

Aprobată în ședința Consiliului Facultății de Litere și Arte din 29.11.2025

## METODOLOGIA

### ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII EXAMENELOR DE FINALIZARE A STUDIILOR LA FACULTATEA DE LITERE ȘI ARTE

#### – iulie 2026 –

1. În conformitate cu Legea Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, cu Legea nr. 60 din 24 aprilie 2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate, cu Ordinul 3691/2024 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de absolvire, licență/diplomă și disertație*, finalizarea studiilor la Facultatea de Litere și Arte se face printr-un examen de licență (la studiile universitare de licență), respectiv examen de disertație (la masterat).

2. Examenul de licență/disertație se poate susține în sesiunea de vară (iulie 2026).

3. Înscrierea candidaților pentru examenul de licență/disertație se face online, printr-un formular disponibil pe site-ul Facultății, conform *Calendarului desfășurării examenelor de finalizare a studiilor la Facultatea de Litere și Arte*.

4. Documente necesare pentru înscriere:

- a) cerere tip de înscriere;
- b) copie certificată în conformitate cu originalul a diplomei de bacalaureat;
- c) copie certificată în conformitate cu originalul a diplomei de licență (doar în cazul celor care susțin examenul de disertație);
- d) copie certificată în conformitate cu originalul după certificatul de naștere;
- e) copie certificată în conformitate cu originalul după cartea de identitate, în situațiile în care: a) certificatul de naștere nu conține codul numeric personal; b) certificatul de naștere este vechi și se specifică raionul și nu județul; c) denumirea oficială a localității s-a schimbat; d) este nevoie de clarificarea datelor personale ale titularului;
- f) două fotografii tip buletin de identitate;
- g) lucrarea de licență/disertație, în format electronic (.doc sau .docx sau .rtf, alături de o versiune Searchable PDF). Lucrarea de licență/disertație se elaborează conform îndrumarului din această metodologie.
- h) lucrarea de licență/disertație trebuie să fie însoțită de avizul coordonatorului științific pe Declarația pe proprie răspundere privind originalitatea lucrării, disponibilă ca anexă a *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de absolvire, de licență/diplomă și disertație* în vigoare la nivelul ULBS;
- i) dovada achitării taxei de înscriere (dacă este cazul);



- j) adeverință eliberată de instituția de învățământ superior absolvită (doar pentru candidații proveniți de la alte universități);
- k) suplimentul la diplomă în original și în copie, după modelul dat de ministerul de resort (doar pentru absolvenții proveniți de la alte instituții de învățământ superior).

5. Examenul de licență constă în: *Proba 1<sup>1</sup>: Evaluarea cunoștințelor de specialitate; Proba 2<sup>2</sup>: Prezentarea și susținerea lucrării de licență/disertație.* Examenul de disertație constă în: *Probă unică: Prezentarea și susținerea lucrării de disertație.*

6. Lucrarea de licență/disertație va fi elaborată de către candidații tuturor specializărilor/domeniilor de licență/masterat, cu excepția specializărilor de licență *Artele spectacolului (Actorie), Artele spectacolului (Coregrafie) și Teatologie (Management cultural)* conform îndrumarului de la Anexa 1.

7. Lucrarea de licență/disertație va fi elaborată de către candidații specializărilor de licență *Artele spectacolului (Actorie), Artele spectacolului (Coregrafie) și Teatologie (Management cultural)* conform îndrumarului de la Anexa 2.

8. Nota minimă de promovare a examenului de licență/disertație este 6,00.

9. Un cadru didactic al Facultății de Litere și Arte poate coordona cel mult 7 lucrări de licență din promoția curentă, cu excepția cadrelor didactice care predau discipline de Limba și literatura chineză.

10. Temele lucrărilor de licență/disertație trebuie aprobate de către departamentele Facultății de Litere și Arte din care fac parte coordonatorii acestora.

11. Originalitatea tuturor lucrărilor va fi analizată, înainte de înscriere, de către coordonatorul științific. Acesta are obligativitatea de a nu acorda avizul în cazul în care va sesiza orice nereguli în ceea ce privește originalitatea lucrărilor (plagiat, conținut generat de inteligența artificială etc.).

12. La examenul de licență/disertație organizat de Facultatea de Litere și Arte se pot înscrie și absolvenți ai altor instituții de învățământ superior acreditate, cu aprobarea Senatului Universității „Lucian Blaga” din Sibiu și a Senatului universității absolvite, după avizul Consiliilor de Administrație. Absolvenții proveniți din alte instituții de învățământ superior acreditate susțin examenul în aceleași condiții ca absolvenții Facultății de Litere și Arte.

13. La examenul de licență organizat de Facultatea de Litere și Arte se pot înscrie și absolvenți ai altor instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate provizoriu intrate în lichidare sau lichidate. Înscrierea se face doar în baza unui protocol încheiat între Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu și instituția de la care provin absolvenții, cu aprobarea Senatelor universitare, după avizul Consiliilor de

<sup>1</sup> Cerințele, tematicile și bibliografiile pentru Proba 1 se regăsesc în Anexa 3.

<sup>2</sup> Pentru specializările de licență *Artele spectacolului (Actorie)* și *Artele spectacolului (Coregrafie)*, nota finală pentru proba unică este media aritmetică a notelor obținute la următoarele examinări: prezentarea publică a spectacolului de absolvire, în fața comisiei de examinare (notată de la 1 la 10), respectiv prezentarea și susținerea lucrării de licență (notată de la 1 la 10).



Administrație. Absolvenții proveniți din respectivele instituții de învățământ superior susțin examenul de licență în aceleași condiții ca și absolvenții Facultății de Litere și Arte.

14. La Facultatea de Litere și Arte, absolvenții ciclului de 4 ani (Legea nr. 84/1995) susțin examenul în aceleași condiții ca și absolvenții ciclului de 3 ani (Legea nr. 288/2004).

15. Rezultatele fiecărei probe se comunică individual de către secretarul comisiei, fiecărui absolvent, pe adresa de e-mail, și vor fi afișate la avizier și pe site-ul facultății în cel mult 48 de ore de la data susținerii probei de către ultimul candidat prezentat în intervalul orar stabilit.

16. Nu se admit contestații la probele orale sau de aptitudini la examenul de licență/disertație.

17. În cazul nepromovării, examenul de licență, respectiv de disertație, se pot repeta într-o sesiune ulterioară, cu suportarea de către candidat a cheltuielilor aferente, stabilite de către Senatul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.

18. *Calendarul desfășurării examenelor de finalizare a studiilor la Facultatea de Litere și Arte și Anexele 1, 2 și 3 fac parte din prezenta Metodologie.*

DECAN,

Prof. univ. dr. habil. Dragoș-Valentin Varga

PRODECAN,

Lector univ. dr. Vlad Pojoga



**Calendarul desfășurării examenelor de finalizare a studiilor la Facultatea de Litere și Arte**

Octombrie 2025	Publicarea temelor propuse de coordonatori pentru lucrările de licență în anul universitar 2025-2026
Noiembrie-Decembrie 2025	Alegerea temelor de către candidați
Martie 2026	Aprobarea temelor de licență/disertație de către Departamente
07.06.2026	Data limită a predării lucrărilor de licență și disertație către coordonatori
15.06.2026-23.06.2026	Înscrierea la examenul de licență și disertație
22.06.2026-05.07.2026	Elaborarea prezentărilor lucrărilor de licență și disertație
06.07.2026-12.07.2026	Examene de licență și disertație



## Anexa 1.

### Îndrumar privind elaborarea lucrării de licență/disertație

Pentru specializările de licență *Limbă și literatură*, *Limbi moderne aplicate*, *Științe ale informării și documentării*, *Teatologie (Management cultural)* și pentru specializările de masterat din domeniile *Filologie*, *Științe ale comunicării*, *Teatru și artele spectacolului*.

### Cerințe minimale:

- o Dimensiune: între 60.000-80.000 de caractere cu spații (ccs) pentru lucrarea de licență, respectiv între 80.000-100.000ccs pentru lucrarea de disertație;
- o Abordarea unei teme relevante pentru cercetarea actuală din domeniul studiilor, dintr-o perspectivă originală;
- o Citarea/menționarea unor surse bibliografice publicate după anul 2000 și a unor surse bibliografice indexate în bazele de date Web of Science/Scopus;
- o Utilizarea unui singur sistem de citare pe tot parcursul lucrării, care are un ghid/reguli oficiale (alegerea acestuia este la latitudinea candidatei/candidatului și coordonatoarei/coordonatorului);
- o Lucrarea va fi redactată cu fontul Times New Roman de 12pt, la 1,5 rânduri, pe un format de pagină A4, cu margini de 2,5cm (sus-jos-dreapta-stânga), cu paginile numerotate în dreapta jos;
- o Respectarea structurii detaliate în cele ce urmează:

### 1. Informații de identificare:

- Titlu: clar, descriptiv, concis;
- Numele candidatei/candidatului și al coordonatoarei/coordonatorului;
- Numele universității, al facultății și al departamentului;
- Mențiunea că prezenta lucrare este o lucrare de licență/disertație;
- Rezumat: un rezumat al principalelor metode și direcții de cercetare ale lucrării, în limba română (max. 1500 caractere cu spații);
- Cuvinte-cheie: 4–6 cuvinte-cheie care surprind temele principale ale lucrării.

### 2. Introducere – 7.500-10.000ccs/licență, 10.000-12.500ccs/disertație:

- Prezentarea contextului cercetării: introducerea pe scurt a subiectului lucrării, plasat în contextul mai larg al domeniului;
- Întrebarea de cercetare sau teza: ce își propune lucrarea să exploreze/demonstreze?;
- Relevanța cercetării: descrierea importanței cercetării și a locului pe care aceasta îl poate ocupa în literatura de specialitate dedicată subiectului și scurtă argumentare a metodologiei alese;
- Structura lucrării: realizarea unei prezentări generale a modului în care va fi structurată argumentarea.



### 3. Stadiul actual al cercetării (*state of the art*) și metodologie –

#### 15.000-20.000ccs/licență, 20.000-25.000ccs/disertație:

- Analiza literaturii de specialitate existente: realizarea unei prezentări succinte a literaturii de specialitate existente despre subiectul ales, dovedind cunoașterea câmpului de cercetare;
- Identificarea lacunelor din cercetarea actuală sau a dezbatărilor existente și stabilirea nișei de cercetare (locul în care se plasează contribuția candidatei/candidatului în câmpul de cercetare);
- Descrierea corpusului supus analizei și a criteriilor de selecție a acestuia;
- Prezentarea metodologiei: Descrierea metodelor de cercetare, a teoriilor sau perspectivelor critice care vor ghida analiza.

