

Anexa 1

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA” DIN SIBIU
FACULTATEA DE LITERE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE ARTĂ TEATRALĂ**

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
Studii universitare de masterat**

TITLUL OBȚINUT: MASTER ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
DENUMIREA CALIFICĂRII: TEHNICI INTERPRETATIVE ÎN ARTELE SPECTACOLULUI
CODUL CALIFICĂRII: 0215
NIVELUL DE STUDII: MASTERAT
DOMENIUL DE STUDII: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
PROGRAMUL DE STUDII: TEHNICI INTERPRETATIVE ÎN ARTELE SPECTACOLULUI
NUMĂRUL TOTAL DE CREDITE: 120
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: IF

VALABIL ÎNCEPÂND CU ANUL UNIVERSITAR 2025-2026

**Aprobat,
PREȘEDINTE SENAT,**

**FIȘA PROGRAMULUI DE STUDII
COMUNICARE INTERCULTURALĂ ÎN DOMENIU ECONOMIC
pentru promoția 2025-2027**

Facultatea de Litere și Arte	
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Tehnici interpretative în artele spectacolului
Denumirea calificării dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Tehnici interpretative în artele spectacolului
Titlul acordat:	Masterat în teatru și artele spectacolului
Durata studiilor (în ani):	2
Numărul de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	IF
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Sibiu, România
Încadrarea programului de studii în domeniul de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Teatru și artele spectacolului
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform Domeniu detaliat ISCEDF - 2013):	Muzică și artele spectacolului

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea și obiectivele programului de studii

Programul de studii Tehnici Interpretative în Artele Spectacolului vizează aprofundarea cunoștințelor și abilităților specifice artei actorului și pregătirea artiștilor performeri cu un profil profesional complex, asigurând continuitatea formării profesionale începute în cadrul programului de licență Artele Spectacolului – Actorie, dar fiind deschis și absolvenților programului de licență Coregrafie, care doresc să-și extindă competențele în sfera performativă interdisciplinară. Prin disciplinele propuse, variate ca tematică, concepute și abordate pedagogic, programul asigură un cadru de excelență pentru dezvoltarea capacității de a integra limbaje, metodologii și formule de creație și cercetare artistică într-un demers performativ coerent, aliniat realităților culturale contemporane și în acord cu spațiul european al educației. Programul susține formarea complexă a studenților, adaptată cerințelor actuale ale pieței muncii din domeniul artelor spectacolului și al industriilor creative, stimulând totodată cercetarea, colaborarea și antreprenoriatul cultural. Programul încurajează studiul individual, explorarea unor forme și metodologii diverse în abordarea interpretării artistice și cercetarea științifică și oferă studenților o platformă de valorificare a aptitudinilor și abilităților deprinse, prin colaborări cu experți și profesioniști din domeniul cultural, cu instituții care promovează excelența în artele spectacolului sau cu evenimente de anvergură internațională. Prin integrarea în rețele educaționale, artistice și culturale naționale și internaționale, programul pregătește artiști capabili să activeze atât în context local, cât și în spațiul cultural și artistic european sau internațional. Totodată, programul de studii masterale încurajează formarea viitorilor specialiști în cercetarea științifică, prin pregătirea studenților care doresc să opteze pentru un doctorat în domeniul Teatru și Artele Spectacolului. Programul urmărește, astfel, să se constituie într-un catalizator al dezvoltării societale prin promovarea unei platforme dinamice de cercetare, creație, antreprenorat cultural și performanță artistică, susținând valorile fundamentale europene ale excelenței, incluziunii, diversității și inovării în domeniul artelor spectacolului.

Obiectivele programului de studii:

Obiectul principal al programului de studii este formarea unor artiști care utilizează resurse creative, tehnici și metodologii complexe și diverse, adaptabile diferitelor medii de exercitare a abilităților dobândite prin studiul actoriei. Programul contribuie decisiv la dezvoltarea:

Obiectivele specifice și de formare:

- Cunoașterea și perfecționarea diferitelor tehnici de abordare a unui rol scenic.
- Însușirea metodelor de cercetare artistică, creație și reflecție critică în contextul practicii scenice.
- Cultivarea competențelor interdisciplinare și colaborative relevante pentru artele spectacolului contemporan.



