



---

**PROGRAMA ANALITICĂ  
PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ  
IULIE 2024**

**Domeniul Limbă și literatură: LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ (A+B)**

**Cadrul tematic general pentru examenul oral de licență la literatura germană  
(aspecte ale periodizării, genul liric, dramatic, epic, interpretări de texte)**

**Specializările Germană A și B**

*1. Aspecte ale periodizării*

Criterii istorice paralele. Periodizarea din perspectiva istoriei limbii (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Neuhochdeutsch). Literatura orală și scrisă. Cartea în evul mediu. Barocul. Epoca luminilor. Idealismul literar ("Sturm und Drang", clasicism, romantism). Realismul și formele sale specifice (Biedermeier; "Junges Deutschland"; Vormärz, epoca premergătoare revoluției de la 1848; realismul burghez/poetic). Naturalismul. Expresionismul. Autorii și primul război mondial. Dadaismul și Avangardismul. Noua Obiectivitate. Modernism și postmodernism. Literatura existențialistă. Obiectivare și documentare. Experiment și pop. Politizarea și noua subiectivitate. Literatura germană după 1990.

*2. Forme și probleme ale genurilor literare*

Lirica. Definiții. Particularități ale liricii moderne. Interpretări de texte date, de la Minnesang până în contemporaneitate.

Probleme și forme dramatice exemplificate prin opere din baroc până în contemporaneitate. Motive dominante în etape diferite. Structuri tectonice și atectonice. Mijloace ale realizării comicalului. Receptarea antichității. Figuri feminine în comparație (Lessing, Schiller, Goethe). Scrieri teoretice despre teatru.

Genuri ale epicii. Definiții și caracteristici. Forme diferite, d.p.d.v. istoric, formal, estetic: basmul, legenda, anecdota, povestirea pentru calendar, schița, povestirea scurtă, parabola, fabula, pilda, aforismul. Noțiuni teoretice de naratologie: ficționalizare, cadru de desfășurare, figuri, perspectiva narațiunii, tipuri de discurs, elemente compoziționale: teme și motive. Funcții ale cadrului narativ. Nararea empirică și literară.

---

**Subiecte la literatura germană pe baza cadrului tematic general pentru examenul oral**

**(aspecte ale periodizării, genul liric, dramatic, epic, interpretări de texte)**

**Specializarea Germană A și B**

1. Das Barock: stiltypologische Begriffsbestimmung, bevorzugte Gattungen, bedeutendsten Vertreter
2. Die Aufklärung: philosophische Begriffsbestimmung (I. Kant), Anliegen, literarische Merkmale, bedeutendsten Vertreter
3. Sturm und Drang: Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
4. Klassik: Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
5. Romantik: Begriffsbestimmung, Merkmale, Vertreter.
6. Der bürgerliche Realismus und seine deutschen Sonderformen (Junges Deutschland, Biedermeier, Naturalismus): Allgemeine Kennzeichen, bevorzugte Gattungen, Hauptvertreter.
7. Literarische Tendenzen der Jahrhundertwende (Impressionismus, Symbolismus, Jugendstil, Neoromantik, Neoklassik): Allgemeine Charakterisierung
8. Der Expressionismus: Allgemeine Kennzeichen, bevorzugte Gattungen, Vertreter
9. Die Neue Sachlichkeit: sozial-historischer Hintergrund, Merkmale, Vertreter.
10. Die deutsche Literatur nach 1945: Allgemeine Charakterisierung
11. G.E. Lessings: Hauptvertreter der Aufklärung.
12. Lessings "Emilia Galotti" als bürgerliches Drama.
13. Lessings "Nathan der Weise": Ringparabel, Toleranzidee und Problematik der Humanität.
14. Das Drama im Sturm und Drang: Allgemeine Kennzeichen.
15. J. W. Goethes "Iphigenie auf Tauris" als Musterbeispiel für das klassische Drama, Figurenkonstellation.
16. Johann Wolfgang Goethe „Faust“ (Die Funktion des "Prologs" in "Faust" (I), Die Gretchentragödie
17. Schillers Drama "Kabale und Liebe".
18. Vergleichen Sie die Intrigantenfiguren Marinelli (in Lessings "Emilia Galotti") und Wurm (in Schillers "Kabale und Liebe").
19. Vergleichen Sie Lessings Figur Emilia Galotti mit Schillers Luise Millerin.
20. Kleists "Der zerbrochene Krug": analytisches Drama, Mittel der Komik und Namenssymbolik.
21. Die klassische und die moderne Fabel als Mittel der Sozialkritik. Eigene Textwahl.
22. Die klassische und die moderne Parabel im Vergleich. Eigene Textwahl.
23. Die Kalendergeschichte – die Kalendergeschichte Hebels versus die moderne Kalendergeschichte Brechts. Eigene Textwahl.
24. G. Büchners "Woyzeck" als Vorläufer der Moderne und als soziales Drama.
25. Erläutern der Begriffe "Held" und "Antiheld" an zwei selbst gewählten Dramen.
26. Das epische Theater bei Brecht (Beispiel: "Der gute Mensch von Sezuan").
27. Fr. Dürrenmatt: "Der Besuch der alten Dame": Personenkonstellation und Mittel der Komik.
28. Das Heldenepos: "Nibelungenlied": der Heldenbegriff und Frauenfiguren
29. Das höfische Epos: "Parzival" von Wolfram von Eschenbach.
30. Biographische Projektionen in Goethes Briefroman "Die Leiden des jungen Werther".
31. Das Kunstmärchen als Gattung der Romantik: Wilhelm Hauff "Das kalte Herz".
32. Erläutern der Themen und Motive der Romantik anhand selbst gewählter Texte.
33. Familiäre Konfliktsituationen im Märchen: Klassifizierung und sozialhistorische Bedeutung.
34. Romantische Strukturen und Motive in Joseph von Eichendorffs Novelle "Aus dem Leben eines Taugenichts".



