Lenz”- Novelle von G. Büchner.
  40. Das Motiv der entfremdeten Identität in Kafkas “Die Verwandlung”.
  41. Narrative Neuerungen in Alfred Döblins Roman “Berlin Alexanderplatz”.
  42. Identitätsproblematik in Max Frischs Roman “Homo Faber”.

### **Empfohlene Gedichte zur Interpretation**

1. Volkslied: Es ist ein Schnee gefallen
2. Walter von der Vogelweide: Unter der Linden
3. Martin Opitz: Ach Liebste, lass uns eilen
4. Andreas Gryphius: Abend
5. Johann Wolfgang Goethe: Mailied
6. Johann Wolfgang Goethe: Erbkönig
7. Johann Wolfgang Goethe: Das Göttliche
8. Johann Wolfgang Goethe: Prometheus
9. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft
10. Friedrich Schiller: Nänie
11. Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens
12. Clemens Brentano: Der Spinnerin Lied
13. Clemens Brentano: Lore Lay (Zu Bacharach am Rheine)
14. Joseph von Eichendorff: Mondnacht
15. Heinrich Heine: Lorelei
16. Theodor Storm: Die Stadt
17. Friedrich Hebbel: Nachtlied
18. C.F. Meyer: Der römische Brunnen
19. Gottfried Keller: Abendlied
20. Friedrich Nietzsche: Vereinsamt
21. Hugo von Hofmannsthal: Die beiden
22. Hugo von Hofmannsthal: Ballade des äußeren Lebens
23. Rainer Maria Rilke: Das Karussell
24. Rainer Maria Rilke: Liebeslied
25. Rainer Maria Rilke: Herbsttag
26. Rainer Maria Rilke: Der Panther
27. Georg Trakl: Im Winter
28. Georg Trakl: Der Herbst des Einsamen
29. Else Lasker-Schüler: Gebet
30. Jakob van Hoddis: Weltende
31. Ernst Stadler: Fahrt über die Rheinbrücke bei Nacht
32. Georg Heym: Der Gott der Stadt
33. Erich Kästner: Berlin in Zahlen
34. Erich Kästner: Der Handstand auf der Lorelei
35. Erich Kästner: Sachliche Romanze
36. Bertolt Brecht: Der Rauch



37. Bertolt Brecht: An die Nachgeborenen
38. Günter Eich: Inventur
39. Paul Celan: Todesfuge
40. Ingeborg Bachmann: Anrufung des großen Bären
41. Günter Grass: Kinderlied
42. Ingeborg Bachmann: Reklame
43. Hans Magnus Enzensberger: landessprache
44. Sarah Kirsch: Die Luft riecht schon nach Schnee

### Bibliografie

- Beutin, Wolfgang u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 3. überarb. Aufl., Stuttgart 1998.
- Conrady, Karl Otto: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1997.
- Dämmrich, Horst und Ingrid: *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*. Tübingen, Basel, 1995.
- Degering, Thomas: *Kurze Geschichte der Novelle*. München: W. Fink Verlag, 1994.
- *Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, J.B. 1979.
- Durzak, Manfred: *Die Kunst der Kurzgeschichte*. 2. Auflage. München: W. Fink Verlag, 1994.
- Freund, Winfried (Hrsg.): *Deutsche Novellen*. München: W. Fink Verlag, 1995.
- Galter, Sunhild: *Gattungen der deutschen Epik - Kurzprosa. Gattungsübersicht, Interpretationshilfen*. Sibiu: Alma Mater 2011.
- Freund, Winfried (Hrsg.): *Deutsche Komödien*. 2. Auflage. München: W. Fink Verlag, 1995.
- Grabert, Willy; Mulot, Arno; Nürnberger, Helmuth: *Geschichte der deutschen Literatur*. München: Bayrischer Schulbuchverlag. 1986.
- Greiner, Bernhard: *Die Komödie*. Tübingen: Francke Verlag, 1992.
- Kaiser, Gerhard: *Aufklärung - Empfindsamkeit - Sturm und Drang*. 6. erw. Auflage, Tübingen: Francke Verlag, 2007.
- Kayser, Wolfgang: *Geschichte des deutschen Verses*. 4. Auflage. Tübingen: Francke Verlag, 1991.
- Lutz, Bernd (Hrsg.): *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzlerische Verlagsbuchhandlung, 1997.
- Rinsum, Annemie van; Rinsum, Wolfgang van: *Dichtung und Deutung. Eine Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen*. 13. Aufl., Berlin: Oldenbourg Schulbuchverlag, 1999.
- Sass, Maria: *Die Analyse dramatischer Texte. Eine Einführung mit Beispielen aus der deutschen Literatur*. Sibiu: Editura Universitatii Lucian Blaga din Sibiu, 2004.
- Sass, Maria: *Gattungen deutscher Lyrik*. Sibiu: Editura Alma Mater, 2003.
- Sass, Maria: *Textsammlung Lyrik. Deutsche Gedichte. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Sibiu: Editura Universitatii Lucian Blaga din Sibiu, 2004.
- Sass, Maria: *Stationen deutscher Dichtung*. Sibiu: Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2006.
- Scheitler, Irmgard (2001): *Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970*. Tübingen, Basel.