- Pregătirea pentru susținerea activității în medii artistice diverse, precum instituții teatrale, spații alternative, proiecte independente, artă comunitară, artă stradală, forme de teatru hibrid, medii digitale.
- Cultivarea inițiativei și autonomiei în creația artistică.
- Cultivarea capacității de colaborare în echipe mixte sau multidisciplinare.
- Dezvoltarea unui repertoriu artistic vast și complex.
- Dezvoltarea capacității de a construi și susține un recital, o monodramă sau un one-person show la standarde profesionale.
- Dezvoltarea unei perspective și identități artistice proprii, adaptate diferitelor limbaje performative.
- Familiarizarea cu diferite tipuri de discursuri regizorale și exersarea capacității de a se adapta diferitelor cerințe.
- Aprofundarea studiilor privind tehnica și arta conceperii personajelor teatrale, experimentarea fazelor procesului creației actoricești și a etapelor parcurse de la text (dramatizare, piesă de teatru, scenariu etc.) la spectacol, în procesul repetițiilor.
- Dezvoltarea abilităților de antreprenariat cultural, prin dobândirea capacității de adaptare la mediul cultural independent.
- Dobândirea competențelor de planificare, elaborare și implementare a procesului de creație a unui spectacol, de la concept la execuție.
- Formarea capacității de a alinia creația artistică unui discurs teoretic coerent, cu accent pe interdisciplinaritate și dialog între științe și arte.

2. Competențele și rezultatele așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii:

2.1. Competențe

În conformitate cu înscrierea în RNCIS, competențele specifice ale domeniului Teatru și artele spectacolului, programul de studii „Tehnici interpretative în artele spectacolului” sunt următoarele (competențe profesionale/professional skills și transversale/transversal skills):

- CP1. interacționează cu colegii actori
- CP2. oferă feedback
- CP3. interpretează în direct
- CP4. participă la repetiții
- CP5. lucrează cu o echipa artistica
- CP6. se autopromovează
- CP7. studiază rolul conform scenariului
- CP8. se adaptează la roluri actoricești
- CP9. respecta indicațiile regizorului artistic
- CP10. interpretează în fata unui public
- CP11. interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ
- CP12. analizează propria performanță artistică
- CP13. utilizează tehnici de declamație
- CP14. implica emoțional publicul
- CP15. interacționează cu publicul
- CP16. urmărește semnalele de intervenție în producția artistică
- CP17. repeta rolul
- CP18. rostește dialogul prevăzut în scenariu
- CP19. memorează replici
- CP20. respecta planul de lucru
- CP21. analizează un scenariu
- CP22. studiază relația dintre personaje
- CP23. analizează modul de a vorbi al actorului original

2.2. Rezultate așteptate ale învățării

a) Cunoștințe:

- Cn1:** Evaluarea critică a conceptelor majore privind rolul actorului contemporan și dinamica spațiului teatral în relație cu societatea actuală.
- Cn2:** Sintetizarea principiilor estetice, etice și antropologice care fundamentează spectacolul teatral și performanța actoricească.
- Cn3:** Aprofundarea metodologiilor de cercetare științifică, necesare pentru analiza fenomenului teatral, elaborarea unor studii avansate și redactarea lucrării de disertație.
- Cn4:** Înțelegerea mecanismelor de funcționare a pieței culturale din România și a principiilor de elaborare a proiectelor culturale.

b) Aptitudini:

Ap1. Conceperea și susținerea unor forme teatrale complexe și independente, precum *one-person show*-ul sau roluri în teatrul muzical, demonstrând un nivel înalt de expresivitate și mișcare scenică.

Ap2. Aplicarea tehnicilor specifice de regie de teatru și a abordărilor aplicative în crearea unor demersuri performative inovatoare.

