



Anexa 2.

FIȘA DISCIPLINEI***1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	de Litere și Arte
Departament	de Studii Romanice
Domeniul de studiu	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Specializarea	Limba și literatura română

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Romanul autobiografic			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
03MLLR009	Opțional	I	II	5
Tipul de evaluare	Categoriza formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	DF			
Titular activități curs	Conf. univ. dr. Rodica GRIGORE			
Titular activități seminar / laborator/ proiect				

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	1	-	-	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD _{sem})
7	7	-	-	28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual				Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe				8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren				43
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri				30
Tutoriat:				10
Examinări:				6
Total ore alocate studiului individual (NOSI _{sem})				97
Total ore pe semestru (NOAD_{sem} + NOSI_{sem})				125

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Nu este cazul.
Competențe	Competențe de bază de analiză și interpretare a textului românesc.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	- prezența și atenția masteranzilor
De desfășurare a sem/lab/pr	- prezența și atenția masteranzilor;



- copii după textele ce urmează a fi analizate în cadrul seminarului.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1: cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale lingvisticii generale, ale teoriei literaturii și ale literaturii universale și comparate și ale ariei de specializare: limba și literatura română;</p> <p>CP4: utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea fenomenelor literare în contextul culturii românești și europene, pentru analiza unor procese interculturale complexe și a unor texte din perioade diferite de dezvoltare istorică a literaturii;</p> <p>CP5: dezvoltarea abilităților de aplicare a unor principii și metode de reflecție critică și constructivă în cercetarea fenomenului literar; dezvoltarea capacității de transfer și rezolvare a problemelor de interpretare a textelor literare și non-literare;</p> <p>CP6: elaborarea autonomă de proiecte profesionale prin care să se afirme creativitatea și capacitatea de inovare în domeniul literaturii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1: utilizarea performantă a componentelor ariei de specializare (limba și literatura română) în deplină concordanță cu etica profesională;</p> <p>CT2: organizarea unor proiecte în echipă, dezvoltarea abilităților de relaționare, comunicare și asumare de roluri specifice.</p> <p>CT3: conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea aprofundată a romanului autobiografic, precum și capacitatea de a o utiliza cunoștințele acumulate.
Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none">Înțelegerea funcționalității conceptelor operaționale în evaluarea fenomenului literar actual, precum și a raporturilor complexe dintre „schemă” și realizarea ei artistică.Cunoașterea principalelor orientări estetice din cadrul romanului modern și a raportului dintre ficțiune și realitate.Capacitatea de a analiza și evalua un text românesc autobiografic.

8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Modernismul european și romanul autobiografic: Marcel Proust, <i>În căutarea timpului pierdut (Swann, Timpul regăsit)</i>	2
Curs 2	Romanul autobiografic și descoperirea vocației artistice: James Joyce, <i>Portret al artistului în tinerețe</i>	2
Curs 3	Autobiografie ficțională, identitate personală, alteritate artistică: Fernando Pessoa, <i>Cartea neliniștirii</i>	2



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Curs 4	Autobiografia între realitate și ficțiune; experiența războiului: George Orwell, <i>Omagiu Cataloniei</i>	2
Curs 5	Romanul japonez al eului în secolul XX. Yukio Mishima, <i>Confesiunile unei măști</i>	
Curs 6	Autobiografia între discursul românesc și raport: Nikos Kazantzakis, <i>Raport către El Greco</i>	2
Curs 7	Experiența americană a relatării la persoana întâi. Generația Beat și memoriile fals autobiografice: Jack Kerouac, <i>Pe drum</i>	2
Total ore curs:		14
Seminar		Nr. ore
Sem 1	Shusaku Endo, <i>Tăcere</i>	2
Sem 2	Doris Lessing, <i>Caietul de aur</i>	2
Sem 3	Kenzaburo Oe, <i>O experiență personală</i>	2
Sem 4	Amos Oz, <i>Poveste despre dragoste și întuneric</i>	2
Sem 5	J.M. Coetzee, <i>Scene de viață provincială (Miezul verii)</i>	2
Sem 6	Herta Muller, <i>Animalul inimii</i>	2
Sem 7	Miguel Delibes, <i>Doamnă în roșu pe fundal cenușiu</i>	2
Total ore seminar		14

Metode de predare

<ul style="list-style-type: none">- expunerea;- demonstrația;- conversația;- studiul de caz;- proiectul.		
--	--	--

Bibliografie



Referințe
bibliografice
recomandate

- Roland Barthes, *Romanul scriiturii*. Selecție de texte și traducere de Adriana Babeți și Delia Șepețeanu-Vasilu, prefață de Adriana Babeți, postfață de Delia Șepețeanu-Vasilu, București, Editura Univers, 1987.
- Dan Cristea, *Versiune și subversiune : paradoxul autobiografiei*, București, Editura Cartea Românească, 1998.
- Salvatore Battaglia, *Mitografia personajului*. Traducere de Alexandru George, București, Editura Univers, 1976.
- Nina Berberova, *Nabokov și Lolita sa*. Traducere de Adriana Liciu, București, Editura Humanitas, 2004.
- Matei Călinescu, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, Editura Polirom, 2003.
- Ihab Hassan, *Selves at Risk. Patterns of Quest in Contemporary American Letters*, The University of Wisconsin Press, 1990.
- David Herman, *Narratologies : New Perspectives on Narrative Analysis*, Columbus, Ohio State University Press, 1999.
- Johan Huizinga, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*. Traducere de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, București, Editura Humanitas, 1998.
- Linda Hutcheon, *Poetica postmodernismului*. Traducere de Dan Popescu, București, Editura Univers, 2002.
- Jaap Lintvelt, *Punctul de vedere. Eseu de tipologie narativă*. Traducere de Angela Martin, București, Editura Univers, 1994.
- David Lodge, *Limbajul romanului. Eseuri de critică și analiză verbală în câmpul romanului englez*. Traducere și note de Radu Paraschivescu, cu o prefață a autorului, București, Editura Univers, 1998.
- Toma Pavel, *Gandirea romanului*. Traducere de Mihaela Mancas, Bucuresti, Editura Humanitas, 2008.
- Octavio Paz, *Dubla flacăra. Dragoste și erotism*. Traducere de Cornelia Rădulescu, București, Editura Humanitas, 1998.
- Gilles Philippe, *Romanul. De la teorii la analize*. Traducere de Elena Popoiu, Iași, Institutul European, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu reprezentanții acesteia în vederea analizei problemei.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	- capacitatea de interpretare a unui text românesc autobiografic;	- lucrare scrisă	50%	CEF



ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Seminar	- calitatea documentării realizate în vederea prezentării proiectului individual;	- proiect individual	30%	nCPE
	- pertinența intervențiilor pe marginea textelor și a temelor discutate în timpul orei;	- conversația	20%	nCPE
Standard minim de performanță: cunoașterea trăsăturilor romanului autobiografic pe baza textelor studiate de-a lungul semestrului și capacitatea de a-i interpreta convingător semnificațiile.				

(*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(**) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 15.09.2020

Data avizării în Departament: 15.09.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Conf. univ. dr. Rodica GRIGORE	
Director de departament	Conf. univ. dr. Radu DRĂGULESCU	