---

**Cadrul tematic general pentru examenul oral de licență la limba germană:**

*Introducere în lingvistică; Lexicologie și semantică; Morfologie și sintaxă; Lingvistica textului; Sociolingvistică*

**I. Introducere în lingvistică. Tematică**

1. Domenii de cercetare ale lingvisticii.
2. Semnul lingvistic și funcțiile sale.
3. Teoria comunicării prin limbaj.

**Bibliografie selectivă**

Coseriu, Eugenio (1988): *Einführung in die allgemeine Sprachwissenschaft*. Tübingen.  
Glück, Helmut/Sauer, Wolfgang Werner (1997): *Gegenwartsdeutsch*. Stuttgart.  
Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.  
Miclea, Rodica-Ofelia (2001): *Germanistische Linguistik im Überblick*. Sibiu.  
Pelz, Heidrun (2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.  
Polenz, Peter von (1999): *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart*. 2 Bde. Stuttgart  
Schmidt, Wilhelm (2000): *Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium*. Stuttgart.

**II. Lexicologie și semantică. Tematică**

1. Onomasiologia și semasiologia ca discipline centrale ale lexicologiei.
2. Cuvântul – unitate lingvistică de bază. Morfemul. Formativul. Lexemul.
3. Motivația și determinarea semnificației lexemelor. Sensul lexical la nivel de *langue/ parole*.
4. Polisemia și homonimia.
5. Structura vocabularului limbii germane contemporane. Relații lexicale și semantice în sistem (relații de subordonare, relații de identitate/echivalare, relații antagonice; relații etimologice; câmpuri lexico-semantice).
6. Formarea cuvintelor în limba germană: derivarea, compunerera, conversia și abrevierea.
7. Mijloace de îmbogățire a lexicului german: împrumuturile lexicale. Forme, mijloace și cauze ale împrumuturilor. Anglicisme în limba germană contemporană.

**Bibliografie selectivă**

- Altmann, Hans/Kemmerling, Silke (2000): *Wortbildung fürs Examen, Studien- und Arbeitsbuch*. Wiesbaden.
- Cujbă, Cornelia (1999): *Deutsche Morphemik*. Iași.
- Cujbă, Cornelia (1998): *Grundbegriffe der Lexikologie*. Iași.
- Donalies, Elke (2005): *Die Wortbildung des Deutschen*. Tübingen.
- Dürscheid, Christa/Kircher, Hartmut (1994): *Germanistik. Eine Einführung*. Köln.
- Eichhoff-Cyrus, Karin M./Hoberg, Rudolf (Hrsg.) (2000): *Die deutsche Sprache zur Jahrtausendwende. Sprachkultur oder Sprachverfall?* Mannheim.
- Eichinger, Ludwig M. (1994): *Deutsche Wortbildung*. Heidelberg.
- Erben, Johannes (2006): *Einführung in die deutsche Wortbildungslehre*. Berlin.



- Fleischer, Wolfgang/Helbig, Gerhard /Lerchner, Gotthard (Hrsg.)(<sup>4</sup>2002): *Kleine Enzyklopädie. Deutsche Sprache*. Frankfurt/Main.
- Fleischer, Wolfgang/Barz, Irmhild (<sup>4</sup>2012): *Wortbildung in der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen.
- Kobler-Trill, D. (1994): *Das Kurzwort im Deutschen. Eine Untersuchung zu Definition, Typologie und Entwicklung*. Tübingen.
- Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (<sup>5</sup>2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.
- Lohde, Michael (2006): *Wortbildung des modernen Deutschen. Ein Lehr- und Übungsbuch*. Tübingen.
- Pelz, Heidrun (<sup>7</sup>2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.
- Metzler-Sprache (<sup>2</sup>2000): *Lexikon Sprache*. Stuttgart.
- Schippan, Thea (1992): *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen.
- Schmidt, Wolfgang (Hrsg.)(<sup>11</sup>2013): *Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium*. Stuttgart.
- Stickel, Gerhard (Hrsg.)(2001): *Neues und Fremdes im deutschen Wortschatz. Aktueller lexikalischer Wandel*. Berlin.
- Schwarz, Monika/Chur, Jeannette (1996): *Semantik: Ein Arbeitsbuch*. Tübingen.
- Wolff, Gerhart (<sup>3</sup>1994): *Deutsche Sprachgeschichte. Ein Studienbuch*. Tübingen.