Ap3. Utilizarea instrumentelor de „educație prin teatru” pentru a crea convenții scenice și intervenții adaptate diverselor tipuri de public și contexte sociale.

Ap4. Aplicarea tehnicilor de scriere creativă pentru redactarea de texte performative și structurarea dramaturgică a propriilor proiecte.

c) Responsabilitate și autonomie:

RA1. Asumarea unor standarde riguroase de etică și integritate academică, atât în cercetarea teoretică, cât și în estetica actului artistic.

RA2. Managementul autonom al propriilor proiecte artistice, de la elaborarea proiectelor culturale până la implementarea acestora pe piața de profil.

RA3. Integrarea eficientă și asumarea unor roluri de leadership sau colaborare activă în cadrul stagiilor de practică profesională și în echipe multidisciplinare.

RA4. Planificarea și redactarea etapelor cercetării și a lucrării de disertație, respectând normele de scriere academică și evitând falsificarea sau plagiatul.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii de absolvenții programului de studii „Management și antreprenoriat cultural”:

- 265501 actor

4. Traseele flexibile de învățare în cadrul programului de studii „Tehnici interpretative în artele spectacolului” sunt asigurate prin intermediul disciplinelor opționale, al disciplinelor facultative și al celor complementare. **Disciplinele opționale** sunt propuse începând cu anul 2, semestrul I, până în anul 2, semestrul II, fiind grupate în **pachete de discipline opționale**, care completează specializarea studentului. Alegerea disciplinelor opționale de către fiecare student este realizată anual, conform *Regulamentului privind activitatea profesională a studenților din ULBS, în baza Sistemului european de credite transferabile*. Odată alese, disciplinele opționale devin obligatorii. **Disciplinele facultative** sunt propuse începând cu anul 1, semestrul I. Disciplinele facultative sunt alese în aceeași perioadă cu disciplinele opționale.

5. Activitatea profesională a studenților

Activitatea profesională a studenților este reglementată în Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu de *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților din ULBS, în baza Sistemului european de credite transferabile*. Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ sunt stabilite prin fișele disciplinelor. În *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților din ULBS* sunt precizate condițiile de înscriere în anul următor de studiu precum și condițiile de promovare.

6. Examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat

Organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor universitare de masterat sunt reglementate în cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu prin *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor și metodologia privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor examene de licență/disertație, la nivelul Facultății de Litere și Arte*. Astfel, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat în cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte constă într-o probă unică:

- **Probă unică: Prezentarea lucrării de disertație, pentru care sunt alocate 10 ECTS;**

Proba este susținută oral și desfășurată în prezența, în același loc și în același moment, a membrilor comisiei examenului de finalizare a studiilor și a examenatului. Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor este publicată pe site-ul Facultății de Litere și Arte din cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, cu 3 luni înaintea susținerii examenului de finalizare a studiilor. Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea temei lucrării de disertație și de stabilirea coordonatorului științific începând cu semestrul I, anul 3 de studiu, conform *Regulamentului privind activitatea profesională a studenților din ULBS, în baza Sistemului european de credite transferabile*.

Condițiile de susținere a examenului de disertație sunt prezentate în *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor*.

7. Structura Practicii de specialitate și Elaborarea lucrării de disertație

În conformitate cu Planul de învățământ al programului de studiu:

- **Practica de specialitate** se desfășoară în anul 1 (semestrele I și II): 14 săptămâni x 2 ore/săptămână și 14 săptămâni x 2 ore/săptămână.

- **Practica pentru elaborarea lucrării de disertație** se desfășoară în anul 2 (semestrele I și II): 14 săptămâni x 2 ore/săptămână și 14 săptămâni x 2 ore/săptămână.

8. Structura anului universitar

Anul de studiu	Activități didactice		Sesiune de examene			Vacanță		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Toamnă	Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	3	3	1	3	1	10
Anul II	14	14	3	3	0	3	1	10

Numărul orelor pe săptămână

ANUL	Semestrul I	Semestrul II
I	14	14
II	13	13

9. Pregătirea pentru profesia didactică

Pentru a putea opta pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar, un absolvent trebuie să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*. Pe parcursul studiilor universitare de masterat, studenții pot parcurge **Nivelul II de formare psihopedagogică**, care acordă absolvenților de studii universitare dreptul să ocupe posturi didactice în ciclul superior al liceului. În cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, aceste programe sunt organizate de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD).