### 4. Analiză/Studiu de caz (*corpul lucrării*) –

#### 30.000-40.000ccs/licență, 40.000-50.000ccs/disertație:

- După identificarea nișei de cercetare, în acest capitol, candidata/candidatul aplică metodele de cercetare alese pe corpusul de lucru ales, prin realizarea unor studii de caz/analize textuale/prezentări comparate sau orice alte modalități de analiză sunt agreate cu coordonatoarea/coordonatorul;
- Acest capitol va conține o analiză a dovezilor/indiciilor din sursele primare în raport cu întrebarea de cercetare/teza, explicând semnificația și implicațiile acestora;
- Acest capitol poate fi împărțit în secțiuni pe baza temei centrale, ordinii cronologice sau a argumentelor;
- Se recomandă ca fiecare secțiune să construiască pe cea anterioară pentru a dezvolta teza generală;
- Se recomandă folosirea unor subsecțiuni pentru a discuta punctele specifice în detaliu, acest lucru oferind claritate;
- Este obligatorie utilizarea și citarea unor surse primare și secundare.

### 5. Concluzii/sinteză – 7.500-10.000ccs/licență, 10.000-12.500ccs/disertație:

- Realizarea unei sinteze a argumentelor: reluarea principalelor puncte discutate în corpul lucrării, făcând legătura cu întrebarea de cercetare/teza și reiterarea argumentului central;
- Evidențierea modului în care se raportează concluziile lucrării la literatura de specialitate sau în ce mod diferă de aceasta;
- Sugerarea unor direcții pentru cercetări viitoare, întrebări de cercetare rămase sau posibile aplicații ale concluziilor.

### 6. Bibliografie

- Include cel puțin 20 de intrări pentru licență și 30 pentru disertație;
- Include doar sursele citate/menționate în lucrare, conform sistemului de citare agreat cu coordonatoarea/coordonatorul.

### 7. Anexe (dacă este cazul)



## Anexa 2.

### Îndrumar privind elaborarea lucrării de licență/disertație

Pentru specializările de licență *Artele spectacolului (Actorie)* și *Artele spectacolului (Coregrafie)*

#### Cerințe minimale:

- o Dimensiune: între 60.000 și 80.000 de caractere cu spații (ccs);
- o Abordarea unei teme relevante pentru cercetarea actuală din domeniul teatru și artele spectacolului, dintr-o perspectivă originală;
- o Citarea/menționarea a cel puțin 5 surse bibliografice publicate după anul 2000;
- o Utilizarea unui singur sistem de citare pe tot parcursul lucrării, care are un ghid/reguli oficiale (alegerea acestuia este la latitudinea candidatei/candidatului și coordonatoarei/coordonatorului);
- o Lucrarea va fi redactată cu fontul Times New Roman de 12pt, la 1,5 rânduri, pe un format de pagină A4, cu margini de 2,5cm (sus-jos-dreapta-stânga), cu paginile numerotate în dreapta jos;
- o Respectarea structurii detaliate în cele ce urmează:

#### 1. Informații de identificare:

- Titlu: clar, descriptiv, concis;
- Numele candidatei/candidatului și al coordonatoarei/coordonatorului;
- Numele universității, al facultății și al departamentului;
- Mențiunea că prezenta lucrare este o lucrare de licență/disertație;
- Rezumat: un rezumat al principalelor metode și direcții de cercetare ale lucrării, în limba română (max. 1500 caractere cu spații);
- Cuvinte-cheie: 4–6 cuvinte-cheie care surprind temele principale ale lucrării.

#### 2. Introducere – 7.500-10.000ccs:

- Prezentarea contextului cercetării: introducerea pe scurt a subiectului lucrării, plasat în contextul mai larg al domeniului;
- Întrebarea de cercetare sau teza: ce își propune lucrarea să exploreze/demonstreze?;
- Relevanța cercetării: descrierea importanței cercetării și a locului pe care aceasta îl poate ocupa în literatura de specialitate dedicată subiectului și scurtă argumentare a metodologiei alese;
- Structura lucrării: realizarea unei prezentări generale a modului în care va fi structurată argumentarea.

#### 3. Stadiul actual al cercetării (*state of the art*) și metodologie – 15.000-20.000ccs:

- Analiza literaturii de specialitate existente: realizarea unei prezentări succinte a literaturii de specialitate existente despre subiectul ales, dovedind cunoașterea câmpului de cercetare;
- Identificarea lacunelor din cercetarea actuală sau a dezbatărilor existente și stabilirea nișei de cercetare (locul în care se plasează contribuția candidatei/candidatului în câmpul de cercetare);



- Descrierea corpusului supus analizei și a criteriilor de selecție a acestuia;
- Prezentarea metodologiei: Descrierea metodelor de cercetare, a teoriilor sau perspectivelor critice care vor ghida analiza.

#### **4. Analiză/Studiu de caz (*corpul lucrării*) – 30.000-40.000ccs:**

- După identificarea nișei de cercetare, în acest capitol, candidata/candidatul aplică metodele de cercetare alese pe corpusul de lucru ales, prin realizarea unor studii de caz/analize textuale/spectacologice. prezentări comparate sau orice alte modalități de analiză sunt agreate cu coordonatoarea/coordonatorul;
- Acest capitol va conține o analiză a dovezilor/indiciilor din sursele primare în raport cu întrebarea de cercetare/teza, explicând semnificația și implicațiile acestora;
- Acest capitol poate fi împărțit în secțiuni pe baza temei centrale, ordinii cronologice sau a argumentelor;
- Se recomandă ca fiecare secțiune să construiască pe cea anterioară pentru a dezvolta teza generală;
- Se recomandă folosirea unor subsecțiuni pentru a discuta punctele specifice în detaliu, acest lucru oferind claritate;
- Este obligatorie utilizarea și citarea unor surse primare și secundare;
- Cel puțin un studiu de caz ales trebuie să aibă la bază un rol într-un spectacol/proiect de creație realizat fie în cadrul DAT, fie proiect de teatru independent, fie în cadrul unui teatru public.

#### **5. Concluzii/sinteză – 7.500-10.000ccs:**

- Realizarea unei sinteze a argumentelor: reluarea principalelor puncte discutate în corpul lucrării, făcând legătura cu întrebarea de cercetare/teza și reiterarea argumentului central;
- Evidențierea modului în care se raportează concluziile lucrării la literatura de specialitate sau în ce mod diferă de aceasta;
- Sugerarea unor direcții pentru cercetări viitoare, întrebări de cercetare rămase sau posibile aplicații ale concluziilor.

#### **6. Bibliografie**

- Include cel puțin 10 de intrări;
- Include doar sursele citate/menționate în lucrare, conform sistemului de citare agreat cu coordonatoarea/coordonatorul.

#### **7. Anexe (dacă este cazul)**



### Anexa 3.

#### Cerințe, tematici și bibliografii pentru Proba 1 a Examenului de Licență.

1. Pentru specializările din domeniul *Limbă și literatură*

*Structură:* Candidaților le va fi repartizat un modul, în funcție de tema lucrării de licență. Candidaților le va fi comunicat modulul repartizat în termen de 10 zile de la aprobarea temelor lucrărilor de licență de către Departamente. Din cadrul modulului repartizat, candidatul va prezenta oral un subiect, la alegerea comisiei de examinare.

<b>Modul</b>	<b>MTC1. Teorie literară și studii naratologice</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Close reading vs. distant reading</li><li>2. Sociologie literară și teorii ale receptării</li><li>3. Colonialism, postcolonialism, autocolonialism, decolonializare</li><li>4. Structuralism, poststructuralism, deconstrucție</li><li>5. Naratologie clasică și postclasică</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	Moretti, Franco. Grafice, hărți, arbori. Literatura văzută de departe. Traducere de Cristian Cerceș. Prefață de Andrei Terian. Tact, 2016. Derrida, Jacques. Scriitura și diferența. Traducere de Bogdan Ghiu. București: Univers, 1998. Eco, Umberto. Șase plimbări prin pădurea narativă. Traducere de Ștefania Mincu. Constanța: Pontica, 1997. Bourdieu, Pierre. Regulile artei: geneza și structura câmpului literar. Traducere de Laura Albușescu și Bogdan Ghiu. Prefață de Mircea Martin. București: ART, 2012. Bal, Mieke. Naratologia: introducere în teoria narațiunii. Traducere de Sorina Parvu. Iași: Institutul European, 2008. Iser, Wolfgang. Actul lecturii: o teorie a efectului estetic. Traducere de Romanița Constantinescu și Irina Cristescu. Pitești: Paralela 45, 2006.

<b>Modul</b>	<b>MTC2. Lingvistică generală și aplicată</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Achiziția și dezvoltarea limbajului: nativism și behaviorism;</li><li>2. Perspective anatomice și funcționale asupra limbajului: aria Broca și aria Wernicke;</li><li>3. Relația dintre limbaj și gândire: determinism lingvistic, relativism și interdependență;</li><li>4. Lingvistica textuală, individualitate și competență expresivă;</li><li>5. Slang urban și variație (socio)geografică.</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	Gafton, Alexandru. Biolingvistică. Constituirea și funcționarea limbajului uman. Partea I și II. București: Editura UB, 2024. Gaur, Al. (coord.) Tratat de lingvistică generală. București: Editura Academiei, 1971. Lakoff, George, Mark Johnson. Metafore după care trăim. Sibiu. Editura ULBS, 2022. Pinker, Steven. The Language Instinct. How the Mind creates Language. Harper Perennial, 1994.



	Saussure, Ferdinand de. Curs de lingvistică generală. Iași: Polirom, 1999. Wei, Li, ZHU Hua, James Simpson (eds. ). The Routledge Handbook of Applied Linguistics. Routledge, 2024.
--	--

<b>Modul</b>	<b>MTC3. Literatură comparată și literatură mondială</b>
<b>Subiecte</b>	1. Mituri, mituri culturale și relevanța lor în literatura comparată 2. Literatură națională vs. literatură mondială 3. Circulația literaturii în/din centru/semi-periferie/periferie 4. Identitate, alteritate, subalternitate în ecosistemul literar mondial 5. Traducere și multilingvism în polisistemul literar mondial
<b>Bibliografie</b>	Auerbach, Erich. Mimesis: reprezentarea realității în literatura occidentală. Traducere de Romul Munteanu. București: Editura pentru literatură universală, 1967. Damrosch, David. Cum comparăm literaturile. Studiile literare într-o epocă a globalizării. Traducere de Roxana Eichel. Tracus Arte, 2023. Casanova, Pascale. Republica mondială a literelor. Traducere de Cristina Bîzu. ART, 2016. Pageaux, Daniel-Henri. Literatură generală și comparată, Polirom, 2000 Said, Edward W. Orientalism. Traducere de Doina Lică și Ana Andreescu. ART, 2018. Wallerstein, Immanuel. Pentru a înțelege lumea. O introducere în analiza sistemelor-lume. Traducere de Ovidiu Țichindeleanu. Idea, 2013.