### III. Morfologie și sintaxă. Tematică

1. Clasificarea gramaticală a vocabularului. Clasele de cuvinte (Părțile de vorbire).
2. Verbul. Clasificarea verbelor după criterii semantice, morfologice și sintactice. Valența și recțiunea verbului. Categorii morfologice ale verbului (persoană, număr, timp, mod, diateză). Conjugarea verbului.
3. Substantivul și articolul. Clasificarea substantivelor. Categoriile substantivului (gen, număr, caz). Forme și funcții ale articolului.
4. Adjectivul. Clasificarea adjectivelor. Declinare, grade de comparație.
5. Pronumele. Caracteristici ale pronumelui. Subclase ale pronumelui.
6. Adverbul, cuvinte modale, particule. Clasificarea adverbilor.
7. Prepoziția. Recțiunea prepoziției. Clasificarea prepozițiilor.
8. Conjunția. Clasificarea conjuncțiilor.
9. Relații sintactice. Modalități de realizare.
10. Propoziția. Caracteristici ale propoziției. Tipuri de propoziție.
11. Grupuri de cuvinte și părțile de propoziție: formă și tipologie.
12. Fraza. Coordinarea și subordonarea.
13. Clasificarea propozițiilor subordonate în funcție de valoarea structurală, tipul structurii, poziția în frază, gradul de dependență, cuvântul introductiv și criteriul semantic.
14. Topica părților de propoziție.

### Bibliografie selectivă

- Buscha, Joachim u.a. (2006): *Grammatik in Feldern. Ein Lehr- und Übungsbuch für Fortgeschrittene*. Ismaning.
- Duden. (<sup>7</sup>2005): *Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*. Band 4. Mannheim.
- Eisenberg, Peter (<sup>3</sup>2006): *Grundriß der deutschen Grammatik*. 2 Bde. Stuttgart.
- Engel, Ulrich (<sup>3</sup>1996): *Deutsche Grammatik*. Heidelberg.

- 
- Engel, Ulrich (<sup>4</sup>2009): *Syntax der deutschen Gegenwartssprache*. Berlin.
  - Engel, Ulrich u.a. (1993): *Deutsch-rumänische kontrastive Grammatik*. Heidelberg.
  - Flämig, Walter (1991): *Grammatik des Deutschen. Einführung in Struktur und Wirkungszusammenhänge*. Berlin.
  - Hall, Karin/Scheiner, Barbara (<sup>2</sup>2001): *Übungsgrammatik für Fortgeschrittene*. Ismaning.
  - Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2013): *Übungsgrammatik Deutsch*. München.
  - Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2013): *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*. München.
  - Hentschel, Elke/Weydt, Harald (<sup>3</sup>2003): *Handbuch der deutschen Grammatik*, Berlin.
  - Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. 2. Auflage. J. B. Metzler, Stuttgart.
  - Pittner, Karin; Berman, Judith (2010): *Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch*. 4. Auflage. Narr, Tübingen.
  - Rug, Wolfgang/Tomaszewski, Andreas (1993): *Grammatik mit Sinn und Verstand. 20 Kapitel deutsche Grammatik für Fortgeschrittene*. München.
  - Schäfer, Roland (2015): *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen*. Language Science Press, Berlin 2015
  - Sommerfeldt, K.-E. / Starke, G. (1988): *Einführung in die Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*. Leipzig.
  - Stănescu, Speranța (1980): *Limba germană. Morfosintaxa*. București.
  - Stănescu, Speranța (1988): *Sinteze de sintaxa propoziției germane*. București.
  - Weinrich, Harald (<sup>3</sup>2005): *Textgrammatik der deutschen Sprache*. Hildesheim.
  - Zifonun, Gisela u.a. (1997): *Grammatik der deutschen Sprache*. 3 Bde. Berlin.

#### IV. Lingvistică de text. Tematică

1. Noțiunea de text.
2. Tema textului. Progresiunea tematică. Conceptele de temă-remă.
3. Coerența textului. Mijloace lingvistice de realizare a coerenței.
4. Funcțiile textului.
5. Tipuri de texte. Modalități de clasificare lingvistică a textelor.
6. Analiză lingvistică de text după modelul lui Klaus Brinker.

#### Bibliografie selectivă

- Beaugrande de, Robert-Alain/Dressler, Wolfgang Ulrich (1981): *Einführung in die Textlinguistik*. Tübingen.
- Brinker, Klaus (<sup>6</sup>2005) : *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. Berlin.
- Coseriu, Eugenio (Hrsg.) (<sup>4</sup>2007): *Textlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen.
- Heinemann, Wolfgang/Viehweger, Dieter (1991): *Textlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen.
- Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (<sup>5</sup>2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.
- Pelz, Heidrun (<sup>7</sup>2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.
- Weinrich, Harald (<sup>3</sup>2005): *Textgrammatik der deutschen Sprache*. Hildesheim.