Pregătirea studenților pentru cariera didactică se realizează în regimul activităților didactice facultative, în conformitate cu Planul de învățământ de la DPPD, anexat. **Certificatul de absolvire a PPD acordă dreptul de exercitare a profesiei didactice în învățământul secundar, postliceal și superior, potrivit legii.**

Rector,
Prof. univ. dr. habil.
Sorin Radu

Decan,
Prof. univ. dr. habil.
Dragoș Varga

Director de departament,
Prof. univ. dr. habil.
Diana Nechit

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT / CURRICULUM

ANUL 1 / 1st YEAR

Nr. No.	Disciplina Course	Cod Code	Semestrul 1 1st Semester					Semestrul 2 2nd Semester					Tip Type	NOSI / sem	
			C	S	L/P	Ev.	Cred.	C	S	L/P	Ev.	Cred.			
1	Actorul contemporan și societatea (1) Contemporary actor and society (1)	FLIA.TIAS.DF.1.01	1	1		E	5							DF	97
2	Spațiul teatral contemporan (1) Contemporary theatre space (1)	FLIA.TIAS.DF.1.02	1	1		E	5							DF	97
3	One-person show-ul în spectacolul contemporan (1) One-person show in the contemporary performance (1)	FLIA.TIAS.DS.1.01	1	1		E	5							DS	97
4	Abordări aplicative în artele spectacolului (1) Applied theatre in the contemporary performing arts (1)	FLIA.TIAS.DS.1.02	1	1		E	5							DS	97
5	Etică și integritate academică: teorie și aplicații Ethics and academical integrity: theory and applications	FLIA.TIAS.DC.1.01	1	1		C	4							DC	72
6	Atelier de creație teatrală: Regie Creative theatre workshop: Directing	FLIA.TIAS.DS.1.03	1	1		C	4							DS	72
7	Practică profesională Practicum	FLIA.TIAS.DS.1.04			2	C	2							DS	22
8	Actorul contemporan și societatea (2) Contemporary actor and society (2)	FLIA.TIAS.DF.2.03						1	1		E	5		DF	97
9	Spațiul teatral contemporan (2) Contemporary theatre space (2)	FLIA.TIAS.DF.2.04						1	1		E	5		DF	97
10	One-person show-ul în spectacolul contemporan (2) One-person show in the contemporary performance (2)	FLIA.TIAS.DS.2.05						1	1		E	5		DS	97
11	Abordări aplicative în artele spectacolului (2) Applied theatre in the contemporary performing arts (2)	FLIA.TIAS.DS.2.06						1	1		E	5		DS	97
12	Teoria cercetării științifice The theory of scientific research	FLIA.TIAS.DC.2.02						1	1		C	4		DC	72
13	Atelier de creație teatrală: Expresivitate și mișcare scenică Creative theatre workshop: Expressivity and movement	FLIA.TIAS.DS.2.07						1	1		C	4		DS	72
14	Practică profesională Practicum	FLIA.TIAS.DS.2.08								2	C	2		DS	22
TOTAL ORE PE SĂPTĂMÂNĂ TOTAL NUMBER OF HOURS/WEEK			6	6	2	4E+3C	30	6	6	2	4E+3C	30			1108
			14				14								
			TOTAL S1:				30	TOTAL S2:				30			
Discipline facultative la propunerea facultății Voluntary courses offered by the faculty															
15	Limba modernă C 1 Modern Language C 1	FLIA.TIAS.DC.1.03			2	C	2							DC	22
16	Sciere creativă 1 Creative Writing 1	FLIA.TIAS.DC.1.04			2	C	2							DC	22
17	Limba modernă C 2 Modern Language C 2	FLIA.TIAS.DC.2.05							2		C	2		DC	22
18	Sciere creativă 2 Creative Writing 2	FLIA.TIAS.DC.2.06							2		C	2		DC	22
TOTAL ORE PE SĂPTĂMÂNĂ DISCIPLINE FACULTATIVE TOTAL NUMBER OF HOURS/WEEK (VOLUNTARY COURSES)			0	0	4	0E+2C	4	0	0	4	0E+2C	4			88
			4				4								
			TOTAL S1:				4	TOTAL S2:				4			

