



CURRICULUM VITAE

Informații personale/ Personal information

Prenume, Nume/First name, **Alba S. Stanciu**
Name
Adresa/Address Cluj Napoca, Str. Unirii, nr. 13, ap. 49.
Telefon/Phone 0770585431
Fax
E-mail alba.stanciu@ulbsibiu.ro
Naționalitatea/Nationality Româna
Data nașterii/Date of birth 17 iulie 1976

Experiență/Work Experience

Perioada/Date 2012-prezent
Ocupația sau poziția deținută/ Lector universitar
Occupation or position held
Principalele activități și Cursuri și Cercetare în cadrul programului de Arta Teatrală ULBS
responsabilități/ Main activities
and responsibilities
Numele și adresa angajatorului/ Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Name and address of employer
Tipul afacerii sau sectorul de Cercetare și Cursuri
activitate/ Type of business or
sector

Educație și pregătire profesională/ Education and training

Perioada/Date 2005-2010
Denumirea calificării/ Title of
qualification awarded Doctorat

Principalele competențe sau
subiectul acoperit/ Principal
subjects/occupational skills
covered

Doctor în Filologie

Numele și tipul organizației
furnizoare/ Name and type of
organisation providing
education and training

Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj Napoca

Perioada/Date 2004-2005

Denumirea calificării/ Title of
qualification awarded

Master “Filosofia culturii și artele spectacolului”

Principalele competențe sau
subiectul acoperit/ Principal
subjects/occupational skills
covered

Teatru

Numele și tipul organizației
furnizoare/ Name and type of
organisation providing
education and training

Universitatea „Babeș Bolyai” Cluj Napoca
Facultatea de teatru și televiziune

Perioada/Date 2000-2001

Denumirea calificării/ Title of
qualification awarded

Licențiat în arte

Principalele competențe sau
subiectul acoperit/ Principal
subjects/occupational skills
covered

Regie teatru muzical

Numele și tipul organizației
furnizoare/ Name and type of
organisation providing
education and training

Academia de muzică „Gh. Dima” Cluj Napoca

**Limbă maternă/Mother
language**

Română / Romanian

Alte limbi/Other language(s)

Autoevaluare/Self-assessment
European level ()*

Understanding

Speaking

Writing

Listening

Reading

Spoken
interaction

Spoken
production

English

Nativ

Nativ

Nativ

Nativ

Nativ

Italian

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

French

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

(*) [*Common European Framework of Reference for Languages*](#)

CĂRȚI PUBLICATE

- .Noul spectacol. Strategii colaborative și compoziții interdisciplinare*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020.
- .Corp, spațiu și Gesamtkunstwerk*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2018.
- .Ritual și imagine în dansul contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2015.
- .Atribus, spațiu al spectacolului urban* (co-autor), Editura Universității „Lucian Blaga”, 2014.
- .Don Juan. Donjuanismul. Teatralitate și Manierism*, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2014

PARTICIPĂRI CONFERINȚE

- .De la dansul contemporan la performance art și spectacol multi media**, Conferința SPIRITUL DE AVANGARDĂ, DE LA DADA LA SCENA CONTEMPORANĂ, Conferință internațională organizată în parteneriat cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (AICT) – Teatologie și Departamentul de Studii Teatrale al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L. Caragiale” București
- .Absurdul în coregrafia lui Marin Maguy și Josef Nadj** „Teatrul absurdului și absurdul istoriei: de la jumătatea secolului al XX-lea la începutul mileniului III” (2016) Departamentul de Artă Teatrală și Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului, În cadrul Platformei Internaționale de Prezentare a Doctoratelor de Excelență în Domeniul Artelor Spectacolului și Managementului Cultural
- .The track of a festival**, National Open Forum of the Youngest in the theater, 7-11 mai, 2015, University Theatre NBU
- .The Performance of Dario Fo. The dramatic text, a score destined to the art of the actor.** Conferința Internațională : Literature, Discourse and Multicultural Dialogue,, 2nd Edition, Tg Mureș.
- .Dansul Intunericului (Butoh), sursă de concepție regizorală.** Conferința Internațională “ Communication, Context, Intertextuality”, Universitatea “Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014.
- .Opera în regia postmodernă**, la Simpozionul ”Teatralitatea operei”, Festivalul Operelor Naționale, Cluj-Napoca, 2012
- .Elemente parodic-ritualice în teatrul ionescian**, la Colocviul “Ionescu vs. Ionescu“, Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”, Baia Mare, 2009
- .Donjuanism în teatrul lui Michel de Ghelderode**, la Sesiunea de comunicări științifice a doctoranzilor, Facultatea de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2006