---

## V. Sociolingvistică. Tematică

1. Sociolingvistica. Domeniul de cercetare, definire.
2. Forme de existență ale limbii germane contemporane.
3. Particularitățile limbii germane vorbite/scrise,
4. Limbaje contemporane: limbajul mass-media și al mediilor electronice; limbajul în publicitate; limbajul comentariului sportiv.

## Bibliografie selectivă

- Ammon, U. (1991): *Die internationale Stellung der deutschen Sprache*. Berlin.
- Baumann, Klaus-Dieter (Hrsg.)(2000): *Sprache im Beruf. Stand – Probleme – Perspektiven*. Tübingen.
- Dittmar, Norbert (1997). *Grundlagen der Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben*. Tübingen.
- Gross, Harro (<sup>3</sup>1998): *Einführung in die germanistische Linguistik*. München.
- Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (<sup>5</sup>2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.
- Pelz, Heidrun (<sup>7</sup>2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.
- Löffler, Heinrich (<sup>4</sup>2010): *Germanistische Soziolinguistik*. Berlin.
- Veith, Werner (2002): *Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch mit 100 Abbildungen sowie Kontrollfragen und Antworten*. Tübingen.

Decan,  
Prof. univ. dr. habil. Dragoș Valentin VARGA

Director de departament,  
Lector univ. dr. Ovidiu MATIU

---

**PROGRAMA ANALITICĂ**  
**PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ**  
**IUNIE 2023**

**Domeniul Limbă și literatură: LIMBA ȘI LITERATURA CHINEZĂ (A)**

**2019年锡比乌大学中文学士考试试题**

List of Topics for the Graduation Examination in Chinese

July 2023

1. *The sandhi in the third tone/ 第三声的变调*
2. Retroflexion/ 儿化
3. The neutral tone / 轻声
4. The usage of “le” (了) / “了” 的用法
5. Emphasizing structure/ 强调句
6. Comparison using “bi” (比) / 比较句
7. The “ba”(把) sentence/ “把” 字句
8. The “bei” (被) sentence/ “被” 字句
9. Expressing tenses in Chinese/ 汉语中的时态表达
10. The usage of interrogative pronouns/ 疑问代词的活用
11. The dynamic particle “zhe” (着) / 动态助词“着”
12. The adverbial of result / 结果补语
13. The adverbial of direction / 趋向补语
14. The adverbial of probability/ 可能补语
15. The complex complement of degree/ 复杂的程度补语
16. Types of structures which indicate causality, transition, alternative relations or hypothetical relations, etc. (at least three)/ 请分别说出汉语中表示因果、转折、选择、假设等句式结构，并举例说明 (至少三种)
17. Yuan dynasty *zaju* plays and Guan Hanqing's *Snow in Summer* 元杂剧和关汉卿的《窦娥冤》。
18. The philosophy of Confucius\Laozi\Zhuangzi./ 孔子、老子和庄子的哲学思想。
19. The Features of <<Scholar-Beauty >> genre during the Ming-Qing Dynasties./ 明朝《才子佳人》故事的特色。

- 
20. Chinese mythology and the significance of <Nuwa Repairs the Heaven> and <Chang' E Flies to the Moon>/ 中国的传统故事的意义：以《女娲补天》、《嫦娥奔月》等为例。
  21. What is the most typical literary form of Tang Dynasty? Select one representative writer of this type of literary form, and analyze one of his representative works./ 唐代文学最典型的文学形式是什么？请写出这类文学形式的一位唐代代表作家，并请分析他的一部代表作品。
  22. Hua Mulan is a classical image in the famous work <Mulan ci>. Comment on: 'Mulan join the army instead of her father'./ 花木兰是北朝民歌《木兰辞》中经典形象，你怎样看待木兰代父从军这一做法？
  23. <Three Kingdoms><Outlaw><Journey to the West> are the masterpiece novels in Ming dynasty. Comment on one title. / 《三国演义》、《水浒传》、《西游记》是明代小说的代表作，说明你对其中一部作品的理解。
  24. Comment on one of the stories you like in <Liao Zhai Zhi Yi>./ 谈谈《聊斋志异》中你喜欢的一个小故事。
  25. Lu Xun and Chinese Modernism./ 鲁迅和中国现代主义。
  26. Country Life in Shen Congwen's "Zhangfu"./ 沈从文《丈夫》中的乡村生活。
  27. Chinese Modern Social Images in Lao She's "Teahouse"./ 老舍《茶馆》中所表现的中国现代社会现象。
  28. Mo Yan's <Frog> and Chinese Literary Postmodernism / 中国后现代文学：以莫言的《蛙》为例。
  29. Bei Dao and Contemporary Chinese Poetry./ 北岛和中国当代诗。
  30. The Chinese Avant-garde and Yu Hua's <Blood and Plum Blossom>./ 中国80年代先锋文学：以余华的《鲜血梅花》为例
  31. China's Youth and 21<sup>st</sup> Century Chinese Poetry/ 中国青年和廿一世纪中国诗歌的特色-

