

EXAMEN DE LICENȚĂ
SESIUNEA IUNIE 2023
ARTELE SPECTACOLULUI – COREGRAFIE

TEMATICA PROBEI

**EVALUAREA CUNOȘTIINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE DIN
DOMENIUL ȘTIINȚELOR TEATRALE**

1. Forme de dans in antichitate: Egipt, Grecia, Roma. Legături cu ritualul și teatrul.
2. Dansul în Evul Mediu. Sărbători și relații cu teatrul religios și cu primele forme muzicale. Apariția dansului de curte.
3. Dansul in Renaștere. Forme “culte”. Dansuri de curte. Dansuri populare.
4. Forme de dans în Renașterea târzie. Măștile. Spectacolul de operă și numerele de dans (Camerata fiorentina, Claudio Monteverdi). Tratatate teoretice: *Orchésographie* (Thoinot Arbeau) și *De arte saltandi et choreas ducendi* (Domenico da Piacenza).
5. Baletul de curte (Sec. XVII și XVIII). Opera-balet (Jean Phillippe Rameau și Jean Baptiste Lully).
6. Reformele lui Jean Georges Noverre (*Lettres sur les arts imitateurs en general et sur la danse en particulier*). Alte lucrări teoretice: *De la danse ancienne et moderne* (1754) de Louis de Cahusac.
7. Dansul in secolul XIX. Dansul social.
8. Secolul XX. Baletele ruse. Sergei Diaghilev (Repertoriul muzical și coregrafia lui Mikail Fokine: *Petruska*).
9. Personalități ale scenei de dans la începutul secolului XX (Vaslav Nijinski, Anna Pavlova etc.)
10. Reforme și ritual: Isadora Duncan.
11. Dansul expresionist, anturaj și influențe, relații Orient - Occident: Mary Wigman.
12. Martha Graham. O nouă imagine a dansului modern. Raporturi noi între corp și spațiu (scenografia lui Isamu Noguchi).

13. Merce Cunningham. Avangarda americană, influențe ale artiștilor asociați cu curentul *pop art*: Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Andy Warhol).
14. Maurice Bejart, De la partitura muzicala la concepție coregrafică. (Spectacole: *Ritualul primăverii, Bhakti, Bolero*).
15. Anii ‘70. *Tantztheater*. Pina Bausch (*Caffe Muller* și *Ritualul primăverii*).
16. Tendințe neoclasice, instalații și raporturi inedite între balet și spectacolul multi-media: William Forsythe.

BIBLIOGRAFIE:

1. BANES, Sally, *Democracy’s Body: Judson Dance Theatre, 1962-1964*, Duke University Press, 1993.
2. BANES, Sally, *Reinventing Dance în the 1960’s: Everything was Possible*, Univ. of Wisconsin Press, 2003.
3. BREMSER, Martha Bremser, SENDERS, Lorna, *Fifty Contemporary Choreographers*, Routledge, 2005.
4. BURT, Ramsey, *Judson Dance Theatre: Performative Traces*, Routledge, 2006.
5. STANCIU, Alba Simina, *Corp, spatiu si Gesamtkunstwerk, De la spatiul destinat coregrafiei la arhitectura miscarii si a corpului*, Editura “Lucian Blaga”, 2018.
6. STANCIU, Alba Simina, *Ritual si imagine in dansul contemporan*, Editura “Lucian Blaga” 2016.
7. LaMothe, Kimerer, *Nietzsche s Dancers: Isadora Duncan, Martha Graham and the Revaluation of Christian Values*, Springer, 2006.
8. REINHARDT, Strohm, Jack Allan Westrup, Bonnie J. Blackburn, *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*, Oxford University Press, 2001.
9. THOMAS, Helen, *The Body, Dance and Cultural Theory*, Macmillan International Higher Education, 2003
10. URSEANU, Tilde, IANEGIC, Ion, IONESCU, Liviu, *Istoria baletului*, Editura muzicala a uniunii compozitorilor, Bucuresti, 1967.

Director,

Departamentul de Artă Teatrală,

Conf. univ. dr. habil. Diana NECHIT