



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	de Litere și Arte
Departament	de Studii Romanice
Domeniul de studiu	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Specializarea	Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Structuri narative în literatura română (de la Ioan Slavici la Marin Preda)			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
03MLLR006	obligatoriu	I	II	8
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DS			
Titular activități curs	Lector univ. dr. Alina BAKO			
Titular activități seminar / laborator/ proiect				

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	2	-	-	4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
28	28	-	-	56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		64
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		36
Tutoriat:		10
Examinări:		6
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})		144
Total ore pe semestru (NOAD_{sem} + NOSI_{sem})		200

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Nu este cazul.
Competențe	• Receptivitate și abilități de analiză a textului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	• Participare activă
---------------------------	----------------------



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	<ul style="list-style-type: none">• Lectura suportului de curs și a fișelor
De desfășurare a sem/lab/pr	<ul style="list-style-type: none">• Lectura bibliografiei recomandate• Elaborarea și susținerea eseurilor• Participare activă

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale lingvisticii generale, ale teoriei literaturii și ale literaturii universale și comparate și ale ariei de specializare: limba și literatura română;</p> <p>CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și europene, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii române;</p> <p>CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului literar românesc; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare;</p> <p>CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul limbii și literaturii române.</p>
Competențe transversale	<p>CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare – limba și literatura română – în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare interpersonală și asumare de roluri specifice.</p> <p>CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea operelor literare reprezentative pentru evoluția prozei românești; înțelegerea fenomenului literar românesc în context european; dezvoltarea abilităților de analiză și interpretare a textului literar
Obiectivele specifice	<p>Se anticipează că prin parcursul de studiu al disciplinei studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none">• să definească în detaliu tipurile de structuri narative existente în literatura română• să identifice instanțele narative prezentate și să le individualizeze în textele suport;• să interpreteze și să analizeze textele literare, din perspectiva narațiunilor-model;• să identifice tiparele narative din perioada prezentată;• să interpreteze creativ textele literare