Decan,

Prof. univ. dr. habil. Dragoș Valentin VARGA

Director de departament,

Lector univ. dr. Ovidiu MATIU

**PROGRAMA ANALITICĂ  
PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ  
IUNIE 2023**

**Domeniul Limbi Moderne Aplicate: LIMBA ENGLEZĂ (A+B)**

Examen oral, pe bază de bilete, la disciplinele:

1. Cultură și civilizație britanică sau americană (studentii vor alege unul dintre cele două module A sau B)
2. Traduceri și retroversiuni texte specializate
3. Interpretare simultană și consecutivă (înregistrări video)

**Notă: La punctul 2, se vor verifica aplicativ și noțiuni de lingvistică și structura limbii engleze**

**CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE BRITANICĂ ȘI AMERICANĂ**

**MODULUL A: *Great Britain***

1. Geographical Identities: The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland;
2. Being British Today: Values and Attitudes;
3. Race, Ethnicity, Identity and Immigration in the United Kingdom Today;
4. The Development of English Democracy: from Magna Carta and Early Parliaments to The Bill of Rights and The First Reform Act;
5. The Victorian Age: Mentalities, Morals, the Class System, the Individual and Society;
6. Political Institutions in the United Kingdom Today: The Parliament and the Government;
7. Higher Education in the United Kingdom;
8. British Popular Culture: Cinema; Television;
9. Media and Culture: Culture and Mass communication; Cultural Identity and Autonomy; Falling Readership in the Press / the Publishing Industry; Media and Public Education;
10. Media Diversity: Access, Audience, Representation, Objectivity (Omissions, Distortion, Inaccuracy, Bias; Plagiarism, Propaganda, Manipulation);
11. Linguistic and Cultural Mediation in the Global Context of Increased Intercultural Communication;
12. The Significance of Translation Studies as Cultural Mediator Enabled by Linguistic Competence.

**BIBLIOGRAFIE**

1. Abram, Dave, et al. *Britain: The Rough Guide*. London: Rough Guides, 1999.
2. *Aspects of Britain*. London: HMSO, 1991-1994.
3. *Britain 1992: An Official Handbook*. London: HMSO, 1992.
4. Cook, Chris, and John Stevenson. *Britain since 1945*. London: Longman, 1996.
5. *Great Britain: The Complete Guide to England, Scotland and Wales*. New York: Fodor's, 1996.
6. Irwin, John L. *Modern Britain: An Introduction*. 3<sup>rd</sup> ed. Rpt. New York: Routledge, 2000.
7. Kearney, Hugh. *The British Isles: A History of Four Nations*. Cambridge: Cambridge UP, 1995.



8. McDowall, David. *An Illustrated History of Britain*. Harlow: Longman, 1997.
9. Nation, Michael. *A Dictionary of Modern Britain*. London: Penguin, 1991.
10. O'Driscoll, James. *Britain: The Country and Its People*. Oxford: OUP, 1996.
11. O'Sullivan, Tim, and Yvonne Jewks. *The Media Studies Reader*. London: Arnold, 1997.
12. Oakland, John. *A Dictionary of British Institutions*. London: Routledge, 1993.
13. ---. *British Civilisation: An Introduction*. London: Routledge, 1998.
14. Room, Adrian. *An A to Z of British Life*. Oxford: OUP, 1994.
15. Storry, Mike, and Peter Childs. *British Cultural Identities*. London: Routledge, 2002.
16. *The Hutchinson Encyclopedia of Britain*. Oxford: Helicon, 1999.
17. Tindall, James. *The Guinness Book of Britain: Records, Facts and Feats*. Enfield: Guinness Publishing, 1993.

### **MODULUL B: *The United States of America***

1. Cultural Geography: Regions of the United States;
2. Being American Today: Values and Attitudes;
3. Race and Identity in the United States Today;
4. Immigration and Ethnic Identity in the United States Today;
5. The American System of Government;
6. Higher Education in the United States;
7. The American Dream;
8. American Popular Culture: Cinema; Television;
9. Media and Culture: Culture and Mass communication; Cultural Identity and Autonomy; Falling Readership in the Press / the Publishing Industry; Media and Public Education;
10. Media Diversity: Access, Audience, Representation, Objectivity (Omissions, Distortion, Inaccuracy, Bias; Plagiarism, Propaganda, Manipulation);
11. Linguistic and Cultural Mediation in the Global Context of Increased Intercultural Communication;
12. The Significance of Translation Studies as Cultural Mediator Enabled by Linguistic Competences.