- 
35. Kleists Novelle "Das Erdbeben in Chili": Frauenfiguren und Darstellung von Katastrophen
  36. Th. Storms Novelle "Der Schimmelreiter": Aufklärung und Aberglaube
  37. Das "Romeo und Julia"- Motiv in G. Kellers Novelle "Romeo und Julia auf dem Dorfe"
  38. Das Motiv der entfremdeten Identität in Kafkas "Die Verwandlung".
  39. Narrative Neuerungen in Alfred Döblins Roman "Berlin Alexanderplatz".
  40. Identitätsproblematik in Max Frischs Roman "Homo Faber".

### Empfohlene Gedichte zur Interpretation

1. Andreas Gryphius: Abend
2. Johann Wolfgang Goethe: Mailied
3. Johann Wolfgang Goethe: Erlkönig
4. Johann Wolfgang Goethe: Das Göttliche
5. Johann Wolfgang Goethe: Prometheus
6. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft
7. Friedrich Schiller: Nänie
8. Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens
9. Clemens Brentano: Der Spinnerin Lied
10. Clemens Brentano: Lore Lay (Zu Bacharach am Rheine)
11. Joseph von Eichendorff: Mondnacht
12. Heinrich Heine: Lorelei
13. Theodor Storm: Die Stadt
14. C.F. Meyer: Der römische Brunnen
15. Friedrich Nietzsche: Vereinsamt
16. Rainer Maria Rilke: Das Karussell
17. Rainer Maria Rilke: Herbsttag
18. Rainer Maria Rilke: Der Panther
19. Georg Trakl: Im Winter
20. Georg Trakl: Der Herbst des Einsamen
21. Jakob van Hoddis: Weltende
22. Georg Heym: Der Gott der Stadt
23. Erich Kästner: Sachliche Romanze
24. Bertolt Brecht: Der Rauch
25. Bertolt Brecht: An die Nachgeborenen
26. Günter Eich: Inventur
27. Paul Celan: Todesfuge
28. Ingeborg Bachmann: Anrufung des großen Bären
29. Günter Grass: Kinderlied
30. Ingeborg Bachmann: Reklame
31. Hans Magnus Enzensberger: landessprache
32. Sarah Kirsch: Die Luft riecht schon nach Schnee

### Bibliografie

- Beutin, Wolfgang u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 3. überarb. Aufl., Stuttgart 1998.