Rector/Rector,
Prof. univ. dr. habil. Sorin RADU

Decan/Dean,
Prof. univ. dr. habil. Dragoș VARGA

Director Departament/Head of Department,
Prof. univ. dr. habil. Diana NECHIT

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT / CURRICULUM

ANUL 2/ 2nd YEAR (valabil an universitar 2026-2027)

Nr. No.	Disciplina Course	Cod Code	Semestrul 1					Semestrul 2					Tip Type	NOSI / sem	
			C	S	L/P	Ev.	Cred.	C	S	L/P	Ev.	Cred.			
1	Estetică și etică în teatrul social (1) <i>Aesthetics and ethics in social theatre (1)</i>	FLIA.TIAS.DF.3.05	1	1		E	6							DF	122
2	De la ritual la performance: antropologie, sociologie și politică în artele spectacolului (1) <i>From ritual to performance: anthropology, sociology and politics in the performing arts (1)</i>	FLIA.TIAS.DF.3.06	1	1		E	6							DF	122
3	One-person show-ul în spectacolul contemporan (1) <i>One-person show in the contemporary performance (1)</i>	FLIA.TIAS.DS.3.09	1	2		E	6							DS	108
4	Atelier de creație teatrală: Dramaturgie și adaptare scenică <i>Creative theatre workshop: Dramaturgy and stage adaptation</i>	FLIA.TIAS.DS.3.10	1	1		C	5							DS	97
5	Practică pentru elaborarea lucrării de disertație (1) <i>Practicum - thesis elaboration (1)</i>	FLIA.TIAS.DS.3.11			2	C	2							DS	22
6	Tehnici de informare și documentare în contextul noilor media (1) <i>Information and Documentation in the age of new media (1)</i>	FLIA.TIAS.DS.3.12	1	1		C	5							DS	97
7	Construcția brandului personal în industriile creative (1) <i>Personal brand design in creative industries (1)</i>	FLIA.TIAS.DS.3.13													
8	Estetică și etică în teatrul social (2) <i>Aesthetics and ethics in social theatre (2)</i>	FLIA.TIAS.DF.4.07						1	1		E	6		DF	122
9	De la ritual la performance: antropologie, sociologie și politică în artele spectacolului (2) <i>From ritual to performance: anthropology, sociology and politics in the performing arts (2)</i>	FLIA.TIAS.DF.4.08						1	1		E	6		DF	122
10	One-person show-ul în spectacolul contemporan (2) <i>One-person show in the contemporary performance (2)</i>	FLIA.TIAS.DS.4.14						1	2		E	6		DS	108
11	Atelier de creație teatrală: Scenografie, costume, machiaj <i>Creative theatre workshop: Scenography, costumes, make-up</i>	FLIA.TIAS.DS.4.15						1	1		C	5		DS	97
12	Practică pentru elaborarea lucrării de disertație (2) <i>Practicum - thesis elaboration (2)</i>	FLIA.TIAS.DS.4.16								2	C	2		DS	22
13	Tehnici de informare și documentare în contextul noilor media (2) <i>Information and Documentation in the age of new media (2)</i>	FLIA.TIAS.DS.4.17						1	1		C	5		DS	97
14	Construcția brandului personal în industriile creative (2) <i>Personal brand design in creative industries (2)</i>	FLIA.TIAS.DS.4.18													
			5	6	2	3E+4C	30	5	6	2	3E+3C	30			1122
TOTAL ORE PE SĂPTĂMÂNĂ <i>TOTAL NUMBER OF HOURS/WEEK</i>			13					13							
			TOTAL S1:				30	TOTAL S2:				30			
Discipline facultative la propunerea facultății <i>Voluntary courses offered by the faculty</i>															
15	Limba modernă C 3 <i>Modern Language C 3</i>	FLIA.TIAS.DC.3.07			2	C	2							DC	22
16	Piața culturală din România <i>The Romanian Cultural Market</i>	FLIA.TIAS.DC.3.08			2	C	2							DC	22
17	Limba modernă C 3 <i>Modern Language C 3</i>	FLIA.TIAS.DC.4.09							2		C	2		DC	22
18	Elaborarea proiectelor culturale <i>Writing Cultural Projects</i>	FLIA.TIAS.DC.4.10							2		C	2		DC	22
			0	0	4	0E+2C	4	0	0	4	0E+2C	4			88
TOTAL ORE PE SĂPTĂMÂNĂ DISCIPLINE FACULTATIVE <i>TOTAL NUMBER OF HOURS/WEEK (VOLUNTARY COURSES)</i>			4					4							
			TOTAL S1:				4	TOTAL S2:				4			