- Raporturi stabile sau agresive între regie și stilul muzical. Revista Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2019.
- **Dal modello teoretico della Nuova Teatologia allo spettacolo musicale**, vol: La passione e il metodo: Studiare teatro, 48 allievi per Marco de Marinis, Edizioni Akropolis Libri, 2019.
- **“MORE LOVE”. UNA NOTA SUL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO DI SIBIU | 9-18 Giugno 2017**, Culture Teatrali. Osservatorio della scena contemporanea, Coordinata da prof. Marco de Marinis, “Alma Mater Studiorum” Università di Bologna, Dipartimento di musica e spettacolo, <http://www.cultureteatrali.org/category/focus/>
- **Derek Walcott. Drama as Performance, Ritual and Music**, Multicultural Representations. Literature and Discourse as Forms of Dialogue Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2016, pag 182, ISBN: 978-606-8624-16, <http://www.upm.ro/ldmd/LDMD-04/Lit/Lit%2004%2021.pdf>
- **De la mimul corporal la dans, artă vizuală și formă abstractă**, revista Colocvii Teatrale, Editura „Artes” Iasi, nr.21/2016, pag. 41 <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/colocvii21.pdf>
- **Dans contemporan și spectacol multimedia, Între cercetare și experiment**, revista Colocvii Teatrale, Editura „Artes” Iasi, nr.20/2015, pag 25. <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/colocvii20.pdf>
- **Direcții critice în dansul teatral și dansul performance**, Volumul Simpozionului Național "Cercetarea teatrală - limite și provocări", Iași, Editura Artes, 2015, pag. 125-132
- **Dans contemporan. Nouvelle danse. Non danse**, revista Colocvii Teatrale, Editura "Artes" Iasi, nr. 18/2014, pag 45. <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/colocvii18.pdf>
- **Spectacolul de teatru-dans, de la artă corporală la artă vizuală**. Revista “Colocvii teatrale”, Editura „Artes” Iasi, nr.17/2014, pag 7. <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/colocvii17.pdf>
- **The Performance of Dario Fo. The dramatic text, a score destined to the art of the actor**. Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, 2nd Edition, Tg Mureș.
- Conferința Internațională “ Communication, Context, Intertextuality” **Dansul Intunericului (Butoh), sursă de concepție regizorală** Universitatea “Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014.
- **Reforme teatrale în spectacolul de operă. Saint François d’Assise de Olivier Messiaen** Revista “Jurnalul artelor spectacolului”, Editura Universității "Lucian Blaga" Sibiu, 2014.

COMPETENȚE ORGANIZATORICE

- .Coordonator proiect: *Drama si teatrul francofon. Experienta exilului*. Editura Universitatii “Lucian Blaga” din Sibiu. Festivalul International de Teatru de la Sibiu, 2019.
- .Coordonator proiect: *Drama si teatrul francofon pentru publicul tanar* (colaborare Editura Lansman), Editura Universitatii “Lucian Blaga” din Sibiu, 2017. Festivalul International de Teatru de la Sibiu, 2017.
- .Coordonator proiect : *Teatrul si drama pentru publicul tanar* (colaborare cu Editura Lansman), Festivalul International de Teatru de la Sibiu, 2016.
www.sibfest.ro
- .Coordonator proiect : *Teatrul tanar francofon* (colaborare cu Editura Lansman), Festivalul International de Teatru de la Sibiu, Facultatea de litere si arte, 2015.
www.sibfest.ro
- .Atelier de critică teatrală : Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2014, Facultatea de litere și arte, 9 – 12 iunie, 2014.
 - www.sibfest.ro

REVISTA TRIBUNA

Teatru

- **Joel Pommerat, autor de spectacol și operă tout public**, Revista Tribuna, nr. 364.
- **Un teatru anatomic. Romeo Castellucci**, Revista Tribuna, nr. 359
- **Pictura ca performance și filosofie, Hermann Nisch**, Revista Tribuna, nr. 354.
- **Nume noi în teatrul cu măști**, Revista "Tribuna" nr. 272
- **Teatrul experimental și teatrul fizic Berkoff și Complicité**. Revista "Tribuna" nr. 271
- **Mimul contemporan și corpul grotesc**, Revista "Tribuna" nr. 270
- **Dans teatral și teatru fizic**. Revista "Tribuna" nr. 269
- **Arta marțială, artă performativă contemporană**, Revista "Tribuna", nr. 224
- **Un Don Juan hispano-latino-american**, Revista "Tribuna", nr. 217
- **Don Giovanni în regia contemporană și experimentală**, Revista "Tribuna", nr. 211
- **Ritual. Carnaval. Teatrul Caraibelor**, Revista "Tribuna", nr. 204
- **Teatrul tribal african între arhaic și elitism**, Revista "Tribuna", nr. 186
- **Neuroștiințele în teatru și coregrafie**, Revista "Tribuna", nr. 180
- **Trei ipostaze ale lui Yoshi Oida**, Revista "Tribuna", nr. 172
- **Folclor și avangardă în teatrul lui Habib Tanvir**, Revista "Tribuna", nr. 169
- **O avangardă a cercetării artelor spectacolului: Etnoscenologia**, Revista "Tribuna", nr. 165
- **Ritual. Transă. Performance sau eficacitate teatrală**, Revista "Tribuna", nr. 163
- **Noua Teatologie. O poetică regeneratoare a criticii de teatru**, Studiu critic și interviu cu prof. univ. dr. Marco de Marinis, Revista "Tribuna", nr. 133