<b>Modul</b>	<b>MTC4. Literatură și transmedialitate</b>
<b>Subiecte</b>	1. Literatura ca sistem transmedial (text, imagine, sunet, interactivitate) 2. Narațiune, mediu și materialitate (cum influențează mediul formele narative) 3. Adaptare, rescriere și circulație transmedială a literaturii 4. Autor, cititor și participare în ecosistemele transmediale 5. Canon literar, cultură populară și transmedialitate
<b>Bibliografie</b>	Bolter, Jay David, and Richard Grusin. Remediation: Understanding New Media. Cambridge, MA: MIT Press, 1999. Jenkins, Henry. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York: New York University Press, 2006. McLuhan, Marshall. Understanding Media: The Extensions of Man. New York: McGraw-Hill, 1964. Ryan, Marie-Laure. Avatars of Story. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006. Ryan, Marie-Laure, ed. Narrative Across Media: The Languages of Storytelling. Lincoln: University of Nebraska Press, 2004.

<b>Modul</b>	<b>MRO1. Literatură română: istorie, genuri, forme</b>
<b>Subiecte</b>	1. Subgenuri ale romanului românesc



	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Paradigme poetice românești</li><li>3. Evoluția genului dramatic în literatura română</li><li>4. Geografii ale literaturii. Perspective românești</li><li>5. Literatura scrisă de femei. Ficțiuni și autoficțiuni</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	<p>Manolescu, Nicolae. Istoria critică a literaturii române: 5 secole de literatură. Pitești: Paralela 45, 2008.</p> <p>Crăciun, Gheorghe. Aisbergul poeziei moderne. Pitești: Paralela 45, 2002.</p> <p>Iovănel, Mihai. Istoria literaturii române contemporane (1990-2020). Iași: Polirom, 2023.</p> <p>Gârdan, Daiana. Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern. Casa cărții de știință, 2023.</p> <p>Burța-Cernat, Bianca. Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică. Cartea românească, 2011.</p> <p>Rogozanu, Costi. Naratorul cel rău. Un studiu despre realismul românesc: Rebreanu, Preda, Dumitriu. Tact, 2024.</p> <p>Cornea, Paul. Originile romantismului românesc. Cartea românească, 2008.</p> <p>Simion, Eugen. Genurile biograficului, ed. a II-a, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2008.</p>

<b>Modul</b>	<b>MRO2. Literatură română: teme și imaginar</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Narațiuni ale maladiilor în literatura română</li><li>2. Construcții ale identității în imaginarul literar românesc</li><li>3. Corp, gen și reprezentări ale subiectivității în literatura română</li><li>4. Modernitate, traumă și imaginarul istoric în literatura română</li><li>5. Mituri literare, mitologii culturale și folclorice în literatura română</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	<p>Enciclopedia imaginariilor din România. I. Imaginar literar. Volum coordonat de Corin Braga, Iași, Polirom, 2020.</p> <p>Călinescu, G. Istoria Literaturii române de la origini până în prezent. București: Minerva, 1982.</p> <p>Manolescu, Nicolae. Istoria critică a literaturii române: 5 secole de literatură. Pitești: Paralela 45, 2008.</p> <p>Manolescu Nicolae. Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc. vol. I - III, București: Minerva 1980 - 1983.</p> <p>Iovănel, Mihai. Istoria literaturii române contemporane (1990-2020). Iași: Polirom, 2023.</p> <p>Iovănel, Mihai. Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc. București: Editura MNLR, 2016.</p>

<b>Modul</b>	<b>MRO3: Structura și funcționarea limbii române contemporane</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Subsistemul categoriilor gramaticale: concept, criterii de clasificare, tipologii, rolul în flexiune</li><li>2. Lexic și structură gramaticală. Noi tendințe și interpretări</li><li>3. Unitățile sintaxei</li><li>4. Relațiile sintactice</li></ol>



	5. Funcțiile sintactice
<b>Bibliografie</b>	<p>Academia Română, Gramatica limbii române, vol. I-II, Editura Academiei, București, 1966.</p> <p>Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”. Gramatica limbii române (GALR), vol. I-II, Editura Academiei Române, București, 2005.</p> <p>Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”. Gramatica limbii române I. Cuvântul. București: Editura Academiei Române, 2008.</p> <p>Bidu-Vrânceanu, Angela, Călărașu, Cristina, Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Mancaș, Mihaela, Pană-Dingelean, Gabriela. Dicționar de științe ale limbii. București: Nemira, 2005.</p> <p>Neamțu, G.G., Teoria și practica analizei gramaticale: distincții și... distincții, Editura Paralela 45, Pitești, 2007.</p> <p>Pană Dindelegan, Gabriela, Teorie și analiză gramaticală, ed.a-II-a, Editura Coresi, București, 1994.</p> <p>Pană Dindelegan, Gabriela (coord.). Limba română – Aspecte sincronice și diacronice. București: Editura Universității din București, 2006.</p>

<b>Modul</b>	<b>MRO4: Limbă, discurs și variație lingvistică în română</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Normă și uz în limba română contemporană</li><li>2. Caracteristicile stilurilor funcționale în contextul limbii române contemporane</li><li>3. Actele de vorbire</li><li>4. Principiile pragmaticii</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	<p>Coteanu, Ion, Stilistica funcțională a limbii române, vol. I-II, București, Editura Academiei RSR, 1973, 1985.</p> <p>Dragoș, Elena, Introducere în pragmatică, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2000.</p> <p>Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Limbaj și comunicare. Elemente de pragmatică lingvistică, București, Editura ALL, 2003.</p> <p>Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Narațiune și dialog în proza românească. Elemente de pragmatică a textului literar, București, Editura Academiei, 1991.</p> <p>Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Dicționar de pragmatică și de analiză a discursului, Iași, Institutul European, 2023.</p> <p>Mancaș, Mihaela, Dicționar de stilistică. Poetică, retorică, naratologie, versificație, București, Editura Spandugino, 2022.</p> <p>Parpală, Emilia, Introducere în stilistică, Craiova, Editura Universitaria, 2006.</p> <p>Zafiu, Rodica, Diversitate stilistică în româna actuală, București, Editura Universității din București, 2001.</p>

<b>Modul</b>	<b>MFR1. Literatură franceză: istorie, genuri, forme</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Le genre romanesque : Rabelais, Mme de La Fayette, Rousseau, Voltaire, Hugo, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Gide, Proust, Céline, Saint-Exupéry, Malraux, Camus, Robbe-Grillet, Tournier, Yourcenar, Le Clézio.</li><li>2. Le genre poétique : Marie de France, Villon, Ronsard, Lamartine, Hugo, Baudelaire,</li></ol>



	Rimbaud, Apollinaire, Valéry, Prévert. 3. Le genre dramatique : Corneille, Racine, Molière, Hugo, Sartre, Beckett, Ionesco.
<b>Bibliografie</b>	Darcos, Xavier, Robert, Jean-Pierre et Tartayre, Bernard, <i>Le Moyen Âge et le XVI<sup>e</sup> siècle en littérature</i> , 1987. Darcos, Xavier, Agard, Brigitte et Boireau, Marie-France, <i>Le XIX<sup>e</sup> siècle en littérature</i> , Paris, Hachette, 1986. Darmon, Jean-Charles, Delon, Michel, <i>Histoire de la France littéraire ; Classicismes XVII<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle</i> , Paris, PUF, 2006. Dubois, Jacques, <i>Les Romanciers du réel, de Balzac à Simenon</i> , Paris, Seuil, 2000. Ion, Angela (coord.), <i>Histoire de la littérature française</i> , București, EDP, 1982. Labouret, Denis, <i>Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle (1900-2010)</i> , Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2013. Rousset, Jean, <i>La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon</i> , Paris, José Corti, 1989. Sasu, Voichița, <i>Littérature et civilisation françaises. Moyen Âge</i> , Cluj-Napoca, Ed. Presa Universitară clujeană, 1997.

<b>Modul</b>	<b>MFR2. Literatură franceză: teme și perspective</b>
<b>Subiecte</b>	1. Du théâtre classique au théâtre de l'absurde. 2. Métamorphoses du discours narratif. 3. Mouvements et formes poétiques. 4. La littérature au service des idées.
<b>Bibliografie</b>	Dupuis, Vincent, <i>Le Tragique et le féminin. Essais sur la poétique française de la tragédie (1553-1663)</i> , Paris, Classiques Garnier, 2016. Fofiu, Rodica, <i>La littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle : Bref aperçu des courants et des auteurs</i> , Sibiu, Editura Alma Mater, 2011. Gros, Gérard et Fragonard, Marie-Madeleine, <i>Les formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance</i> , Nathan, 1995. Stănișor, Mihaela-Gențiana, <i>Perspectives critiques sur la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle</i> , Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2007. Sollers, Philippe, <i>Liberté du XVIII<sup>e</sup></i> , Paris, Gallimard, 1996. Tadié, Jean-Yves, (sous la dir. de), <i>La Littérature française : dynamique et histoire</i> , Paris, Gallimard, 2007. Vaillant, Alain <i>La Crise de la littérature. Romantisme et modernité</i> , Grenoble, Ellug, 2005.

<b>Modul</b>	<b>MFR3. Structura limbii franceze contemporane</b>
<b>Subiecte</b>	1. Structure du Groupe nominal (nom noyau, déterminants, expansions du nom) 2. Le système verbal du français (temps, modes, valeurs et aspects)



	<p>3. Syntaxe de la phrase simple (types d'éléments de la phrase, relations existantes entre ces éléments)</p> <p>4. La morphologie lexicale du français (sources internes/ externes de formation des mots)</p>
<b>Bibliografie</b>	<p>Corblin, F., Les indéfinis : variables et quantificateurs, Langue française”, 1997.</p> <p>Cristea, Teodora, Grammaire structurale du français contemporain, Editura didactică și pedagogică, București, 1979.</p> <p>Dubois, J., Lagane, R., La nouvelle grammaire du français, Larousse, Paris, 1989.</p> <p>Gardes Tamine, Joëlle. La grammaire. Tome 1 - Phonologie, morphologie, lexicologie. Armand Colin, 2018</p> <p>Gherasim, Paula, Grammaire conceptuelle du français. Les catégories grammaticales, vol I și II Casa Editoriala "Demiurg" Iași, 1997.</p> <p>Leeman-Bouix, D., Grammaire du verbe français. Des formes au sens, Nathan, Paris, 1994.</p> <p>J. Popin Popin, J, Précis de grammaire fonctionnelle du français, Nathan, Paris, 1993.</p> <p>Maingueneau, D., Syntaxe du français, Hachette, Paris, 2005.</p>