Rector/Rector,
Prof. univ. dr. habil. Sorin RADU

Decan/Dean,
Prof. univ. dr. habil. Dragoș VARGA

Director Departament/Head of Department,
Prof. univ. dr. habil. Diana NECHIT

UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA” DIN SIBIU

FACULTATEA DE LITERE ȘI ARTE

Domeniul fundamental: Științe umaniste și arte; **Ramura de știință:** Arte;

Domeniul de masterat: Teatru și artele spectacolului

Specializarea/Program de studii: Tehnici interpretative în artele spectacolului

Forma de învățământ: IF; **Durata studiilor:** 2 ani; **Diploma acordată:** Masterat în Teatru și artele spectacolului.

Titlul obținut: Masterat în Teatru și artele spectacolului

Promoția: 2025-2027

Anul universitar 2025-2026

Aprobat,

PREȘEDINTE SENAT,

10. BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt	Categorie disciplină	Număr total de ore (pe baza ECTS)									Total			
		Anul I			Anul II			Total program			AD		SI	
		C	S/L/P	SI	C	S/L/P	SI	C	S/L/P	SI	Total	%	Total	%
1	Fundamentală	56	56	388	56	56	488	112	112	876	224	30	876	39
2	De specializare	84	140	576	84	168	648	168	308	1224	476	63	1224	55
3	Complementară	28	28	144	0	0	0	28	28	144	56	7	144	6
TOTAL:		168	224	1108	140	224	1136	308	448	2244	756	100	2244	100

*Total ore (activități didactice + activități studii individuale): 1500/an universitar (60 ECTS * 25/ECTS) * 2 ani = 3000 ore*

11. BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore (pe baza ECTS)									Total				
		Anul I			Anul II			Total program			AD		SI		
		C	S/L/P	SI	C	S/L/P	SI	C	S/L/P	SI	Total	%	Total	%	
1	Obligatorie	168	224	1108	112	196	942	280	420	2050	700	93	2050	91	
2	Opțională	0	0	0	28	28	194	28	28	194	56	7	194	9	
TOTAL:		168	224	1108	140	238	1136	308	462	2244	756	100	2244	100	
Total ore/an de studiu		392		1108	378		1136	770		2244	756		100	2244	100
3	Facultativă	0	112	88	0	112	88	0	224	176	224	100	176	100	
Total ore facultative/an de studiu		112		88	112		88	224		176	224		100	176	100

Rector,
Prof. univ. dr. habil.
Sorin Radu

Decan,
Prof. univ. dr. habil.
Dragoș Varga

Director de departament,
Prof. univ. dr. habil.
Diana Nechit

UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA” DIN SIBIU

FACULTATEA DE LITERE ȘI ARTE

Domeniul fundamental: Științe umaniste și arte; **Ramura de știință:** Arte;

Domeniul de masterat: Teatru și artele spectacolului

Specializarea/Program de studii: Tehnici interpretative în artele spectacolului

Forma de învățământ: IF; **Durata studiilor:** 2 ani; **Diploma acordată:** Masterat în Teatru și artele spectacolului.