### **BIBLIOGRAFIE**

1. Broukal, Milada, and Peter Murphy. *All about the USA: A Cultural Reader*. Harlow: Longman, 1999.
2. Collins, Charles, and David Cohen, eds. *The African Americans*. Introduction by John Hope Franklin. Studio, 1993.
3. Crowther, Jonathan, and Kathryn Kavanagh, eds. *Oxford Guide to British and American Culture*. Oxford: OUP, 2000.
4. Edsforth, Ronald, and Larry Bennett, eds. *Popular Culture and Political Change in Modern America*. Albany, NY: SUNY P, 1991.
5. Falk, Randee. *Spotlight on the USA*. Oxford: OUP, 1993.
6. Franklin, Wayne, and Michael Steiner, eds. *Mapping American Culture*. Iowa City: U of Iowa P, 1992.
7. Kearney, Edward N., Mary Ann Kearney, and Jo Ann Crandall. *The American Way: An Introduction to American Culture*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1984.
8. Levine, Lawrence W. *The Unpredictable Past: Explorations in American Cultural History*. Oxford: OUP, 1993.

9. Lipsitz, George. *Time Passages: Collective Memory and American Popular Culture*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1990.
10. Luedtke, Luther, ed. *Making America: The Society and Culture of the United States*. Chapel Hill, NC: U of North Carolina P, 1992.
11. Marris, Paul, and Sue Thornham. *Media Studies: A Reader*. Edinburgh: Edinburgh UP, 1996.
12. Risjord, Norman K. *America: A History of the United States*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, 1985.
13. Tiersky, Ethel, and Martin Tiersky. *The USA: Customs and Institutions*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1990.
14. Wolfe, Allen. *America at Century's End*. Oakland, CA: U of California P, 1991.
15. Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. London: Longman, 1990.

## LINGVISTICĂ ȘI STRUCTURA LIMBII

1. Eastwood, John. *Oxford Practice Grammar*. Oxford: OUP, 1999.
2. Huddleston, Rodney. *Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: Cambridge UP, 1984.
3. Jacobs, Roderick A. *English Syntax. A Grammar for English Language Professionals*. Oxford: OUP, 1995.
4. Leech, Geoffrey, and Jan Svartvik. *A Communicative Grammar of English*. Harlow: Longman, 1977.
5. Leech, Geoffrey. *An A-Z of English Grammar and Usage*. London: Arnold, 1991.
6. Levitchi, Leon. *Gramatica limbii engleze*. București: Teora, 2006.
7. Quirk, Randolph, et al. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman, 1986.
8. Stannard, Allen W. *Living English Structure*. London: Longman, 1975.
9. Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 2004.
10. Thomson, A. J., and A.V. Martinet. *A Practical English Grammar*. Oxford: OUP, 1991.
11. ---. *A Practical English Grammar: Structure Drills 1*. Oxford: OUP, 1987.
12. ---. *A Practical English Grammar: Structure Drills 2*. Oxford: OUP, 1991.
13. Zdrenghea, Mihai, and Anca-Luminița Greere. *A Practical English Grammar*. Cluj-Napoca: Clusium, 1999.

Decan,

Prof. univ. dr. habil. Dragoș Valentin VARGA

Director de departament,

Lector univ. dr. Ovidiu MATIU

---

**PROGRAMA ANALITICĂ**

**PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ**

**IUNIE 2023**

**Domeniul Limbi Moderne Aplicate: LIMBA GERMANĂ (A+B)**

Examen oral, pe bază de bilete, la disciplinele:

1. Cultură și civilizație germană și austriacă
2. Traduceri și retroversțiuni
3. Interpretare simultană și consecutivă (înregistrări video)

**TEMATICA: CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE GERMANĂ ȘI AUSTRIACĂ**

**Domenii tematice pentru examenul oral de licență**

**Themenbereiche für die mündliche Lizenzprüfung 2022**

Geprüft wird ein Themenbereich zur deutschen Landeskunde und ein Themenbereich zur österreichischen Landeskunde. Die Themenbereiche dürfen nicht identisch sein.

**A. Geografie, Wirtschaft und Soziales**

- Physische Geografie
- Minderheiten
- Demographie (Bevölkerungsstruktur und -entwicklungen)
- Bundesländer, Landeshauptstädte, Besonderheiten
- Tourismus
- Hauptstädte und ihre Entwicklung, Merkmale (D: Berlin; A: Wien)
- Vergleiche zwischen Rumänien, Deutschland und Österreich

**B. Staatswesen und Politik**

- Demokratie, Grundrechte, Verfassung
- Föderalismus
- Parteien
- Staatsorgane
- Europäische Union

**C. Geschichte**

- Siebenbürgisch-österreichische Beziehungen seit dem 17. Jahrhundert (nur A)
- 1. Weltkrieg (nur A)
- 2. Weltkrieg
- „Stunde Null“, Besetzung und Teilung Deutschlands (nur D)
- Bundeskanzler
- Bundespräsidenten
- Entwicklung der Deutschen Demokratischen Republik (nur D)
- Berliner Mauer, Mauerfall, Wiedervereinigung (nur D)