<b>Modul</b>	<b>MFR4. Limbă, variație și discurs în spațiul francofon</b>
<b>Subiecte</b>	<p>1. Concepts de base en sémantique</p> <p>2. Les relations sémantiques: synonymie, l'antonymie, la polysémie et l'homonymie</p> <p>3. Le discours direct</p> <p>4. Le discours indirect.</p>
<b>Bibliografie</b>	<p>Baylon, Christian, Mignot, Xavier, Sémantique du langage, Nathan, Paris, 1995.</p> <p>Charaudeau, P., Grammaire du sens et de l'expression, Hachette, Paris, 1992.</p> <p>Grevisse, M., Précis de grammaire fonctionnelle du français, Nathan, Paris, 1993. 1995.</p> <p>Iancu Adrian, Introduction à la sémantique, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004, ISBN 973-686-658-0.</p> <p>Iancu Adrian, La lexicologie, Ed. Univ. „Lucian Blaga” Sibiu, 2011, ISBN 978-606-12-0153-2.</p> <p>Lehmann, Alise, Martin-Berthet, Françoise. Lexicologie. Sémantique, morphologie et lexicographie. Armand Colin, 2010.</p> <p>Rastier, François, Sémantique interprétative, PUF, Paris, 1996.</p> <p>Tuțescu, Mariana, Du mot au texte, București, Editions Cavallioti, 1996.</p>

<b>Modul</b>	<b>MEN1. Literatură anglo-americană: istorie, genuri, forme</b>
<b>Subiecte</b>	<p>1. The beginnings of English/American literature: historical background, thematic concerns and formal features, foundational works.</p> <p>2 The specificity of literary production (trends, genres, context) during the Middle Ages, the Renaissance, the Restoration.</p>



	<p>3. The specificity of literary production (trends, genres, context) during the Augustan Age and Romanticism.</p> <p>4. The specificity of literary production (trends, genres, context) during the Victorian and the Edwardian Ages.</p> <p>5. The specificity of literary production (trends, genres, context) during Modernism and Postmodernism.</p>
<b>Bibliografie</b>	<p>Blamires, Harry. <i>A Short History of English Literature</i>. 2nd edition. London and New York: Routledge, 2003.</p> <p>Bradbury, Malcolm and Richard Ruland, eds. <i>From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature</i>. New York: Viking, 1991.</p> <p>Braunmuller A.R. and Michael Hattaway (eds.). <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i>. Second Edition. Cambridge U.P., 2003.</p> <p>Bulson Eric, (ed.). <i>The Cambridge Companion to the Novel</i>. Cambridge U.P., 2018.</p> <p>Curran, Stuart, (ed.). <i>The Cambridge Companion to British Romanticism</i>. Cambridge U.P., 1996.</p> <p>David, Deirdre, (ed.). <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i>. Cambridge U.P., 2001.</p> <p>Keymer, Thomas and Jon Mee, (eds.). <i>The Cambridge Companion to English Literature 1740-1830</i>. Cambridge U.P., 2004.</p> <p>Zwicker, Steven N., (ed.). <i>The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740</i>. Cambridge U.P., 1998.</p>

<b>Modul</b>	<b>MEN2. Literatură anglo-americană: teme și imaginar</b>
<b>Subiecte</b>	<p>1. The formation of the literary canon: key aspects - aesthetic, cultural and intellectual value; selection and authority; power dynamics in contemporary society.</p> <p>2. Nation, exile and multilingual identity. Imperialism and colonialism/postcolonial matters.</p> <p>3. Literary non-fiction and contemporary society: essayistic literature, memoirs.</p> <p>4. The relation between literature and culture/cultural paradigms in literary analysis.</p> <p>5. The global circulation of literature/literature and translation.</p>
<b>Bibliografie</b>	<p>Ashton, Jennifer. <i>The Cambridge Companion to American Poetry Since 1945</i>. Cambridge U.P., 2013.</p> <p>Barry, Peter. <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>. 4th edition. Manchester and New York: Manchester U.P., 2017.</p> <p>Burgess, Anthony. <i>English Literature: A Survey for Students</i>. Longman Group, 1991.</p> <p>Connor, Steven. <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i>. Cambridge U.P., 2004.</p> <p>Hattaway, Michael, (ed.) <i>A New Companion to English Renaissance Literature and Culture</i>. Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Levenson, Michael, (ed.) <i>The Cambridge Companion to Modernism</i>. Cambridge U.P., 1999.</p> <p>O'Donnell, Patrick. <i>The American Novel Now. Reading Contemporary American Fiction Since 1980</i>. Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Parrish, Timothy, (ed.). <i>The Cambridge Companion to American Novelists</i>. Cambridge U.P., 2012.</p>



<b>Modul</b>	<b>MEN3. Structuri gramaticale și variație sintactică în limba engleză</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. The English Verb Group: Modal Verbs; Time, Tense and Aspect; The Passive Voice; The Subjunctive Mood; Direct and Indirect Speech.</li><li>2. The English Noun Group: The Noun (number, case and gender); The Adjective (degrees of comparison); The Article.</li><li>3. Sentence Structure in English: Constituents, Syntactic Functions and Grammatical Agreement.</li><li>4. Clause Structure in English: Coordination, Subordination and the Typology of Subordinate Clauses.</li><li>5. Non-finite Constructions (Infinitive, Gerund, and Participle) and Syntactic Variation in English.</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	<p>Eastwood, John, Oxford Practice Grammar, Oxford University Press, Oxford, 2005.</p> <p>Greere, A. și M. Zdrengea, A Practical English Grammar, Clusium, Cluj-Napoca, 1997.</p> <p>Jacobs, Roderick, A., English Syntax. A Grammar for English Language Professionals, Oxford University Press, 1995.</p> <p>Leech, Geoffrey, An A-Z of English Grammar and Usage, Pearson Education Ltd., London, 2001.</p> <p>Quirk, R., Greenbaum S., Leech, G., Svartvik, J., A Grammar of Contemporary English, London, Longman, 2008.</p> <p>Suciu, Giulia. Have Fun with English Syntax. The Simple Sentence. Oradea, Editura Universității din Oradea, 2011.</p> <p>Swan, Michael and Walter Catherine. Oxford English Grammar Course - Advanced, Oxford University Press, Oxford, 2011</p> <p>Thomson, A.J., A.V. Martinet. A Practical English Grammar, Vol. I-III. Oxford University Press, 1984, 1986.</p>

<b>Modul</b>	<b>MEN4. Limbaj, discurs și stil în limba engleză contemporană</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Linguistic Variation: Regional and Social Dialects, and Accents.</li><li>2. Bilingualism, Diglossia, and Multilingualism</li><li>3. Deixis, Categories of Deixis; Deixis and Grammar.</li><li>4. Implicature, Speech Acts and Conversational Cooperation in Contemporary English Discourse.</li><li>5. Language Pragmatics: The Relationship between Meaning, Context, and Utterance Interpretation.</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	<p>Burridge, Kate and Stebbins Tonya N. <i>For the Love of Language. An Introduction to Linguistics</i>. Cambridge, Cambridge University Press, 2nd edition, 2020.</p> <p>Grice, H. P. 1991. Logic and Conversation, in S. Davies (ed.), <i>Pragmatics. A Reader</i>. New York, Oxford, Oxford University Press, p. 41-58.</p> <p>Leech, Geoffrey. <i>The Pragmatics of Politeness</i>. Oxford Studies in Sociolinguistics. OUP, 2014.</p> <p>Trudgill, Peter. <i>The Dialects of England</i>. Blackwell, 1990.</p> <p>Wardhaugh, Ronald. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i>. 7th edition. Blackwell, 2015.</p>



	Zyngier, Sonia (ed.). <i>Language, Discourse, Style: Selected Works of John McH. Sinclair</i> . John Benjamins Publishing Company, 2016.
--	--

<b>Modul</b>	<b>MGE1. Literatură germană: istorie și curente</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Literatura germană a secolelor XVII-XVIII: barocul și iluminismul (context istoric, genuri dominante, tendințe, opere)</li><li>2. Literatura germană la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea: Sturm und Drang, clasicism, romantism (context istoric, genuri dominante, tendințe, opere)</li><li>3. Literatura germană a secolului al XIX-lea: realismul burghez și naturalismul (context istoric, genuri dominante, tendințe, opere)</li><li>4. Modernitatea literară: impresionism, simbolism, expresionism (context istoric, genuri dominante, tendințe, opere)</li><li>5. Literatura germană a exilului (1933-1945) și literatura postbelică (context istoric, genuri dominante, tendințe, opere)</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	Beutin, Wolfgang (2013): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> . Stuttgart. Lepper, Gisbert/Steitz, Jörg (2013): <i>Einführung in die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts. Band 1: Unter dem Absolutismus</i> . Wiesbaden. Kaiser, Gerhard (2007): <i>Aufklärung – Empfindsamkeit – Sturm und Drang</i> . Tübingen. Martini, Fritz (2016): <i>Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848–1898</i> . Berlin. Schütz, Erhard (2013): <i>Einführung in die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts: Weimarer Republik, Faschismus und Exil</i> . Berlin. Anz, Thomas (2016): <i>Literatur des Expressionismus</i> . Berlin.

<b>Modul</b>	<b>MGE2. Literatură germană: teme și contexte</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cultura literară burgheză a secolului XVIII. Teme principale, reprezentanți, tendințe estetice și ideologice.</li><li>2. Critica socială în perioada Revoluției Industriale. Reprezentarea familiei și a femeii, mobilitate socială, conflicte sociale.</li><li>3. Alienare și problematici identitare în epoca modernă: urbanizare, industrializare, reprezentarea muncii. Teme, conflicte, inovații formale.</li><li>4. Arta și artistul în literatura germană a secolului XX. Context și opere.</li><li>5. Trăsături specifice ale literaturii germane postbelice și Vergangenheitsbewältigung.</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	Guthke, Karl S. (2016): <i>Das deutsche bürgerliche Trauerspiel</i> . Berlin. Jansen, Josef (2013): <i>Einführung in die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts. Band 2: März-Revolution, Reichsgründung und die Anfänge des Imperialismus</i> . Wiesbaden. Engel, Manfred/Auerochs, Berndts (Hrsg.) (2010): <i>Kafka-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung</i> . Berlin. Blödorn, Andreas/Marx, Friedhelm (2015): <i>Thomas Mann Handbuch</i> . Stuttgart. Arnold, Heinz Ludwig (2022): <i>Die Gruppe 47</i> . Hamburg. Schütz, Erhard; Vogt, Jochen, eds. (1983): <i>Einführung in die deutsche Literatur des 20.</i>



	Jahrhunderts. Bd. 3: Bundesrepublik und DDR. (Grundkurs Literaturgeschichte). Opladen: Westdeutscher Verlag.
--	---

<b>Modul</b>	<b>MGE3. Structura limbii germane: gramatică, variație și norme</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Modele sintactice: gramatica tradițională versus gramatica dependențială. Verbul. Caracteristici morfosintactice.</li><li>2. Părți de vorbire autosemantice (substantiv, adjectiv, pronume, numeral). Caracteristici morfosintactice și funcții sintactice.</li><li>3. Părți de vorbire sinsemantice (prepoziție, conjuncție). Funcții în propoziție și frază.</li><li>4. Analiza sintactică a propoziției și a frazei. Ordinea părților de propoziție. Tipuri de propoziții secundare.</li><li>5. Variații sintactice în diacronie și sincronie. Norme gramaticale și uz lingvistic: standard, variație și abatere lingvistică.</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	Duden-Grammatik (2009): Duden. Die Grammatik – unentbehrlich für richtiges Deutsch. Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich. (Duden 4). Engel, Ulrich (2009): Deutsche Grammatik. München. Engel, Ulrich/Isbășescu, Mihai/Stănescu, Speranța/Nicolae, Octavian (1993): Kontrastive Grammatik. Deutsch- Rumänisch. 2. Bde. Heidelberg. Helbig, Gerhard/Buscha, Joachim (2004): Übungsgrammatik Deutsch. Berlin. Eisenberg, Peter (2020): Grundriss der deutschen Grammatik. Teil 1: Das Wort. Stuttgart. Engel, Ulrich (2009): Syntax der deutschen Gegenwartssprache. Berlin. Admoni, Wladimir (1982): Der deutsche Sprachbau. München.