Operă

- .**Experimentalism în repertoriul operistic, Romeo Castellucci**, Revista Tribuna, nr. 361.
- .**Teatrul muzical, între constructivism scenic și spectacol multimedia**, Revista “Tribuna” nr. 268
- .**Oedipus rex. Ritual și mască**, Revista “Tribuna” nr. 267
- .**Opera, între Brecht, expresionism și performance**, Revista “Tribuna”, nr. 266
- .**Rameau, salturi stilistice ale mizanscenei**, Revista “Tribuna”, nr. 265
- .**Direcții noi în spectacolul de operă**, Revista “Tribuna”, nr. 264
- .**Opera barocă și regia. Villégier. Șerban. Carsen**, Revista “Tribuna”, nr. 263
- .**Don Carlos. Imagine artistică verdiană**, Revista „Tribuna”, nr. 261
- .**Olandezul zburător. Cromatică și imagine a muzicii romantice**, Revista “Tribuna”, nr. 259
- .**Ana Lugojana. De la operetă la teatralitate**, Revista “Tribuna”, nr. 255
- .**Warlikowski în operă**, Revista “Tribuna”, nr. 237
- .**Un regal de operă. Festivalul Operelor Naționale**, Revista „Tribuna”, nr. 236
- .**Philipp Himmelmann. Operă și arhitectură**, Revista “Tribuna”, nr. 233
- .**Traviata. Un spectacol cu valori**, Revista „Tribuna”, nr. 232
- .**Fenomenul Regieoper. Către un spectacol postmodern**, Revista “Tribuna”, nr. 228
- .**Nabucco '12, spectacol de regizor**, Revista “Tribuna”, nr. 226
- .**Un musical la operă. Sunetul muzicii**, Revista “Tribuna”, nr. 207
- .**Don Giovanni, opera ca performance teatral**, Revista “Tribuna”, nr. 199
- .**Opereta ca flavour**, Revista “Tribuna”, nr. 188
- .**Forța destinului**, Revista “Tribuna”, nr. 173

Dans:

- .**Un arhitect al spațiului și al corpului, Frederic Flamand**, Revista Tribuna, nr. 353, pag. 30.
 - .**Spectacolul lui Jan Fabre, De la exces la artă**, Revista Tribuna, nr. 349, pag. 33
 - .**Non danse. Teatru de mișcare. Performance art.** Revista Tribuna, nr. 345, pag. 31.
 - .**De la dans la neuroștiințe**, Revista Tribuna, nr. 341, pag. 35.
 - .**Tendențe și surse ale dansului contemporan**, Revista "Tribuna", nr. 339, pag. 32.
 - .**Ritual în dansul contemporan**, Revista "Tribuna", nr. 293
 - .**Tehnologie, instalații, dans contemporan. William Forsythe**, Revista "Tribuna", nr. 297
 - .**Baletul magic (Spărgătorul de nuci)**, Revista "Tribuna", nr. 250
 - .**Giselle. Magie. Romantism. Dans**, Revista "Tribuna", nr. 235
 - .**Anotimpurile în balet**, Revista "Tribuna", nr. 230
 - .**Coppélia. Dans și dramă**, Revista "Tribuna", nr. 214
-

Revista APLAUZE (Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, 2021)