- Conrady, Karl Otto: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1997.
- Dämmrich, Horst und Ingrid: *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*. Tübingen, Basel, 1995.
- Degering, Thomas: *Kurze Geschichte der Novelle*. München: W. Fink Verlag, 1994.
- Durzak, Manfred: *Die Kunst der Kurzgeschichte*. 2. Auflage. München: W. Fink Verlag, 1994.
- Freund, Winfried (Hrsg.): *Deutsche Novellen*. München: W. Fink Verlag, 1995.
- Galter, Sunhild: *Gattungen der deutschen Epik - Kurzprosa. Gattungsübersicht, Interpretationshilfen*. Sibiu: Alma Mater 2011.
- Freund, Winfried (Hrsg.): *Deutsche Komödien*. 2. Auflage. München: W. Fink Verlag, 1995.
- Greiner, Bernhard: *Die Komödie*. Tübingen: Francke Verlag, 1992.
- Kaiser, Gerhard: *Aufklärung - Empfindsamkeit - Sturm und Drang*. 6. erw. Auflage, Tübingen: Francke Verlag, 2007.
- Kayser, Wolfgang: *Geschichte des deutschen Verses*. 4. Auflage. Tübingen: Francke Verlag, 1991.
- Lutz, Bernd (Hrsg.): *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzlerische Verlagsbuchhandlung, 1997.
- Rinsum, Annemie van; Rinsum, Wolfgang van: *Dichtung und Deutung. Eine Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen*. 13. Aufl., Berlin: Oldenbourg Schulbuchverlag, 1999.
- Sass, Maria: *Die Analyse dramatischer Texte. Eine Einführung mit Beispielen aus der deutschen Literatur*. Sibiu: Editura Universitatii Lucian Blaga din Sibiu, 2004.
- Sass, Maria: *Gattungen deutscher Lyrik*. Sibiu: Editura Alma Mater, 2003.
- Sass, Maria: *Textsammlung Lyrik. Deutsche Gedichte. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Sibiu: Editura Universitatii Lucian Blaga din Sibiu, 2004.
- Sass, Maria: *Stationen deutscher Dichtung*. Sibiu: Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2006.
- Scheitler, Irmgard (2001): *Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970*. Tübingen, Basel.

**Cadrul tematic general pentru examenul oral de licență la limba germană:**

*Introducere în lingvistică; Lexicologie și semantică; Morfologie și sintaxă; Lingvistica textului; Sociolingvistică*

**I. Introducere în lingvistică. Tematică**

1. Domenii de cercetare ale lingvisticii.
2. Semnul lingvistic și funcțiile sale.
3. Teoria comunicării prin limbaj.

**Bibliografie selectivă**

Coseriu, Eugenio (1988): *Einführung in die allgemeine Sprachwissenschaft*. Tübingen.  
Glück, Helmut/Sauer, Wolfgang Werner (1997): *Gegenwartsdeutsch*. Stuttgart.  
Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.  
Miclea, Rodica-Ofelia (2001): *Germanistische Linguistik im Überblick*. Sibiu.  
Pelz, Heidrun (2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.  
Polenz, Peter von (1999): *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart*. 2 Bde. Stuttgart  
Schmidt, Wilhelm (2000): *Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium*. Stuttgart.

## II. Lexicologie și semantică. Tematică

1. Onomasiologia și semasiologia ca discipline centrale ale lexicologiei.
2. Cuvântul – unitate lingvistică de bază. Morfemul. Formativul. Lexemul.
3. Motivația și determinarea semnificației lexemelor. Sensul lexical la nivel de *langue/ parole*.
4. Polisemia și homonimia.
5. Structura vocabularului limbii germane contemporane. Relații lexicale și semantice în sistem (relații de subordonare, relații de identitate/echivalare, relații antagonice; relații etimologice; câmpuri lexico-semantice).
6. Formarea cuvintelor în limba germană: derivarea, compunerera, conversia și abrevierea.
7. Mijloace de îmbogățire a lexicului german: împrumuturile lexicale. Forme, mijloace și cauze ale împrumuturilor. Anglicisme în limba germană contemporană.

