



PROGRAMUL *MANAGEMENT ȘI ANTREPRENORIAL CULTURAL*

Probă unică (orală - interviu): candidații vor fi supuși unei dezbateri-interviu pe marginea temei **Contextul național al politicilor culturale**, în care să prezinte opinia personală privind aspecte ale creației, administrării și difuzării culturii în contextul actual al României.

TEMATICA :

1. Conceptul de industrie culturală
2. Cultura ca formă de capital
3. Contextul global al politicilor culturale
4. Contextul național al politicilor culturale
5. Diferențe din perspectivă managerială a produselor întreprinderilor culturale
6. Natura „experienței” livrate publicului.
7. Ciclul de viață al produsului cultural
8. Managementul strategic al instituțiilor culturale
9. Managementul evenimentelor.
10. Cultura, piața și elementul concurențial (elemente de organizare a întreprinderilor culturale în mai multe zone ale Europei, elemente de specificitate a pieții produsului cultural, probleme de marketing cu referire la întreprinderile culturale).
11. Audiența
12. Cercetarea de marketing
13. Politici de preț și generarea venitului
14. Promovare și relații publice
15. Distribuția produsului cultural

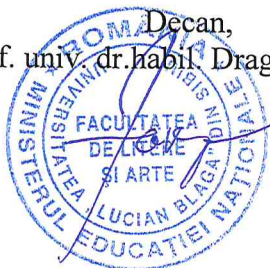
BIBLIOGRAFIE:

1. *Bazele managementului cultural* - Ministerul Culturii și Cultelor, FEVIAN - ECUMEST, 2001
2. *Manualul Gower de Management*, Editura: Codecs, București, 2007
3. Cristian Radu, *Managementul cultural contemporan*, Ed. Nemira, 2008
4. Cristian Radu, *Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană*, Ed. Nemira, 2008
5. Cristian Radu, *Cultura: necesitate sau ornament? Regenerarea comunităților urbane*. Ed. Nemira, 2008
6. Popescu Leonica, *Management instituțional și administrative*, Editura Academică, București, 2002.



7. Boboc Ion , *Managementul cultural în economia de piață*, Ed. Protector AS 1998;
8. Milena Dragicevic, *Cultura management mediere marketing*, Fundația Interart TRIADE, Colecția „Cultură și management”, Timișoara, 2002.
9. Aura Corbeanu, *Managementul proiectului cultural - noțiuni și instrumente*, Editura „Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii” -Ministerul Culturii și Cultelor, București, 2005
10. J. J. van Cuilenburg, O. Scholten, G.W. Noomen, *Știința comunicării*, Ed. Humanitas, 1998
11. Dinu, Mihai, *Comunicarea-repere fundamentale*, Ed. Științifică, 1997
12. McLuhan, Marshall, *Mass-media sau mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997
13. Melvin L. DeFleur, Sandra Ball-Rokeach, *Teorii ale comunicării de masă*, Polirom

Decan,
Prof. univ. dr.habil. Dragoș VARGA



Director de departament,
Conf. univ. dr. Diana NECHIT



TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU ADMITEREA LA MASTERAT
iulie – septembrie 2024

PROGRAMUL *TEHNICI INTERPRETATIVE ÎN ARTELE*
SPECTACOLULUI

Proba unică: probă de aptitudini constând în prezentarea unor poezii, a unei povestiri și a unui monolog din repertoriul candidatului, la alegerea Comisiei de concurs.

TEMATICA:

1. Procesul de desprindere a teatrului de cultul dionysiac; structura theatron-ului și a fenomenelor implicate de funcționarea sa (arhitectură, costume, măști, concursuri teatrale)
2. Dramaturgia și arta spectacolului în Antichitate
3. Evoluția tragediei de-a lungul operei lui Eschil, Sofocle, Euripide
4. Teatrul medieval religios și profan
5. Commedia dell'arte - improvizația teatrală și tipologia personajelor
6. Caracteristici ale personajelor din tragediile lui Shakespeare (Romeo și Julieta, Hamlet, Othello, Macbeth)
7. Tipologiile dramaturgiei lui Moliere: zgârcitul (Avarul), fariseul (Tartuffe), ipohondrul (Bolnavul închipuit), parvenitul (Burghezul gentilom), mizantropul (Mizantropul), donjuanul (Don Juan)
8. Curentul „Sturm und Drang” și consecințele în evoluția dramaturgiei și artei teatrale (Goethe, Schiller)
9. Teatrul romantic - caracteristici și dramaturgi reprezentativi
10. Mișcarea realistă și implicațiile sale în dramaturgia și arta actorului (Gogol, Cehov, Ibsen, Strindberg, Școala de la Meiningen, Metoda stanislavskiană, Teatrul naturalist)
11. Dramaturgia lui A.P. Cehov - trăsături specifice
12. Tendințe și direcții în teatrul secolului 20 (teatrul simbolist, teatrul expresionist, teatrul absurdului, evoluția artei regizorale, dramaturgia reprezentativă)
13. Tehnica experimentului; Experimentul DaDa
14. Limbajul corporal, facial, gestic
15. Dezvoltarea structurii dramatice a recitalului



16. Arta dialogului cu publicul
17. Muzica și scena (Spațiul: spațiul de joc, spațiul scenic; Jocul; Stări - sentimente - atitudini; Fantezia; Crearea situației scenice; Descoperirea relațiilor scenice

BIBLIOGRAFIE:

1. Banu, George, *Roșu și aur*, Ed. Fundației Culturale Române, 1998
2. Beres András, *Text și spectacol*, Tg. Mureș. Ed. Akademos, 1999
3. Berlogea Ileana, *Istoria Teatrului universal*, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981
4. Berlogea Ileana și colab., *Istoria Teatrului universal*, vol. 2, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982
5. Berlogea Ileana, *Teatrul medieval european*, Ed. Meridiane, București, 1970
6. Călinescu Matei, *Clasicismul european*, Ed. Cartea Românească, București, 1971
7. Chiriac Constantin, *Poezia ca spectacol*, Ed. Nemira, București, 2007
8. Drâmba Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Ed. Saeculum și Vestala, București, 1999
9. Dumitrescu-Bușulenga Zoe, *Renașterea - umanismul și destinul artelor*, Ed. Univers, București, 1975
10. Ghițulescu, Mircea, *Istoria literaturii dramatice românești contemporane*, Ed. Albatros, 2000
11. Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.A., București, 1969
12. V. Mindra, *Istoria literaturii dramatice românești*, Ed. Minerva, București, 1985
13. Modola Doina, *Dramaturgia românească 1900-1918*, Ed. Dacia, 1987
14. Pandolfi, Vito, *Istoria Teatrului Universal*, Ed. Meridiane, București, 1971
15. Popa Sebastian Vlad, *Despărțirea gemenilor*, Ed. UNITEXT, 2006
16. Popescu Marian, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987
17. Popescu Marian, *Oglinda sparta*, Ed. UNITEXT, București, 1997
18. Popescu Marian, *Scenele Teatrului românesc 1945-2004*, Ed. UNITEXT, București, 2004
19. Popescu Elena, *Elemente pentru o poetică modernă a teatrului realist*, Ed. UNITEXT, București, 2007
20. Popovici Marina Adriana, *Lungul drum al teatrului către sine*, Ed. Anima, 2000
21. Runcan Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2003
22. Runcan Miruna, *Fotoliul scepticului spectator*, Ed. UNITEXT, 2007
23. Zamfirescu Ion, *Istoria universală a Teatrului*, vol. 1-4, Ed. Aius, Craiova, 2000-2004



24. C. C. Buricea Mlinarcic, *Tragicul & alte note subiective*, Ed. Eikon, Cluj, 2004
25. Alexandru Dabija, „Chestionarul”, în *Modelul teatral românesc* de Miruna Runcan, Ed. Unitext, 2000
26. Bertolt Brecht, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, 1977
27. Olivier Py, *Scrisoare tinerilor actori*, Ed. Omonia, Atelierul European de Traduceri de Dramaturgie, Teatrul Național din Timișoara, Scene Naționale d'Orleans, 2004
28. Silviu Purcărete, în antologia *Images de Théâtre*, Editions Lansman, 2003

Prof. univ. dr. habil. ^{Decan,} Dragoș VARGA



Director de departament,
Conf. univ. dr. Diana NECHIT