<b>Modul</b>	<b>MGE4. Limbaj, discurs și dinamică lexicală în limba germană contemporană</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Structura vocabularului limbii germane contemporane. Relații lexicale și semantice</li><li>2. Mijloace de îmbogățire a lexicului german și procedee de formare a cuvintelor</li><li>3. Tipuri de texte și limbaje specializate</li><li>4. Principii ale analizei lingvistice de text</li><li>5. Forme de existență ale limbii germane contemporane</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	Brinker, Klaus (2005) : Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin. Fleischer, Wolfgang/Barz, Irmhild (2012): Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen. Fleischer, Wolfgang/Helbig, Gerhard/Lerchner, Gotthard (Hrsg.)(2002): Kleine Enzyklopädie. Deutsche Sprache. Frankfurt/Main. Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen. Löffler, Heinrich (2010): Germanistische Soziolinguistik. Berlin. Schippian, Thea (1992): Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen.



<b>Modul</b>	<b>MCH1. Literatură și cultură chineză (în context global)</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mulan as moral imagination: filial piety, gender, and state duty in《木兰辞》</li><li>2. Pick one Ming masterpiece (Three Kingdoms 三国演义, Outlaws 水浒传, Journey to the West 西游记): what makes it a “national novel”?</li><li>3. Lu Xun and Chinese modernism: “awakening” as style and ideology</li><li>4. Modern social “types” in Lao She’s Teahouse: who represents China’s crisis?</li><li>5. Mo Yan or Yu Hua: literature, biopolitics, and memory</li><li>6. The Global Circulation of Contemporary Chinese Literature as a Peripheral Source Language: Core–Periphery Translation Dynamics, Intermediary English, and Pathways to International Consecration (prizes, publishers, reviewers)</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	<p>Dong, Lan. <i>Mulan’s Legend and Legacy in China and the United States</i>. Philadelphia: Temple University Press, 2011.</p> <p>Duran, Meredith, and Carlos Rojas, eds. <i>Mo Yan in Context: Nobel Laureate and Global Storyteller</i>. West Lafayette, IN: Purdue University Press, 2014.</p> <p>Fei Sheng. <i>Meet China: Chinese History</i> (2nd Series). 2013.</p> <p>Mair, Victor H., ed. <i>The Columbia History of Chinese Literature</i>. New York: Columbia University Press, 2001.</p> <p>Plaks, Andrew H. <i>The Four Masterpieces of the Ming Novel</i>. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1987.</p> <p>Su, S. China. <i>Tradiții și cultură</i>. București: Editura Uranus, 2011.</p> <p>Victor C.X., and Kenneth H. <i>Routledge Handbook of Imperial Chinese History</i>. Routledge Press, 2019.</p> <p>Wang, David Der-wei, ed. <i>A New Literary History of Modern China</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2017.</p>

<b>Modul</b>	<b>MCH2. Limbaj, context și semnificație în limba chineză</b>
<b>Subiecte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. The Use and Functions of the Particle 了 (le) in Chinese [汉语语气助词“了”(le)的用法与功能]</li><li>2. Complement Structures in Chinese: Types and Grammatical Roles of Verb Complements (补语, buyu) [汉语补语结构: 动词补语的类型及其语法功能]</li><li>3. Types of conjunctions and conjunctives to indicate causality, transition, alternative relations or hypothetical relations [汉语连词与连接性表达: 表示因果、转折、选择或假设关系的类型]</li><li>4. Serial-Verb Constructions in Chinese (连动句, liándòngjù): Structure, Meaning, and Usage [汉语连动句: 结构、意义与用法]</li><li>5. The Passive Construction in Chinese: Forms, Functions, and Discourse Contexts (e.g., 被-constructions) 汉语被动句: 形式、功能与语篇语境 (如“被”字句)</li></ol>
<b>Bibliografie</b>	<p>Bălan, Luminița. <i>Lexicologie Chineză</i>. București: Editura Universității din București, 2002.</p> <p>Fang Yuqing. <i>Shiyong Hanyu Yufa</i>. Beijing Daxue Chubanshe, 2001.</p>



	<p>Huang, C.-T. James, Y.-H. Audrey Li, and Yafei Li. <i>The Syntax of Chinese</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p> <p>Vișan, Florentina. <i>Sistemul părților de vorbire în gramatica chineză</i>. București: Editura Univesității, 1996.</p> <p>Vișan, Florentina. <i>Gramatica limbii chineze. Morfologia</i>. București: Editura Universității din București, 1998.</p> <p>Vișan, Florentina, and Luminița Bălan. <i>Lingvistica chineză</i>. București: Editura Universității din București, 2005.</p> <p>Yip Po Jing, and Don Rimmington. <i>Intermediate Chinese: A Grammar and Workbook</i>. 2nd ed. Routledge, 2009.</p> <p>Ross, Claudia, Jing-heng Sheng Ma, Pei-Chia Chen, Baozhang He, and Meng Yeh. <i>Modern Mandarin Chinese Grammar: A Practical Guide</i>. 3rd ed. London/New York: Routledge, 2024.</p>
--	---

Modul	MCH3. Contact lingvistic și mediere culturală în chineza contemporană
Subiecte	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Confucian “filial piety” (孝) vs personal autonomy: a moral tension across texts [儒家“孝”与个人自主: 跨文本的道德张力研究]</li><li>2. Chinese dialects, Putonghua, and identity in contemporary media [汉语方言、普通话与身份认同: 当代媒体语境中的考察]</li><li>3. Chinese culturemes &amp; their translation in Romanian literary translations [汉语文化负载词(文化素)及其在罗马尼亚文学译本中的翻译研究]</li><li>4. Loanwords vs Calques in Contemporary Chinese: How Foreign Concepts Are Integrated into the Lexicon [当代汉语中的外来词与意译词: 外来概念如何进入汉语词汇系统]</li><li>5. Cultural mediation in Chinese business communication: managing guanxi (关系), mianzi (面子) and hierarchy in contemporary workplace interaction [汉语商务交际中的文化调解: 当代职场互动中关系、面子与等级秩序的管理]</li></ol>
Bibliografie	<p>Liu, X. <i>Experiencing Chinese: Experiencing Culture in China</i>. Beijing: Higher Education Press, 2006.</p> <p>Shi, Y. <i>Loanwords in the Chinese Language</i>. Chinese Linguistics series. New York: Routledge, 2021.</p> <p>Yanfang, T. <i>Acting Chinese: An Intermediate-Advanced Course in Discourse and Behavioral Culture</i>. New York: Routledge, 2021.</p> <p>Yang, Chunsheng. <i>Chinese Sociolinguistics: Language and Identity in Greater China</i>. London: Routledge, 2024.</p> <p>Bian, Yanjie. <i>Guanxi: How China Works</i>. Polity Press, 2019.</p> <p>Hu, Zhaoyun. <i>Language Contact and Lexical Borrowing of English and Chinese: A Comprehensive Study</i>. Jinan: Shandong University Press, 2001.</p> <p>Nolan, Jane, and Chris Rowley, eds. <i>Guanxi in Contemporary Chinese Business: The Persistent Power of Social Networking</i>. Routledge, 2021.</p>



## 2. Pentru specializările din domeniul *Limbi moderne aplicate*

*Structură:* Candidații vor traduce un fragment de text (75-100 de cuvinte) selectat de comisia de concurs din limbile B și C în limba A și îl vor prezenta oral. În cadrul prezentării, se vor verifica și noțiuni de lingvistică generală și structura limbilor A, B, C. Candidații se pot prezenta la probă cu dicționare în format fizic.

### Bibliografie (Limba engleză)

- Bantaș, Andrei. *Dictionar englez-român/român-englez*. Teora, 2003.  
Downing, Angela. *English Grammar: A University Course*. 3rd ed. Routledge, 2015.  
Hatim, Basil, and Jeremy Munday. *Translation: An Advanced Resource Book*. Routledge, 2010.  
Herring, Peter. *The Farlex Grammar Book: Complete English Grammar Rules*. Farlex International, 2016.  
Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, 2022.  
Soanes, Catherine, and Angus Stevenson (eds.) *Oxford Dictionary of English*. Oxford U.P., 2006.

### Bibliografie (Limba franceză)

- Brăescu, Maria, Dicționar francez-român/român-francez pentru toți (50.000 de cuvinte și expresii), ed. Niculescu, 2019.  
Cristea, Gheorghe, Dificultăți ale limbii franceze pentru vorbitorii de limba română, București, Editura Universității din București, 2003.  
Dicționar român-francez / Dictionnaire roumain-français, București, Editura Academiei Române, 2008 (sau ediții ulterioare).  
Dicționarul explicativ al limbii române (DEX), București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2009 sau versiunea online dexonline.ro.  
Hoinarescu, Emilia, Probleme de traducere din limba franceză în limba română, Iași, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2015.  
LE NOUVEAU PETIT ROBERT de la langue française, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2024 (ultima ediție disponibilă) sau ediții anterioare (2020, 2021).  
LE ROBERT - Dictionnaire des combinaisons de mots : Les synonymes en contexte, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2007.  
Vizione, Monica, Dicționar bilingv. Roman - Francez / Francez – Roman, ed. Eduard, 2014.