#### **D. Gesellschaft und Alltagskultur, Interkulturalität**

- Haushaltsstruktur
- Bildungssystem
- Ehrenämter und Freiwilligendienste
- Freizeitverhalten, Sport
- Feiertage
- Feste und Bräuche

#### **E. Künste**

- Museen
- wichtige literarische Werke und Autoren
- Musiker und ihre Werke
- Filmfestspiele, berühmte Regisseure und ihre Werke
- wichtige historische Gebäude
- wichtige Kunstrichtungen (D+A), die Wiener Sezession (nur A)

#### **F. Medien und Kommunikation**

- Entwicklung der Massenmedien
- Medienlandschaft: wichtige Tages- u. Wochenzeitungen
- öffentlich-rechtliche versus private Rundfunkanstalten
- staatliches Fernsehprogramm
- aktuelle Themen
- Vergleich deutsche/österreichische und rumänische Medienlandschaft

### **Literaturhinweise für die Vorbereitung zur Lizenzprüfung**

#### **A. Geografie, Wirtschaft und Soziales**

1. *Austria Info*, unter: <https://www.austria.info/de/aktivitaeten/stadt-und-kultur/sehenswuerdigkeiten-in-oesterreich>
2. *Bundeszentrale für politische Bildung. Soziale Situation in Deutschland*, unter: <https://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/soziale-situation-in-deutschland/>
3. *Mein Sprachportal. Materialien mit Schwerpunkt Österreich*, unter: <https://sprachportal.integrationsfonds.at/deutsch-lernen/materialien-zum-kostenlosen-download/materialien-mit-schwerpunkt-oesterreich>
4. *Austria Info. Seen und Natur*, unter: <https://www.austria.info/de/aktivitaeten/seen-und-natur>
5. *Bundeszentrale für politische Bildung. Österreich*, unter: <https://www.bpb.de/gesellschaft/migration/laenderprofile/215087/oesterreich>
6. *Bundesministerium des Inneren. Minderheiten in Deutschland*, unter: <https://www.bmi.bund.de/DE/themen/heimat-integration/minderheiten/minderheiten-in-deutschland/minderheiten-in-deutschland-node.html>

---

7. *Deutsche Welle. Bundesländer*, unter: <https://www.dw.com/de/themen/bundeslaender/s-32445>

8. *Mein Lernen. Geografie Österreich*, unter: <https://www.mein-lernen.at/geographie/oesterreich>

9. *Wien. Tourist Info*, unter: <https://www.wien.info/de/reiseinfos/tourist-info>

10. *Berlin. Geschichte*, unter: <https://www.berlin.de/berlin-im-ueberblick/geschichte/>

11. *Wirtschaftskammer Österreich. Österreich und seine Nachbarregionen*, unter: <https://www.wko.at/service/zahlen-daten-fakten/nachbarregionen.html>

## B. Staatswesen und Politik

1. Österreich.gv.at: *Demokratie in Österreich*, unter: [https://www.oesterreich.gv.at/themen/leben\\_in\\_oesterreich/demokratie.html](https://www.oesterreich.gv.at/themen/leben_in_oesterreich/demokratie.html)

2. Österreich.gv.at: *Österreich in der EU*, unter: [https://www.oesterreich.gv.at/themen/leben\\_in\\_oesterreich/oesterreich\\_in\\_der\\_eu.html](https://www.oesterreich.gv.at/themen/leben_in_oesterreich/oesterreich_in_der_eu.html)

3. *Tatsachen über Deutschland. Bundesregierung*, unter: <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/politik-deutschland/bundesregierung>

4. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Deutsche Demokratie*, unter: <https://www.bpb.de/politik/grundfragen/deutsche-demokratie/>

5. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Parteien in Deutschland*, unter: <https://www.bpb.de/politik/grundfragen/parteien-in-deutschland/>

6. [https://europa.eu/european-union/about-eu/history\\_de](https://europa.eu/european-union/about-eu/history_de)

7. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *pocket Politik*, als pdf unter: <https://www.bpb.de/shop/buecher/pocket/34360/politik-demokratie-in-deutschland>

8. *Europa in 12 Lektionen*, 2018, unter: <https://op.europa.eu/de/publication-detail/-/publication/a5ba73c6-3c6a-11e8-b5fe-01aa75ed71a1>

9. Wirtschaftskammer Österreich: *EU-Vergleich*, unter: <https://www.wko.at/service/zahlen-daten-fakten/EU-vergleich.html>

## C. Geschichte

1. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Nationalsozialismus*, unter: <https://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/>

2. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Deutsche Einheit*, unter: <https://www.bpb.de/geschichte/deutsche-einheit/>

3. Das Kanzleramt. *Bundeskanzler seit 1949*, unter: <https://www.bundeskanzlerin.de/bkin-de/kanzleramt/bundeskanzler-seit-1949>