### Bibliografie selectivă

- Altmann, Hans/Kemmerling, Silke (2000): *Wortbildung fürs Examen, Studien- und Arbeitsbuch*. Wiesbaden.
- Cujbă, Cornelia (1999): *Deutsche Morphemik*. Iași.
- Cujbă, Cornelia (1998): *Grundbegriffe der Lexikologie*. Iași.
- Donalies, Elke (2005): *Die Wortbildung des Deutschen*. Tübingen.
- Dürscheid, Christa/Kircher, Hartmut (1994): *Germanistik. Eine Einführung*. Köln.
- Eichhoff-Cyrus, Karin M./Hoberg, Rudolf (Hrsg.) (2000): *Die deutsche Sprache zur Jahrtausendwende. Sprachkultur oder Sprachverfall?* Mannheim.
- Eichinger, Ludwig M. (1994): *Deutsche Wortbildung*. Heidelberg.
- Erben, Johannes (2006): *Einführung in die deutsche Wortbildungslehre*. Berlin.
- Fleischer, Wolfgang/Helbig, Gerhard /Lerchner, Gotthard (Hrsg.) (2002): *Kleine Enzyklopädie. Deutsche Sprache*. Frankfurt/Main.
- Fleischer, Wolfgang/Barz, Irmhild (2012): *Wortbildung in der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen.
- Kobler-Trill, D. (1994): *Das Kurzwort im Deutschen. Eine Untersuchung zu Definition, Typologie und Entwicklung*. Tübingen.
- Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.
- Lohde, Michael (2006): *Wortbildung des modernen Deutschen. Ein Lehr- und Übungsbuch*. Tübingen.
- Pelz, Heidrun (2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.
- Metzler-Sprache (2000): *Lexikon Sprache*. Stuttgart.
- Schippan, Thea (1992): *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen.
- Schmidt, Wolfgang (Hrsg.) (2013): *Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium*. Stuttgart.
- Stickel, Gerhard (Hrsg.) (2001): *Neues und Fremdes im deutschen Wortschatz. Aktueller lexikalischer Wandel*. Berlin.
- Schwarz, Monika/Chur, Jeannette (1996): *Semantik: Ein Arbeitsbuch*. Tübingen.
- Wolff, Gerhart (1994): *Deutsche Sprachgeschichte. Ein Studienbuch*. Tübingen.

### III. Morfologie și sintaxă. Tematică

1. Clasificarea gramaticală a vocabularului. Clasele de cuvinte (Părțile de vorbire).
2. Verbul. Clasificarea verbelor după criterii semantice, morfologice și sintactice. Valența și recțiunea verbului. Categoriile morfologice ale verbului (persoană, număr, timp, mod, diateză). Conjugarea verbului.
3. Substantivul și articolul. Clasificarea substantivelor. Categoriile substantivului (gen, număr, caz). Forme și funcții ale articolului.
4. Adjectivul. Clasificarea adjectivelor. Declinare, grade de comparație.
5. Pronumele. Caracteristici ale pronumelui. Subclase ale pronumelui.
6. Adverbul, cuvinte modale, particule. Clasificarea adverbilor.
7. Prepoziția. Recțiunea prepoziției. Clasificarea prepozițiilor.
8. Conjunția. Clasificarea conjuncțiilor.
9. Relații sintactice. Modalități de realizare.
10. Propoziția. Caracteristici ale propoziției. Tipuri de propoziție.
11. Grupuri de cuvinte și părțile de propoziție: formă și tipologie.
12. Fraza. Coordinarea și subordonarea.
13. Clasificarea propozițiilor subordonate în funcție de valoarea structurală, tipul structurii, poziția în frază, gradul de dependență, cuvântul introductiv și criteriul semantic.
14. Topica părților de propoziție.