### Bibliografie (Limba germană)

- Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti” (2009): *Dicționarul Explicativ al Limbii române (DEX)*. București.  
Duden-DUW (2023): *Deutsches Universalwörterbuch*. Berlin.  
DWDS. *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache*, <https://www.dwds.de/>.  
Lăzărescu, Ioan (2011): *Dicționar german-român/român-german*. București.  
Duden-Grammatik (2009): Duden. *Die Grammatik – unentbehrlich für richtiges Deutsch*. Mannheim.  
Fleischer, Wolfgang/Barz, Irmhild (2012): *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen.  
Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/Portmann, Paul R. (2004): *Studienbuch Linguistik*. Tübingen.  
Schippan, Thea (1992): *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen.



### 3. Pentru specializarea *Științe ale informării și documentării*

*Structură:* Candidaților le va fi repartizat un modul, în funcție de tema lucrării de licență. Candidaților le va fi comunicat modulul repartizat în termen de 10 zile de la aprobarea temelor lucrărilor de licență de către Departamente. Din cadrul modulului repartizat, candidatul va prezenta oral un subiect, la alegerea comisiei de examinare.

Modul	MSID1
Subiecte	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Științele informării și documentării în contextul societății cunoașterii</li><li>2. Digitizarea documentelor și patrimoniul digital</li><li>3. Depozitele instituționale digitale și managementul cunoașterii</li><li>4. Cultura informației în era patrimoniului digital</li></ol>
Bibliografie	<p>Coravu, Robert. Evaluarea informațiilor din mediul online. București: Editura Universității din București, 2021.</p> <p>Dobrovolska, Viktoriya, and Yuliya Kalinina-Symonchuk. 2020. "Criteria and Priorities for Selecting Objects of Historical and Cultural Documentary Heritage for Digitization." <i>Manuscript and Book Heritage of Ukraine</i>. Vernadsky National Library of Ukraine: 310–23 (2020). doi:10.15407/rksu.25.310.</p> <p>Gleick, James. Informația o istorie, o teorie, o revărsare. București: Publica, 2012.</p> <p>Le Coadic, Yves. Știința informării. București: Editura Sigma, 2004.</p> <p>Lund, Niels Windfeld. Introduction to Documentation Studies. Facet Publishing, 2024.</p> <p>Lynch, Clifford A. "Digital Collections, Digital Libraries and the Digitization of Cultural Heritage Information." <i>First Monday</i> 7, no. 5 (May 6, 2002). <a href="https://doi.org/10.5210/FM.V7I5.949">https://doi.org/10.5210/FM.V7I5.949</a>.</p> <p>Marchegiani, Lucia. Digital Transformation and Knowledge Management. Taylor &amp; Francis, 2022.</p> <p>Pandey, Rahul, and Vinit Kumar. "Exploring the Impediments to Digitization and Digital Preservation of Cultural Heritage Resources: A Selective Review" 49, no. 1 (April 28, 2020): 26–37. <a href="https://doi.org/10.1515/PDTC-2020-0006">https://doi.org/10.1515/PDTC-2020-0006</a>.</p> <p>Porumbeanu, Octavia Luciana. Managementul cunoașterii și structurile infodocumentare. - ed. a II revizuită și adaugită. București: Editura Universității din București, 2011.</p> <p>Poulopoulos, Vassilis, and Manolis Wallace. "Digital Technologies and the Role of Data in Cultural Heritage: The Past, the Present, and the Future" <i>Big Data and Cognitive Computing</i> 6, no. 3: 73 (2022). <a href="https://doi.org/10.3390/bdcc6030073">https://doi.org/10.3390/bdcc6030073</a>.</p> <p>Pramoekti Narendra, Albertoes, Christine Dewi, Lanyta Setyani Gunawan, and Ambrosius Sindu Ardi. "Artificial Intelligence Implementation in Library Information Systems: Current Trends and Future Studies." <i>Vietnam Journal of Computer Science</i>, January 4, 2025, 1–25. <a href="https://doi.org/10.1142/s2196888824300023">https://doi.org/10.1142/s2196888824300023</a>.</p> <p>Regneală, Mircea, ed. Tratat de biblioteconomie. Vols. 1–3. București: Editura ABR, 2013–2017.</p> <p>Repanovici, Angela. Ghid de cultura informației. București: Editura ABR, 2012.</p> <p>Sarwar, MJ. "Future-Ready Librarianship at CUNY: Digital Skills, AI Literacy, Immersive Technology, Data Curation, and Community Engagement," n.d. <a href="https://papers.ssrn.com/sol3/Delivery.cfm?abstractid=5507938">https://papers.ssrn.com/sol3/Delivery.cfm?abstractid=5507938</a>.</p>



	<p>Sotirova, K, J Peneva, S Ivanov, and R Doneva. “Digitization of Cultural Heritage—Standards, Institutions, Initiatives,” n.d. <a href="https://www.math.bas.bg/infres/book-ADCH/ADCH-ch1.pdf">https://www.math.bas.bg/infres/book-ADCH/ADCH-ch1.pdf</a>.</p> <p>Tzanova, Stefka. “Changes in Academic Libraries in the Era of Open Science.” <i>Education for Information</i> 36, no. 3 (January 1, 2020): 281–99. <a href="https://doi.org/10.3233/EFI-190259">https://doi.org/10.3233/EFI-190259</a>.</p> <p>Yeo, Geoffrey. <i>Records, Information and Data</i>. Facet Publishing, 2018.</p>
--	--

Modul	MSID2
Subiecte	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Avantajele și limitele bazelor de date academice în procesul de documentare științifică.</li><li>2. Metode și tehnici de regăsire a informației în baze de date științifice.</li><li>3. Stiluri de citare și de întocmire a referințelor bibliografice</li><li>4. Importanța respectării normelor etice în cercetare.</li><li>5. Categoriile de servicii online pentru gestionarea informației și documentelor.</li></ol>
Bibliografie	<p>Banciu, D. (Coord.). (2012). <i>Managementul informației și al documentelor</i>. București, România: Editura Universității din București.</p> <p>Manning, C. D., Raghavan, P., &amp; Schütze, H. (2008). <i>Introduction to information retrieval</i>. Cambridge, UK: Cambridge University Press.</p> <p>Pritchard, A. (2019). <i>Bibliometrics and citation analysis</i>. Cambridge, UK: Chandos Publishing.</p> <p>Regneală, Mircea, ed. <i>Tratat de biblioteconomie</i>. Vols. 1–3. București: Editura ABR, 2013–2017.</p>

Modul	MSID3
Subiecte	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Inventarea tiparului și impactul acestei tehnologii asupra lumii</li><li>2. Selecția și deselecția în procesul dezvoltării colecțiilor de bibliotecă</li><li>3. Catalogarea descriptivă și catalogarea semantică în procesul de prelucrare a documentelor</li><li>4. Comportamentul informațional: definiții, paradigme și teoreticieni principali.</li></ol>
Bibliografie	<p>Erich, Agnes. 2013. „Tehnologiile cărții”. În <i>Tratat de biblioteconomie</i>, ediție de Mircea Regneală, Alexandra Antal, Laurențiu Avram, și Gheorghe Buluță, vol. 1. Asociația Bibliotecarilor din România (pp. 105-130).</p> <p>Lyons, Martyn. 2011. <i>Istoria cărților</i>. Art.</p> <p>Regneală, Mircea. 2014. „Dezvoltarea colecțiilor”. În <i>TRATAT de biblioteconomie</i>. Vol. 2. <i>Partea 1, Managementul colecțiilor și serviciilor de bibliotecă</i>. Biblioteca ABR, editat de Mircea Regneală. Editura ABR (pp. 117-309).</p> <p>Dumitrășconiu, Constanța. 2014. „Catalogare”. În <i>TRATAT de biblioteconomie</i>. Vol. 2. <i>Partea 1, Managementul colecțiilor și serviciilor de bibliotecă</i>, editat de Mircea Regneală, vol. 2. Biblioteca ABR. Editura ABR (pp. 365-597).</p>



Frâncu, Victoria. 2016. „Indexarea documentelor : aproape totul despre subiectele documentelor”. În *TRATAT de biblioteconomie. Vol. 2. Partea 2, Managementul colecțiilor și serviciilor de bibliotecă*. Biblioteca ABR, editat de Mircea Regneală. Editura ABR (pp. 21-200).

Ford, Nigel. 2015. *Introduction to Information Behaviour*. Facet Publishing.

Wilson, T. D. 2022. *Exploring Information Behaviour: An Introduction*. T. D. Wilson.



#### 4. Pentru specializările din domeniul *Teatru și artele spectacolului*

##### 4.1. Teatrologie (Management cultural)

*Structură:* Pe baza a două spectacole (unul românesc, altul străin) din corpusul propus de către comisie, candidatul răspunde la 3 subiecte la alegere din Modulul *Teatrologie/Analiză de spectacol*. Pe baza bibliografiei studiate și a cursurilor parcurse, candidatul răspunde la un subiect la alegere din Modulul *Management cultural*.

Modul	Teatrologie/Analiză de spectacol
Subiecte	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza elementelor compoziționale ale spectacolului: Descrieți structura spectacolului ales (dramaturgie, mizanscenă, ritm, construcția scenică). Cum contribuie aceste elemente la coerența discursului artistic?</li><li>2. Regizorul ca autor al spectacolului: În ce măsură se poate vorbi despre o viziune regizorală coerentă și personală? Argumentați prin exemple concrete (spațiu, simboluri, soluții scenice, relația cu textul).</li><li>3. Actorul și corporalitatea scenică: Analizați expresivitatea corporală și vocală a actorilor. Ce tip de joc actoricesc predomină (psihologic, performativ, stilizat etc.) și cum servește acesta sensului spectacolului?</li><li>4. Spațiul scenic și funcția sa simbolică: Cum este construit și utilizat spațiul scenic (scenografie, lumini, proiecții, raport scenă-sală)? Ce semnificații culturale sau poetice transmite?</li><li>5. Relația dintre text și scenă: În ce mod spectacolul rescrie, adaptează sau reinterpretează textul de plecare (dramatic, literar, documentar etc.)? Ce tip de raport se stabilește între dramaturgie și performativitate?</li><li>6. Dimensiunea estetică și discursul vizual: Analizați estetica spectacolului: cromatică, costume, ritm vizual, plasticitate scenică. Cum se construiește un limbaj vizual recognoscibil?</li><li>7. Tematica și mesajul spectacolului: Care este tema centrală a spectacolului și ce poziție critică sau poetică adoptă față de realitate? În ce fel se înscrie în discursul teatral contemporan?</li><li>8. Spectacolul în context cultural și social: În ce măsură spectacolul dialoghează cu teme actuale (politice, identitare, ecologice, de gen, memorie colectivă etc.)? Cum se raportează la publicul contemporan?</li><li>9. Spectacolul în raport cu tradiția teatrală (ITU/ITR): Identificați influențe, filiații sau rupturi față de tradiția teatrală românească sau universală. Ce referințe istorice, stilistice sau teoretice pot fi recunoscute?</li><li>10. Impactul și relevanța spectacolului în peisajul teatral actual: Evaluați importanța spectacolului în contextul cultural contemporan. Ce contribuție aduce la evoluția teatrului actual (ca estetică, discurs, inovație sau poziționare socială)?</li></ol>

Modul	Management cultural
Subiecte	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Managementul și marketingul cultural: Prezentați mixul de marketing și cercetarea de marketing în cadrul întreprinderilor culturale.</li><li>2. Managementul și leadershipul strategic al instituțiilor culturale în context național și internațional: Prezentați modul în care strategiile culturale contribuie la dezvoltarea</li></ol>



durabilă, competitivitatea și adaptabilitatea acestora într-un spațiu marcat de diversitate culturală și transformări socio-economice continue la nivel național și internațional.