- Un capitol nou al artei spectacolului, Revista Aplauze, 2021, nr.1, pag 8
- Plugarul și moartea, Revista Aplauze, nr 3, pag. 12
- Octavian Saiu în dialog cu Data Tavadzé, Teatrul documentar, simbol al traumei trecutului, un avertisment pentru viitor, Revista Aplauze, nr. 3, pag. 17.
- La serva padrona, opera buffa și teatralitatea clasică a muzicii culte, Revista Aplauze, nr. 4, pag.8.
- Salba dracului, De la Alecsandri la Dabija, o viziune corectă de la text la mizanscană, revista Aplauze, nr 4. pag. 14.
- Verterbre, Corp și arta totală, Revista Aplauze, nr 5, pag. 14.
- Flacăra nopții, Flamenco, Forța nocturnă a instinctului și pasiunii, Revista Aplauze, nr 5, pag. 21.
- Omma, Un ritual al nasterii dansului, Revista aplauze, nr. 6, pag. 4.
- Octavian Saiu în dialog cu Silviu Purcărete, Dragoș Buhăgiar și Helmut Stürmer, Povestea poveștii prințesei deochiate, Revista Aplauze nr 6, pag. 22.
- Ușa, un spațiu filosofic, Revista Aplauze, nr 7, pag. 6
- Dialog Octavian Saiu – Nassim Soleimanpour, Revista Aplauze, nr. 8, pag. 12.
- Ritualul primaverii, Stravinski în pași de flamenco, Revista Aplauze, nr. 8, pag. 18.
- La main du temps, Imaginea artistică muzicală a sonetului shakespearian, Revista Aplauze, nr. 9, pag. 6.
- Octavian Saiu în dialog cu Israel Galvan, Flamenco de la tradiție la avangarda, Revista Aplauze, nr 9, pag. 10.
- Octavian Saiu în dialog cu Josef Nadj, Revista Aplauze, nr. 9, pag. 14.
- Durerea. Dincolo de teatru, Un spectacol al agoniei, Revista Aplauze, nr 10, pag. 14.
- C(app)tivi, Figura umană încarcerată în universul online, Revista Aplauze, nr 10, pag. 18.

Revista APLAUZE (Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, 2020)

- **Adriana Lecouvreur, Teatralitatea clasică a operei**, Revista Aplauze, nr. 1, pag. 9.
- **Minimalism tehnic coregrafic și esențialism afectiv feminin**, Revista Aplauze, nr 1, pag. 14.
- **Forma corpului în labirintul memoriei**, Revista Aplauze nr 1, pag. 16.
- **Octavian Saiu în dialog cu Sasha Waltz, Dansul contemporan, expresie a feminității și experienței**, Revista Aplauze, nr 1, pag. 17
- **Körper, Sasha Waltz, Dansul, construcție de forme umane**, Revista Aplauze, nr 2, pag. 16.

- **Doomsday Flower, Configurații corporale zoomorfe și transă colectivă**, Revista Aplauze, nr 10, pag. 8.
- **Mesia, Robert Wilson, Un ritual vizual abstract al muzicii lui Mozart**, Revista Aplauze, nr 11, pag. 3.
- **Dialog Octavian Saiu – Robert Wilson, Regia lui Robert Wilson, O artă a experimentului și experienței**, Revista Aplauze, nr 11, pag. 4.
- **Neo Dervish, Spiritualitate versus contemporaneitate**, Revista Aplauze, nr 11, pag. 15.

Revista APLAUZE (Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, 2019)

- .**Arta de a dăru, o garanție a succesului**, Revista Aplauze, nr. 1, pag. 20.
 - .**Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și a Managementului Cultural**, Conferința 2019, Revista Aplauze, nr. 2, pag. 2.
 - .**Hamlet-ul lui Dodin. Eficacitate teatrală și joc al histrionismului**, Revista Aplauze, nr. 3, pag. 4.
 - .**Izvorul dansului. O compoziție a surselor hibride**, Revista Aplauze, nr. 3, pag. 7.
 - .**Cununa de tinichea. Un parcurs inițiativ destinat spectacolului contemporan**, Revista Aplauze, nr. 4, pag. 12.
 - .**Vertigo. Doi în unu. O metaforă a existenței**, Revista Aplauze, nr. 5, pag. 11.
 - .**Țara din inima mea. De la Antigona la Annie**, Revista Aplauze, nr. 5, pag. 15.
 - .**Jonglerii de proporții. Circ contemporan și performanțele abilității**, Revista Aplauze, nr. 6, pag. 16.
 - .**Moș Nichifor, Cuvânt și artă a actorului**, Revista Aplauze, nr. 6, pag. 17.
 - .**Frida Ki Allo. Teatralitate magic-realistă**, Revista Aplauze, nr. 7, pag. 8.
 - .**Flamenco ca destin. Explorare a corpului și etalare a pasiunii**, Revista Aplauze, nr. 7, pag. 10.
- .Alte peste 100 de articole publicate la revista Aplauze

Alte informații

Link către Google Scholar

https://scholar.google.com/scholar?hl=ro&as_sdt=0%2C5&q=alba+simina+stanciu&btnG=