### Bibliografie selectivă

- Buscha, Joachim u.a. (2006): *Grammatik in Feldern. Ein Lehr- und Übungsbuch für Fortgeschrittene*. Ismaning.
- Duden. (2005): *Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*. Band 4. Mannheim.
- Eisenberg, Peter (2006): *Grundriß der deutschen Grammatik*. 2 Bde. Stuttgart.
- Engel, Ulrich (1996): *Deutsche Grammatik*. Heidelberg.
- Engel, Ulrich (2009): *Syntax der deutschen Gegenwartssprache*. Berlin.
- Engel, Ulrich u.a. (1993): *Deutsch-rumänische kontrastive Grammatik*. Heidelberg.
- Flämig, Walter (1991): *Grammatik des Deutschen. Einführung in Struktur und Wirkungszusammenhänge*. Berlin.
- Hall, Karin/Scheiner, Barbara (2001): *Übungsgrammatik für Fortgeschrittene*. Ismaning.
- Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2013): *Übungsgrammatik Deutsch*. München.
- Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2013): *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*. München.
- Hentschel, Elke/Weydt, Harald (2003): *Handbuch der deutschen Grammatik*, Berlin.
- Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. 2. Auflage. J. B. Metzler, Stuttgart.
- Pittner, Karin; Berman, Judith (2010): *Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch*. 4. Auflage. Narr, Tübingen.
- Rug, Wolfgang/Tomaszewski, Andreas (1993): *Grammatik mit Sinn und Verstand. 20 Kapitel deutsche Grammatik für Fortgeschrittene*. München.
- Schäfer, Roland (2015): *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen*. Language Science Press, Berlin 2015
- Sommerfeldt, K.-E. / Starke, G. (1988): *Einführung in die Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*. Leipzig.
- Stănescu, Speranța (1980): *Limba germană. Morfosintaxa*. București.
- Stănescu, Speranța (1988): *Sinteze de sintaxa propoziției germane*. București.
- Weinrich, Harald (2005): *Textgrammatik der deutschen Sprache*. Hildesheim.

- Zifonun, Gisela u.a. (1997): *Grammatik der deutschen Sprache*. 3 Bde. Berlin.

#### IV. Lingvistică de text. Tematică

1. Noțiunea de text.
2. Tema textului. Progresiunea tematică. Conceptele de temă-remă.
3. Coerența textului. Mijloace lingvistice de realizare a coerenței.
4. Funcțiile textului.
5. Tipuri de texte. Modalități de clasificare lingvistică a textelor.
6. Analiză lingvistică de text după modelul lui Klaus Brinker.

#### Bibliografie selectivă

- Beaugrande de, Robert-Alain/Dressler, Wolfgang Ulrich (1981): *Einführung in die Textlinguistik*. Tübingen.
- Brinker, Klaus (<sup>6</sup>2005) : *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. Berlin.
- Coseriu, Eugenio (Hrsg.) (<sup>4</sup>2007): *Textlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen.
- Heinemann, Wolfgang/Viehweger, Dieter (1991): *Textlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen.
- Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (<sup>5</sup>2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.
- Pelz, Heidrun (<sup>7</sup>2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.
- Weinrich, Harald (<sup>3</sup>2005): *Textgrammatik der deutschen Sprache*. Hildesheim.

#### V. Sociolingvistică. Tematică

1. Sociolingvistica. Domeniul de cercetare, definire.
2. Forme de existență ale limbii germane contemporane.
3. Particularitățile limbii germane vorbite/scrise,
4. Limbaje contemporane: limbajul mass-media și al mediilor electronice; limbajul în publicitate; limbajul comentariului sportiv.

#### Bibliografie selectivă

- Ammon, U. (1991): *Die internationale Stellung der deutschen Sprache*. Berlin.
- Baumann, Klaus-Dieter (Hrsg.)(2000): *Sprache im Beruf. Stand – Probleme – Perspektiven*. Tübingen.
- Dittmar, Norbert (1997). *Grundlagen der Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben*. Tübingen.
- Gross, Harro (<sup>3</sup>1998): *Einführung in die germanistische Linguistik*. München.
- Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (<sup>5</sup>2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.
- Pelz, Heidrun (<sup>7</sup>2002): *Linguistik. Eine Einführung*. Hamburg.
- Löffler, Heinrich (<sup>4</sup>2010): *Germanistische Soziolinguistik*. Berlin.
- Veith, Werner (2002): *Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch mit 100 Abbildungen sowie Kontrollfragen und Antworten*. Tübingen.

Prof. univ. dr. habilit. Dragoș Valentin VARGA

Director de departament,  
Lector univ. dr. Ovidiu MATIU