3. Analiza produselor și serviciilor din perspectivă managerială: Prezențați diferențele din perspectivă managerială a produselor culturale, caracteristicile produsului cultural, precum și nivelele produsului și experienței artistice

4. Scrierea, coordonarea și implementarea proiectelor culturale în context național și internațional: Analizați etapele de concepere și implementare a unui proiect cultural cu finanțare națională sau internațională: de la idee la impactul proiectului. Care este rolul managerului de proiect în realizarea unui spectacol de succes, în faza de implementare și în cea de exploatare?

5. Comunicare și relații publice: Analizați cei patru pași ai managementului unui proces de relații publice și evidențiați rolul planului de comunicare în atingerea obiectivelor organizației.

## Bibliografie:

### I. ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL (ITU)

- Brockett, Oscar G., Istoria teatrului, trad. rom., București: Unitext, 1998.
- Berlogea
- Pavis, Patrice, Dictionnaire du théâtre, Paris: Dunod, 2002.
- Carlson, Marvin, Theories of the Theatre, Cornell University Press, 1993.
- Innes, Christopher, Modernism in Drama: From Ibsen to Beckett, Cambridge University Press, 1998.
- Szondi, Peter, Teoria dramei moderne (1880–1950), trad. rom., Cluj: Idea Design & Print, 2001.
- Lehmann, Hans-Thies, Teatrul postdramatic, trad. Ciprian Marinescu, București: Unitext, 2009.
- Fischer-Lichte, Erika, Estetica performativului, trad. Ciprian Marinescu, București: Unitext, 2011.
- Artaud, Antonin, Teatrul și dublul său, trad. Romulus Vulpescu, București: Univers, 1994.
- Barthes, Roland, Scrieri despre teatru, București: Nemira, 2015.
- Stanislavski, Constantin, Munca actorului cu sine însuși, București: Editura Univers, 1983.

### II. ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC (ITR)

- Ion Zamfirescu, Istoria universală a teatrului, vol. III-IV (capitole dedicate teatrului românesc), București: Editura Didactică și Pedagogică, 1963.
- Liviu Malița, Teatrul românesc contemporan, Cluj: Presa Universitară Clujeană, 2010.
- Mircea Ghițulescu, Istoria literaturii dramatice române moderne, București: Editura Academiei Române, 2007.
- Marian Popescu, Teatrul ca reprezentare. De la text la spectacol, București: Unitext, 2000.
- George Banu, Scena lumii, Iași: Polirom, 2012.
- George Banu, L'art du théâtre. Essai de généalogie, Arles: Actes Sud, 2015.
- Cristina Modreanu, Teatrul românesc actual. De la estetica textului la estetica vizualului, București: Nemira, 2010.
- Ion Cazaban, Artiștii și scena, București: UNATC Press, 2006.
- Florica Ichim (coord.), O istorie a teatrului în România după 1989, București: Nemira, 2019.

### III. STUDII TEATRALE / SPECTACOLOGIE / ANALIZĂ DE SPECTACOL

- Patrice Pavis, Analiza spectacolelor, trad. Maria Adriana Popescu, București: Unitext, 1999.
- Josette Féral, De la textualité à la performativité, Montréal: Éditions Nota bene, 2008.
- Jean-Pierre Sarrazac (coord.), Lexique du drame moderne et contemporain, Paris: Circé, 2005.



- Anne Ubersfeld, Lire le théâtre, Paris: Belin, 1996.
- Hans-Thies Lehmann, Postdramatic Theatre and the Political, Bloomsbury, 2016.
- André Helbo, La représentation théâtrale. Discours et signification, Bruxelles: Complexe, 1987.

#### IV. MANAGEMENT CULTURAL

Adorno, Theodor W., The Culture Industry, New York, Routledge, 1991

ART/WORK PRACTICE, Cultural Strategy: An Introduction & Primer,  
<https://static1.squarespace.com/static/59d51916b1ffb6653bc0d058/t/5d702d973252f800016f1d6a/1567632808821/PowerCA-Cultural+Strategy+Primer-02+Digital.pdf>

Bițu, Sorana, Noțiuni de relații publice, Editura ULBS, Sibiu, 2025, disponibil online la:  
<https://editura.ulbsibiu.ro/carti/notiuni-de-relatii-publice/>

Bourdieu, Pierre, The Field of Cultural Production, 1993

Chong, Derrick, Arts Management, Editura Routledge, 2018

Corbeanu, Aura, Managementul proiectului cultural. Noțiuni și instrumente, cu o prefață de Corina Șuteu, editura Centrului pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii, București, f.a.

Dravićević – Šešić, Milena, Stojković, Branimir, Cultură. Management. Mediere. Marketing, cu o postfață de Corina Șuteu, notă asupra ediției de Sorina Ianovici – Jecza, traducerea de Liubița Raikici și Lucian Alexiu, editura Fundației Interart TRIADE, Timișoara, 2002

Mairesse, Francois, Managementul proiectelor culturale, editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2020

Ionescu, Irina, Management de proiect și elemente de marketing în artele spectacolului, Editura Eikon, București, 2018

Kotler, Philip, Kotler despre marketing. Cum să creăm, cum să câștigăm și cum să dominăm piețele, București, 2003

Kotler, Philip, Andreasen Alan, Marketingul strategic pentru organizațiile care nu au profit, Pearson Education Limited, Edinburgh Gate, Harlow, 2014

Maïke Plath, Eliberați-vă! Ghid pentru o mică revoluție educațională. Teorie și practică, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022

Radu, Cristian, Managementul cultural contemporan, Editura Nemira, București, 2007

Rahău. Vicențiu, Leadership, management cultural, formare individuală și dezvoltarea comunității, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 1994-2018, Editura Universității Lucian Blaga, 2023

#### Corpus de spectacole:

Faust de Silviu Purcărete

Iona de Silviu Purcărete

Povestea prințesei deocheate de Silviu Purcărete

Electra de Mihai Măniuțiu

E doar sfârșitul lumii de Eugen Jebeleanu

Unchiul Vanea de Neil LaBute

Pescărușul de Dumitru Acriș

Richard III de Silviu Purcărete

d' Ale Carnavalului de Silviu Purcărete

Nunta însângerată de Hunor von Horvath

Canin de Botond Nagy

Teorema de Eugen Jebeleanu

Antisocial de Bogdan Georgescu

Romeo și Julieta de Andry Zholdak



Femeia mării de Andryi Zholdak  
Lungul drum al zilei către noapte de Timofey Kulyabin  
Othello de de Andryi Zholdak  
Pescărușul de Andrei Șerban  
Infernul de Romeo Castellucci  
Richard al III-lea de Thomas Ostermeier  
Dopo la Battaglia de Pippo Delbono  
Familie de Milo Rau  
Furtuna de Bob Wilson

#### 4.2. Artele spectacolului (Actorie)

*Structură:* Pe baza a două spectacole (unul românesc, altul străin) din corpul propus de către comisie, candidatul răspunde la 3 subiecte la alegere din Modulul *Analiză de spectacol*. Pe baza bibliografiei studiate și a cursurilor parcurse, candidatul răspunde la un subiect la alegere din Modulul *Arta actorului*.

Modul	Analiză de spectacol
Subiecte	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza elementelor compoziționale ale spectacolului: Descrieți structura spectacolului ales (dramaturgie, mizanscenă, ritm, construcția scenică). Cum contribuie aceste elemente la coerența discursului artistic?</li><li>2. Regizorul ca autor al spectacolului: În ce măsură se poate vorbi despre o viziune regizorală coerentă și personală? Argumentați prin exemple concrete (spațiu, simboluri, soluții scenice, relația cu textul).</li><li>3. Actorul și corporalitatea scenică: Analizați expresivitatea corporală și vocală a actorilor. Ce tip de joc actoricesc predomină (psihologic, performativ, stilizat etc.) și cum servește acesta sensului spectacolului?</li><li>4. Spațiul scenic și funcția sa simbolică: Cum este construit și utilizat spațiul scenic (scenografie, lumini, proiecții, raport scenă-sală)? Ce semnificații culturale sau poetice transmite?</li><li>5. Relația dintre text și scenă: În ce mod spectacolul rescrie, adaptează sau reinterpretează textul de plecare (dramatic, literar, documentar etc.)? Ce tip de raport se stabilește între dramaturgie și performativitate?</li><li>6. Dimensiunea estetică și discursul vizual: Analizați estetica spectacolului: cromatică, costume, ritm vizual, plasticitate scenică. Cum se construiește un limbaj vizual recognoscibil?</li><li>7. Tematica și mesajul spectacolului: Care este tema centrală a spectacolului și ce poziție critică sau poetică adoptă față de realitate? În ce fel se înscrie în discursul teatral contemporan?</li></ol>

Modul	Arta actorului
Subiecte	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Actorul între tehnică și adevăr scenic: Analizați raportul dintre mijloacele tehnice (voce, corp, ritm, respirație) și trăirea interioară. Cum se poate construi un „adevăr scenic” fără a confunda sinceritatea personală cu autenticitatea artistică? Exemple din propriul rol de licență sau din spectacolele lucrate în facultate.</li><li>2. Construcția personajului: de la observație la transformare: Etapele de lucru în formarea</li></ol>



unui rol: observație, analiză, imaginație, acțiune. Cum se raportează actorul la circumstanțele propuse și la partenerul de joc? Exemple concrete din procesul de creație: cum ați descoperit și articulat universul interior al personajului?

3. Actorul ca interpret și creator: Actorul este doar interpretul regizorului sau un co-autor al sensului scenic? Cum contribuie actorul la dramaturgia spectacolului prin propuneri, reacții, improvizație și intuiție? Analizați un moment din spectacolul de licență în care ați simțit că ați creat, nu doar ați executat.

4. Prezența scenică și relația cu publicul: Ce înseamnă „prezența” în sens actoricesc? Cum se cultivă această calitate? Relația directă cu publicul – între comunicare, energie și control. În ce fel publicul poate influența starea actorului și dinamica spectacolului?