Titlul obținut: Masterat în Teatru și artele spectacolului

Promoția: 2025-2027

Anul universitar 2025-2026

Aprobat,

PREȘEDINTE SENAT,

12. CORELAREA DINTRE REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

12.1 Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

NR. CRT.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			DISCIPLINE CARE CONTRIBUIE LA ATINGEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII
	CUNOȘTIINȚE	APTITUDINI	RESPONSABILITATE ȘI AUTONOMIE	
1.	Cn1: Studentul/absolventul evaluează critic conceptele majore privind rolul actorului contemporan și dinamicile spațiului teatral în relație cu societatea actuală.	Ap1: Studentul/absolventul concepe și susține forme teatrale complexe și independente (ex: one-person show, roluri în teatrul muzical), demonstrând un nivel înalt de expresivitate și mișcare scenică.	RA1: Studentul/absolventul își asumă standarde riguroase de etică și integritate academică, atât în cercetarea teoretică, cât și în estetica actului artistic, evitând comportamentele greșite.	Actorul contemporan și societatea Spațiul teatral contemporan One-person show-ul în spectacolul contemporan Atelier de creație teatrală: Expresivitate și mișcare scenică Arta actorului în teatrul muzical etică și integritate academică: teorie și aplicații etic și estetic în arta actorului
2.	Cn2: Studentul/absolventul sintetizează principiile estetice, etice și antropologice care fundamentează spectacolul teatral și performanța actoricească.	Ap2: Studentul/absolventul aplică tehnicile specifice de regie de teatru și abordările aplicative în crearea unor demersuri performative inovatoare.	RA2: Studentul/absolventul se integrează eficient și își asumă roluri de leadership sau colaborare activă în cadrul stagiilor de practică profesională și în echipe multidisciplinare.	Antropologia spectacolului teatral Abordări aplicative în artele spectacolului Atelier de creație teatrală: Regie Regie de teatru Practică profesională
3.	Cn3: Studentul/absolventul descrie mecanismele de funcționare a pieței culturale din România și principiile de elaborare a proiectelor culturale.	Ap3: Studentul/absolventul utilizează instrumentele de educație prin teatru pentru a crea convenții scenice și intervenții adaptate diverselor tipuri de public și contexte sociale.	RA3: Studentul/absolventul gestionează autonom propriile proiecte artistice, de la elaborarea proiectelor culturale până la implementarea acestora pe piața de profil.	Arta interpretării caracterelor dramatice: spectacole în spații convenționale și educație prin teatru Elaborarea proiectelor culturale
4.	Cn4: Studentul/absolventul aprofundează metodologiile de cercetare științifică necesare pentru analiza fenomenului teatral și elaborarea unor studii avansate.	Ap4: Studentul/absolventul aplică tehnicile de scriere creativă pentru redactarea de texte performative și structurarea dramaturgică a propriilor proiecte.	RA4: Studentul/absolventul planifică și redactează etapele cercetării și lucrarea de disertație, respectând normele de scriere	Teoria cercetării științifice Practică pentru elaborarea lucrării de disertație Scriere creativă

academică și evitând falsificarea sau plagiatul.

12.2 Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele profesionale și transversale