8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Texte teoretice fundamentale privind evoluția prozei românești (Garabet Ibrăileanu, Nicolae Iorga, Titu Maiorescu, E. Lovinescu, Mihail Ralea, Toma Pavel, Nicolae Manolescu). Evoluția conceptului de naratologie. Scurtă introducere în studiile lui P. Lubbock, E. M. Forster, N. Friedman, O. Walzel, Școala formalistă rusă, M. Bahtin, W. C. Booth, W. Kayser, R. Barthes, Moretti etc	2
Curs 2	Texte despre roman ale prozatorilor: Ioan Slavici, Duiliu Zamfirescu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, Mircea Eliade, G.Călinescu, Tudor Arghezi; Racordarea la spațiul european (Lukacs, Broch, Adorno, Eco etc)	2
Curs 3	Structuri narative de început: Ioan Slavici, Duiliu Zamfirescu. Strategii și tehnici narative; Instanțe ale narațiunii	2
Curs 4	Structuri narative realiste/ naturaliste în proza lui Liviu Rebreanu. Strategii și tehnici narative; Instanțe ale narațiunii. Situație în context european. Receptarea critică. De la nuvele la roman	2
Curs 5	Structuri narative mitice: Mihail Sadoveanu. Strategii și tehnici narative; Instanțe ale narațiunii. Mituri și imaginar simbolic	2
Curs 6	Structuri narative moderne. Camil Petrescu	
Curs 7	Structurile narative și absurdul: Tudor Arghezi, Urmuz	2
Curs 8	Structuri narative suprarealiste: Gellu Naum, Stephan Roll, Ion Vinea	2
Curs 9	Structuri narative biografice. Jurnalul intim.	2
Curs 10	Structuri narative onirice: Ștefan Bănuțescu, Virgil Tănase, Dumitru Țepeneag	2
Curs 11	Structuri experimentale și esopice: Nicolae Breban, Romulus Guga, Augustin Buzura	2
Curs 12	Structuri narative. Fantasticul în proza lui Mircea Eliade	2
Curs 13	Structuri narative în proza feminină : Cella Serghi, Hortensia Papadat-Bengescu, Henriette Yvonne Stahl	2
Curs 14	Structuri narative în proza lui Marin Preda. De la nuvele la romane	2
Total ore curs:		28
Seminar		Nr. ore
Sem 1	Texte teoretice fundamentale: <i>De ce nu avem roman?</i> , Mihail Ralea, <i>Gândirea romanului</i> Toma Pavel, <i>Arca lui Noe</i> Nicolae Manolescu	2
Sem 2	Studiul unor fragmente din textele teoretice ale prozatorilor: Ioan Slavici, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, Mircea Eliade, G.Călinescu, Tudor Arghezi;	2
Sem 3	Romanele lui Ioan Slavici și Duiliu Zamfirescu. Studiu de caz. Evoluția personajului	2
Sem 4	Elemente de hipotext în <i>Răscoala</i> de Liviu Rebreanu și <i>Pădurea spânzuraților</i>	2
Sem 5	Mituri literare în <i>Divanul persian</i> și <i>Creanga de aur</i> de Mihail Sadoveanu. Structura narativă arborescentă	2
Sem 6	<i>Tablete din Țara de Kutu</i> de Tudor Arghezi, <i>Pâlnia și Stamate</i> de Urmuz. Studiu de caz.	2
Sem 7	Proza suprarealistă. Interferențe românești și europene. Gellu Naum <i>Medium</i> și <i>Teribilul interzis</i>	2
Sem 8	Ficțiune și biografie în jurnalul intim. Studiu de caz: Jeni Acterian, Alice Botez	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 9	Limbaaj esopic și narațiune în romanul <i>Nebunul și floarea</i> de Romulus Guga.	2
Sem 10	Fantasy-ul românesc: <i>Orașele scufundate</i> de Felix Aderca	2
Sem 11	Narațiunea la feminin (I). Studiu de caz : Alice Botez, Cella Serghi, Henriette Yvonne Stahl	2
Sem 12	Narațiunea la feminin (II). Studiu de caz: <i>Dăruiește-ți o zi de vacanță și Drumul egal al fiecărei zile</i> de Gabriela Adameșteanu	
Sem 13	Romanul oniric: <i>Apocalipsa unui adolescent de familie</i> Virgil Tănase. <i>Zadarnică e arta fugii</i> de Dumitru Țepeneag	2
Sem 14	Personaj, narațiune, discurs în <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> de Marin Preda	2
Total ore seminar		28

Metode de predare

<ul style="list-style-type: none">- expunerea;- demonstrația;- conversația euristică;- studiul de caz;- proiectul.		
--	--	--

Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p>BIBLIOGRAFIE CRITICĂ:</p> <p>Ovid. S. CROHMĂLNICEANU, <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, vol. I și II, Editura Minerva, București, 1974 - 1975.</p> <p>Nicolae MANOLESCU, <i>Sadoveanu sau utopia cărții</i>, Editura Eminescu, București, 1976.</p> <p>Al. PALEOLOGU, <i>Treptele lumii sau calea către sine a lui Mihail Sadoveanu</i>, Cartea Românească, București, 1978.</p> <p>Lucian RAICU, <i>Liviu Rebreanu</i>, Editura Minerva, București, 1967.</p> <p>Sorin ALEXANDRESCU, <i>Dialectica fantasticului, în Privind înapoi, modernitatea</i>, București : Editura Univers, 1999</p> <p>Nicolae BALOTĂ, <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>, Editura Minerva, București, 1979</p> <p>Nicolae BALOTĂ, <i>Urmuz</i>, Editura Dacia, Cluj, 1997</p> <p>Toma PAVEL, <i>Gândirea romanului</i>, Editura Humanitas, București, 2008</p> <p>Ion POP, <i>Urmuz, un precursor, în Avangarda în literatura română</i>, Editura Minerva, București, 1990.</p> <p>Nicolae MANOLESCU, <i>Arca lui Noe, Eseu despre romanul românesc</i>, vol. I - III, Editura Minerva, București, 1980 - 1984.</p> <p>Eugen SIMION, <i>Scriitori români de azi</i>, vol.I,II Editura Eminescu, București, 1978</p>
-------------------------------------	--