5. Actorul contemporan – între tradiție și performativitate: Cum se redefinesc arta actorului în contextul teatrului postdramatic și al noilor forme scenice? Ce rămâne esențial din moștenirea școlii clasice (Stanislavski, Boleslavski, Grotowski, Brook)? Poate fi actorul un performer fără a renunța la personaj și la emoție?

## Bibliografie:

### I. ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL (ITU)

- Brockett, Oscar G., Istoria teatrului, trad. rom., București: Unitext, 1998.
- Berlogea
- Pavis, Patrice, Dictionnaire du théâtre, Paris: Dunod, 2002.
- Carlson, Marvin, Theories of the Theatre, Cornell University Press, 1993.
- Innes, Christopher, Modernism in Drama: From Ibsen to Beckett, Cambridge University Press, 1998.
- Szondi, Peter, Teoria dramei moderne (1880–1950), trad. rom., Cluj: Idea Design & Print, 2001.
- Lehmann, Hans-Thies, Teatrul postdramatic, trad. Ciprian Marinescu, București: Unitext, 2009.
- Fischer-Lichte, Erika, Estetica performativului, trad. Ciprian Marinescu, București: Unitext, 2011.
- Artaud, Antonin, Teatrul și dublul său, trad. Romulus Vulpescu, București: Univers, 1994.
- Barthes, Roland, Scrieri despre teatru, București: Nemira, 2015.
- Stanislavski, Constantin, Munca actorului cu sine însuși, București: Editura Univers, 1983.

### II. ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC (ITR)

- Ion Zamfirescu, Istoria universală a teatrului, vol. III-IV (capitole dedicate teatrului românesc), București: Editura Didactică și Pedagogică, 1963.
- Liviu Malița, Teatrul românesc contemporan, Cluj: Presa Universitară Clujeană, 2010.
- Mircea Ghițulescu, Istoria literaturii dramatice române moderne, București: Editura Academiei Române, 2007.
- Marian Popescu, Teatrul ca reprezentare. De la text la spectacol, București: Unitext, 2000.
- George Banu, Scena lumii, Iași: Polirom, 2012.
- George Banu, L'art du théâtre. Essai de généalogie, Arles: Actes Sud, 2015.
- Cristina Modreanu, Teatrul românesc actual. De la estetica textului la estetica vizualului, București: Nemira, 2010.
- Ion Cazaban, Artiștii și scena, București: UNATC Press, 2006.
- Florica Ichim (coord.), O istorie a teatrului în România după 1989, București: Nemira, 2019.

### III. STUDII TEATRALE / SPECTACOLOGIE / ANALIZĂ DE SPECTACOL

- Patrice Pavis, Analiza spectacolelor, trad. Maria Adriana Popescu, București: Unitext, 1999.
- Josette Féral, De la textualité à la performativité, Montréal: Éditions Nota bene, 2008.



- Jean-Pierre Sarrazac (coord.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris: Circé, 2005.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Paris: Belin, 1996.
- Hans-Thies Lehmann, *Postdramatic Theatre and the Political*, Bloomsbury, 2016.
- André Helbo, *La représentation théâtrale. Discours et signification*, Bruxelles: Complexe, 1987.

#### IV. ARTA ACTORULUI

- Konstantin S. Stanislavski, *Munca actorului cu sine însuși*, (București: Editura Univers, 1983)  
Jerzy Grotowski, *Spre un teatru sărac* (București: Unitext, 1998)  
Michael Chekhov, *Către arta actorului* (București: Unitext, 2000)  
Peter Brook, *Spațiul gol* (București: Nemira, 2014)  
Vsevolod Meyerhold, *Despre teatru*, (București: Unitext, 1998)  
Jacques Lecoq – *Corpul poetic*(București: Nemira, 2010)  
George Banu, *Actorul pe scenă. De la tehnică la emoție*, (Iași: Polirom, 2015)  
Cristina Modreanu, *Un nou început. Teatrul românesc după 2000*, (București: Nemira, 2020)

#### Corpus de spectacole:

- Faust de Silviu Purcărete  
Iona de Silviu Purcărete  
Povestea prințesei deocheate de Silviu Purcărete  
Electra de Mihai Măniuțiu  
E doar sfârșitul lumii de Eugen Jebeleanu  
Unchiul Vanea de Neil LaBute  
Pescărușul de Dumitru Acriș  
Richard III de Silviu Purcărete  
d' Ale Carnavalului de Silviu Purcărete  
Nunta însângerată de Hunor von Horvath  
Canin de Botond Nagy  
Teorema de Eugen Jebeleanu  
Antisocial de Bogdan Georgescu  
Romeo și Julieta de Andryi Zholdak  
Femeia mării de Andryi Zholdak  
Lungul drum al zilei către noapte de Timofey Kulyabin  
Othello de de Andryi Zholdak  
Pescărușul de Andrei Șerban  
Infernul de Romeo Castellucci  
Richard al III-lea de Thomas Ostermeier  
Dopo la Battaglia de Pippo Delbono  
Familie de Milo Rau  
Furtuna de Bob Wilson



#### 4.3. Artele spectacolului (Coregrafie)

*Structură:* Pe baza a două spectacole (unul românesc, altul străin) din corpusul propus de către comisie, candidatul răspunde la 5 subiecte la alegere.

1. Ritual în dansul modern și contemporan: Analizați acest concept, marcând diferențele de abordare coregrafică (estetică și elemente tehnice). Menționați legătura dintre dansul ritualic din antichitatea greacă și dansul în secolul XX.
2. Geometria spațiului și a atmosferei. Mișcarea în timp și spațiu. Coregrafie și spațiul scenei: Descrieți mai multe strategii coregrafice de „prelucrare” a corpului în mișcare și de adaptare a acestuia la spații diferite.
3. Ideea de concept și principii în compoziția coregrafică contemporană: Analizați diferența dintre concep și principii. Exemplificați prin analiza unei opere coregrafice.
4. Specificitatea procesului coregrafic: Descrieți și analizați unui sau mai multe procese inedite.
5. Relația dintre regie și coregrafie: Exemplificați această relație indicând informații despre stil, tehnică, elemente specifice de trasare a discursului coregrafic
6. Muzică, ritm și formă în dans: Analizați compoziția coregrafică, indicând relații între discursul corporal și elemente de dramaturgie muzicală.
7. Relația cuvânt-mișcare: Analizați această relație în creația unuia sau a mai multor coregrafi.
8. Analiza elementelor compoziționale ale spectacolului coregrafic: Descrieți structura spectacolului, dramaturgia, relația dintre dans și scenografie, light design, muzica, elemente multi-media (principiile de construcție, arhitectonica spectacolului, cadrul vizual/sonor)
9. Imaginea ca sursă de inspirație pentru coregrafie
10. Teatru-dans. Teatru fizic. Teatru Verbatim DT: Argumentați prin exemple concrete specificul și diferențele dintre acestea
11. Metamorfoza obiectului. Relația corp-obiect în compoziția coregrafică: Explicații și exemple de coregrafi folosesc obiecte în maniere diferite
12. Cum a evoluat experimentul în dans: Indicați cele mai importante centre experimentale care au stimulat dansul și spectacolul coregrafic creat pe rațiuni interdisciplinare
13. Tranziția de la dans clasic la dans contemporan: Menționați unul sau mai mulți coregrafi analizând totodată

14. Dansul între formă geometrică și organism spiritual: Explicații și exemple
15. Corp, dans și performance art: Explicații și exemplificări

## II. BIBLIOGRAFIE:

1. ALBRIGHT, Ann Cooper, *Choreographing Difference, The body and Identity in Contemporary Dance*, Wesleyan University Press, 2010.
2. BANES, Sally, *Democracy's Body: Judson Dance Theatre, 1962-1964*, Duke University Press, 1983.
3. BANES, Sally, *Greenwich Village 1963: Avant-garde Performance and the Effervescent Body*, Duke University Press, 1993.
4. BANES, Sally, *Reinventing Dance in the 1960s: Everything was Possible*, Univ. of Wisconsin Press, 2003.
5. BANES, Sally, *Subversive Expectations: Performance Art and Paratheatre in New York, 1976-85*, University of Michigan Press, 1998.
6. BANES, Sally, *Terpsichore in Sneakers, Post-modern Dance*, Wesleyan University Press, 2011.
7. BREMSER, Martha, SANDERS, Lorna, *Fifty Contemporary Choreographers*, Taylor & Francis, 2011.
8. BURT, Ramsey, *Judson Dance Theatre: Performative Traces*, Routledge, 2006.
9. CLIMENHAGA, Royd, *Pina Bausch Sourcebook, The Making of Tantztheater*, Routledge, 2012.
10. COHEN, Selma, *Doris Humphrey, An Artist First* Wesleyan University Press, Middletown, 1972.
11. COPELAND, Roger, *Merce Cunningham, The Modernizing of Modern Dance*, Routledge, 2003.
12. FOULKES, Julia, L. *Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey*, Univ. of Carolina Press, 2003.
13. GARAFOLA, Lynn, José Limón, Wesleyan University Press, 2001.
14. LAMOTHE, Kimerer L, *Nietzsche's Dancers: Isadora Duncan, Martha Graham, and the Reevaluation of Christian Values*, Palgrave Macmillan, 2006.
15. NAGRIN, Daniel, *Dance and the Specific Image: Improvisation*, University of Pittsburg Press, 1994.
16. NOVAC, Cynthia Jean, *Sharing the Dance, Contact Improvisation and American Culture*, Univ. of Wisconsin Press, 1990.
17. SIEGEL, Marcia B, *Howling near Heaven: Twyla Tharp and the Reinvention of Modern Dance*, Macmillan, 2007.
18. STANCIU, Alba Simina, *Ritual și Imagine în Dansul Contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2016.
19. STANCIU, Alba Simina, *Corp, spațiu și Gesamtkunstwerk*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2018.
20. TOEPFER, Karl Eric, *Empire of Ecstasy: Nudity and Movement in German Body Culture, 1910 – 1935*, University of California Press, 1997.
21. VAUGHAN, David, *Merce Cunningham: Creative elements*, Routledge, 2013.

## III. SPECTACOLE:

1. Mihail Fokin, Petrușka
2. Vaslav Nijinski, Ritualul primăverii
3. Vaslav Nijinski, Prélude à l'après midi d'un faune
4. Oskar Schlemmer, Baletetele triadice



5. Martha Graham, Night Journey
6. Maurice Béjart, Ritualul primăverii
7. Pina Baush, Café Müller, Ritualul primăverii
8. Mathew Bourne, Lacul lebedelor
9. Sasha Waltz, Körper/Nobody
10. Rami Be'er, Asylum
11. Ohad Naharin, Hora
12. Josef Nadj, Asobu
13. Akram Khan, Chotto Desh
14. Sidi Larbi Chekaoui, Sutra, Puzzle
15. Carolyn Carlson, Dialogue with Rothko, Giotto