NR. CRT.	REZULTATELE ÎNVĂȚĂRII			COMPETENȚE PROFESIONALE ȘI TRANSVERSALE RNCIS
	CUNOȘTINȚE	APTITUDINI	RESPONSABILITATE ȘI AUTONOMIE	
1.	Cn1: Studentul/absolventul evaluează critic conceptele majore privind rolul actorului contemporan și dinamicile spațiului teatral în relație cu societatea actuală.	Ap1: Studentul/absolventul concepe și susține forme teatrale complexe și independente (ex: one-person show, roluri în teatrul muzical), demonstrând un nivel înalt de expresivitate și mișcare scenică.	RA1: Studentul/absolventul își asumă standarde riguroase de etică și integritate academică, atât în cercetarea teoretică, cât și în estetica actului artistic, evitând comportamentele greșite.	CP8. se adaptează la roluri actoricești CP11. interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ CP12. analizează propria performanță artistică CP21. analizează un scenariu CP22. studiază relația dintre personaje
2.	Cn2: Studentul/absolventul sintetizează principiile estetice, etice și antropologice care fundamentează spectacolul teatral și performanța actoricească.	Ap2: Studentul/absolventul aplică tehnicile specifice de regie de teatru și abordările aplicative în crearea unor demersuri performative inovatoare.	RA2: Studentul/absolventul se integrează eficient și își asumă roluri de leadership sau colaborare activă în cadrul stagiilor de practică profesională și în echipe multidisciplinare.	CP1. interacționează cu colegii actori CP2. oferă feedback CP4. participă la repetiții CP5. lucrează cu o echipă artistică CP9. respecta indicațiile regizorului artistic CP16. urmărește semnalele de intervenție în producția artistică CP17. repeta rolul CP18. rostește dialogul prevăzut în scenariu CP19. memorează replici CP20. respecta planul de lucru CP23. analizează modul de a vorbi al actorului original
3.	Cn3: Studentul/absolventul descrie mecanismele de funcționare a pieței culturale din România și principiile de elaborare a proiectelor culturale.	Ap3: Studentul/absolventul utilizează instrumentele de educație prin teatru pentru a crea convenții scenice și intervenții adaptate diverselor tipuri de public și contexte sociale.	RA3: Studentul/absolventul gestionează autonom propriile proiecte artistice, de la elaborarea proiectelor culturale până la implementarea acestora pe piața de profil.	CP3. interpretează în direct CP6. se autopromovează CP7. studiază rolul conform scenariului CP10. interpretează în fața unui public CP13. utilizează tehnici de declamație CP14. implică emoțional publicul CP15. interacționează cu publicul CP17. repeta rolul CP20. respecta planul de lucru
4.	Cn4: Studentul/absolventul aprofundează metodologiile de	Ap4: Studentul/absolventul aplică tehnicile de scriere creativă	RA4: Studentul/absolventul planifică și redactează etapele	CP2. oferă feedback CP8. se adaptează la roluri actoricești

	cercetare științifică necesare pentru analiza fenomenului teatral și elaborarea unor studii avansate.	pentru redactarea de texte performative și structurarea dramaturgică a propriilor proiecte.	cercetării și lucrarea de disertație, respectând normele de scriere academică și evitând falsificarea sau plagiatul.	CP11. interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ CP14. implică emoțional publicul CP19. memorează replici CP22. studiază relația dintre personaje
--	---	---	--	---

13. LEGENDĂ Plan de învățământ

Tip de disciplină:		Categoriile de discipline	
DF	discipline fundamentale	DOB	discipline obligatorii
DS	discipline de specializare	DOP	discipline opționale (la alegere)
DC	discipline complementare	DFA	discipline facultative
Alte acronime			
CP	competență profesională		
CT	competență transversală		
C	activitate didactică de tip curs		
S	activitate didactică de tip seminar		
L/P	activitate didactică de tip laborator practic		
SI	Ore studiu individual		
AD	Activități didactice		
D1, D2	Disciplină studiată, în funcție de ordinea acesteia în planul de învățământ		
Ri	Rezultatele învățării		
Cn	Cunoștințe		
Ap	Aptitudini		
RA	Responsabilitate și autonomie		

CODUL DISCIPLINEI:

Semnificație codificare: TIAS – Facultatea de Litere și Arte; TIAS – Numele masteratului; Tipul disciplinei: fundamentală (DF), de specialitate (DS), complementară (DC); 1 – semestrul; 01 – numărul disciplinei din tipul menționat.

Rector,
Prof. univ. dr. habil.
Sorin Radu

Decan,
Prof. univ. dr. habil.
Dragoș Varga

Director de departament,
Prof. univ. dr. habil.
Diana Nechit