4. Der Bundespräsident. *Die Bundespräsidenten*, unter: <https://www.bundespraesident.de/DE/Die-Bundespraesidenten/Die-Bundespraesidenten-node.html>

5. Österreich.gv.at: *Demokratie in Österreich*, unter: [https://www.oesterreich.gv.at/themen/leben\\_in\\_oesterreich/demokratie.html](https://www.oesterreich.gv.at/themen/leben_in_oesterreich/demokratie.html)

6. Österreich. *Geschichte*, unter: <https://www.oesterreich.com/de/staat/geschichte>

7. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *pocket zeitgeschichte. Deutschland 1945-2005*: <http://www.bpb.de/files/R1DOBS.pdf>

---

#### **D. Gesellschaft und Alltagskultur, Interkulturalität**

1. Austria Info: *Brauchtum und Tradition*, unter: <https://www.austria.info/de/aktivitaeten/stadt-und-kultur/brauchtum-und-tradition>
2. Österreich.gv.at: *Bildung und neue Medien*, unter: [https://www.oesterreich.gv.at/themen/bildung\\_und\\_neue\\_medien.html](https://www.oesterreich.gv.at/themen/bildung_und_neue_medien.html)
3. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Bildung*, unter: <https://www.bpb.de/gesellschaft/bildung/zukunft-bildung/>
4. *Mein Sprachportal. Materialien mit Schwerpunkt Österreich*, unter: <https://sprachportal.integrationsfonds.at/deutsch-lernen/materialien-zum-kostenlosen-download/materialien-mit-schwerpunkt-oesterreich>
5. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Bevölkerung und Haushalte*, unter: <http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/soziale-situation-in-deutschland/61584/bevoelkerung-und-haushalte>
6. *Bundesfreiwilligendienst*, unter: <https://www.bundesfreiwilligendienst.de/bundesfreiwilligendienst.html>
7. *Oktoberfest 2022*, unter: <https://www.oktoberfest.de/en>
8. Goethe Institut Vereinigtes Königreich: *Feste feiern in Deutschland*, unter: [https://www.goethe.de/ins/gb/de/spr/unt/kum/dfj/feste\\_feiern.html](https://www.goethe.de/ins/gb/de/spr/unt/kum/dfj/feste_feiern.html)
9. *sport-österreich.at*, unter: <https://www.sport-oesterreich.at>
10. Spezialitäten online: *Österreichische Spezialitäten*, unter: <https://www.spezialitaeten.online/spezialitaeten-der-laender/spezialitaeten-oesterreich.html>

#### **E. Künste**

1. *Tatsachen über Deutschland. Lebendige Kulturnation*, unter: <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/deutschland-auf-einen-blick/lebendige-kulturnation>
2. *Staatliche Museen zu Berlin*, unter: <https://www.smb.museum/ueber-uns/geschichte/>
3. *Museen in Österreich*, unter: <http://www.museen-in-oesterreich.at>
4. *Berlinale*, unter: <https://www.berlinale.de/de/home.html>
5. Deutsche Welle: *Berühmte deutsche Komponisten*. Unter: <https://www.dw.com/de/beruehmte-deutsche-komponisten/g-3276418>
6. *Mein Sprachportal. Materialien mit Schwerpunkt Österreich*, unter: <https://sprachportal.integrationsfonds.at/deutsch-lernen/materialien-zum-kostenlosen-download/materialien-mit-schwerpunkt-oesterreich>
7. Hisour: *Viennese Secession*, unter: <https://www.hisour.com/de/viennese-secession-33614/#:~:text=Die%20Wiener%20Sezession%20ist%20eine,ganzen%20Westen%20im%20s p%C3%A4ten%20XIX.>

#### **F. Medien und Kommunikation**

1. *Tatsachen über Deutschland. Medien und Kommunikation*. Unter: <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/medien-und-kommunikation>
2. Bundesministerium Europäische und internationale Angelegenheiten, unter: <https://www.bmeia.gv.at/reise-aufenthalt/leben-im-ausland/treffpunkt-auslandsoesterreicherinnen/oesterreichische-medien/>
3. Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Medien und Politik*, unter: <https://www.bpb.de/shop/lernen/themenblaetter/145926/medien-und-politik>



- 
4. Bundeszentrale für politische Bildung: *Öffentlich-rechtlicher Rundfunk*, unter:  
<https://www.bpb.de/apuz/32153/oeffentlich-rechtlicher-rundfunk>  
5. ORF. TVTHEK. *Historische Rückblicke*, unter: <https://tvthek.orf.at/history/60-Jahre-TV-Historische-Rueckblicke/10539830>

Decan,

Prof. univ. dr. habil. Dragoș Valentin VARGA

Director de departament,

Lector univ. dr. Ovidiu MATIU