Referințe bibliografice suplimentare	<p align="center">BIBLIOGRAFIE CRITICĂ GENERALĂ</p> <p>Sorin ALEXANDRESCU, <i>Privind înapoi, modernitatea</i>, Editura Univers, București, 1999</p> <p>Nicolae BALOTĂ, <i>De la Ion la Ioanide</i>, Editura Eminescu, București, 1976.</p> <p>Idem, <i>Lupta cu absurdul</i>, București:</p> <p>G. CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Editura Minerva, București, 1982.</p> <p>Matei CĂLINESCU, <i>Urmuz și comicul absurdului</i>, în <i>Eseuri critice</i>, E.P.L., București, 1967</p> <p>Constantin CIOPRAGA, <i>Mihail Sadoveanu sau fascinația tiparelor originare</i>, Editura Minerva, București, 1979.</p> <p>Ioan HOLBAN, <i>Hortensia Papadat-Bengescu</i>, Editura Albatros, București, 1985.</p> <p>Idem, <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Editura Cartea Românească, București, 1994.</p> <p>E. LOVINESCU, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, în <i>Scrieri</i>, vol. 4 și 5, Editura Minerva, București, 1973.</p> <p>Ion NEGOIȚESCU, <i>Istoria literaturii române</i>, Editura Minerva, București, 1991.</p> <p>PERPESCIUS, <i>12 prozatori interbelici</i>, Editura Eminescu, București, 1980.</p> <p>Liviu PETRESCU, <i>Realitate și romanesc</i>, Editura Tineretului, București, 1969</p> <p>Idem, <i>Romanul condiției umane</i>, Editura Minerva, București, 1979</p> <p>Idem, <i>Scriitori români și străini</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1973</p> <p>Eugen SIMION, <i>Întoarcerea autorului. Eseuri despre relația creator-operă</i>, Editura Cartea Românească, București, 1981</p> <p>Tudor VIANU, <i>Arta prozatorilor români</i>, Editura Tineretului, București, 1966.</p> <p>Mircea TOMUȘ, <i>Romanul romanului românesc</i>, vol. I și II, Editura Gramar, București, 1998 - 1999.</p> <p>***, <i>Bătălia pentru roman</i>, Antologie de Aurel Sasu și Mariana Vartic, București, Editura Atos, 1997</p> <p>***, <i>Romanul românesc interbelic</i>, Antologie, prefață, analize critice, note ... de Carmen Matei Mușat, Humanitas, București, 1998.</p> <p>***, <i>Romanul românesc în interviuri. O istorie autobiografică</i>. Antologie, sinteze bibliografice și indice de Aurel Sasu și Mariana Vartic, Editura Minerva, București, vol.I-IV (1985-1991).</p>
--------------------------------------	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu reprezentanții acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	- capacitatea de interpretare și de încadrare într-o anumită paradigmă a unui text literar românesc postbelic;	- examen oral	50%	CEF



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Seminar	- calitatea documentării realizate în vederea prezentării proiectului individual;	- proiect individual	30%	nCPE
	- pertinenta intervențiilor pe marginea textelor și a temelor discutate în timpul orei;	- conversația	20%	nCPE

Standard minim de performanță: cunoașterea elementară a trăsăturilor paradigmatelor literare discutate de-a lungul semestrului și capacitatea de a încadra un anume text sau un anume autor într-o anume paradigmă, chiar și fără a dezvolta o argumentare persuasivă și detaliată pe marginea propriei opțiuni.

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 10.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. dr. Alina BAKO	
Director de departament	Conf. univ. dr. habil. Radu DRĂGULESCU	